

పత్రిక

తేవారిలోనిమార్గ...



4-9-6





హరి రాజశ్రీ (ప్రభాకర్)

# తప్పక చూడండి

అన్ని కేంద్రములవోసూ దిగ్విజయ  
యాత్ర చేస్తున్న సేటి ఉత్తమ చిత్రం!

బాక్స్ అభిసూ చిత్ర నిర్మాత  
ఎస్.డి.నరంగ్ నిర్మించిన

## భిషానాయ్

(హిందీ)

పూర్తి ఊస్ట్ మెన్ కలర్ చిత్రం  
రాజశ్రీ..బిశ్వజిత్..జూనీ వాకర్..రహిమాన్  
నిరూపణ..ప్రవీణ్ చౌదరి, మొ..  
దర్శకత్వం..ఎస్.డి.నరంగ్  
సంగీతం...రవి

పూర్ణా లవజ్...

(హక్కు నాదులు..నుభవత్రా పిళ్ళర్లు మద్రాసు)



మీరూ అంగీకరిస్తారు

**టాటా-ఫిన్లే**

**టీ**

సాటిలేని టీ!

**తాజా టీ**

తాజాగా వుంటుంది టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో సురక్షితముగా భద్రపరచుతారు.

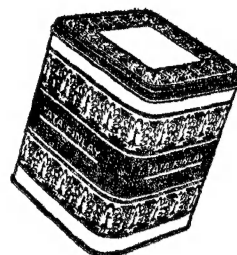
**పరిమళమైన టీ**

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమంలైన అకురిమ మొగ్గలనే టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

**ఉత్తమ టీ**

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణులచే చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

**టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి;**  
**ఆనందము అందుకోండి!**



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్ లోను  
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-  
ప్రెస్టెజ్ బార్లింగ్-సుందరమైన టీన్  
లలిట్-బంగారు రంగు ప్యాకెట్  
మిలాప్-వెండి రంగు ప్యాకెట్  
హన్-వీరి రంగు ప్యాకెట్



BI-TFN-3-TEL.



## ముఖచిత్రం

14-8-64వ తేదీ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంచిక కీ. శీ. వై.పూ.గారి ముఖ చిత్రము ప్రత్యేక ఆకర్షణీయముగా ముద్రించి. మనసున మల్లెలు నీరియల్ల వమాస్తము అయిన వెంటనే మరియొక నీరియల్ల వెనువెంటనే ప్రచురించిన ఎడిటర్ గారిని చా వందనములు పాఠకుల మార్గాత లాగించిన మనసున మల్లెలు అను తక్కువ నీరియల్ల అందించిన రంగధావ్ గారిని చా వందనములు. ప్రతీక చాల బ్రహ్మాండముగా ముద్రించి, నీరియల్లను విడివిడిగా ప్రచురిస్తున్నందుకు ఎడిటర్ గారిని చా వందనములు.

చిరస్థ మధ్యాహ్నం (గొల్లమామిడి)

\* \* \*

ఈ వారం ముఖచిత్రం మీద మన భారత భాగ్య విధాత శ్రీ “వై.పూ.” గారి బొమ్మకోసం పేజీ లలో మా అభిమాన నటుడు “ఎస్. టి. రామా రావు” గారి జాతకం ప్రచురించి మమ్మలను ఆనంద దోలకలతో పూగించారు. అందుకు మీ పత్రికకు నా శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాను. ఏ. హరి గోపాలరావు (తణుకు)

\* \* \*

ఇందిరా గాంధీ చిత్రం తే 7-8-64వ సంచిక ముఖచిత్రంగా ప్రచురించి సందుకు, ఆమె జీవిత విశేషాలు గురించి ప్రత్యేక వ్యాసం ప్రచురించి సందుకు, మా (మీ) పత్రికకు నా అంత రంగిక ధన్యవాదాలు.

వేమాచి జగన్మోహన్ (ఇద్దూర్)

\* \* \*

7-8-64. తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం ఆశ్చర్యం, అనందాన్ని కూడా కలుగ జేసింది. ఎల్లప్పుడూ సినీ తారల చిత్రములేగా ప్రముఖ రాజకీయవేత్తలు, ఇతర రంగాలలోని ముఖ్య రంగములలోని ముఖ్య కళాకారుల ముఖచిత్రములతో పత్రికను మరింత శోభాయమాముల వెలువరించెదరని భావిస్తున్నాను.

‘మొరలి’ (మానేతల్లి)

## నీరియల్ కథలు

‘రంగధావ్’ గారి ‘మనసున మల్లెలు’ చాలా బాగుంది. కాని దాంట్ల రామారావు, విమలం సంగతి ఏమైంది ? వారికి వివాహం జరిగింది లేదో మాకు అర్థం కాలేదు. అసలు ఈ వారం దాంట్ల రావు సంగతి కాలేదు. రావు సంగతి మాకు వచ్చే స్కూల్ ఉంది. అది తెలియ చెయ్యడం రంగధావ్ గారు మరచిపోయారేమో ?

ఏ. భగవాన్ కృష్ణ (కాకినాడ)

\* \* \*

‘కూలినగడలు’ మొదట్లో కంటే చివరి భాగంలోనే చదువులకు ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తున్నది. అయితే రచయిత్రి వాడిన— కొన్ని ఎట్రెక్టివ్ నవలలల్లా, పాత్రల ఉన్న తత్వము చెడిపోతున్నది.

ఉదా : 24-7-64 సంచికలో 25వ పేజీలో రెండవ కాలం 8వ లైను : “ఇర్మ! జానేదే ఏమిటా ఇర్మ...” మధ్య పాత్ర ద్వారా ఈ మాటలు రచయిత్రి పలికించడం నలుగురూ లేదు. మధుకు

# ఉత్తరాలు

చిన్నప్పటి నుండి మందరమ్మగారిపై గౌరవము— భక్తి ఉన్నట్లు రచయిత్రి ఇదివరలో పాత్రల ద్వారా పుష్ట పర్చారు. “నీ ఇర్మకు నీవు...” మందరమ్మగారిపై మాలకు— పై పలుకులు మధు అనడంలో ఎంత వరకు సమంజసం ? ఆ పలుకులు అగౌరవంగా కూడా ఉన్నవి. సహజంగా ఉద్వేగమైన పాత్రలను పుష్టింస్తున్నప్పుడు రచయితలకు రచయిత్రులకు ఉద్వేగం కలగవచ్చు. ఆ ఉద్వేగంలో ఎట్రెక్టివ్ నవలలు దొర్లవచ్చు. ఈ ‘జానేదే’ అన్న పొంది వదం కూడా అలాగే దొర్లి ఉండవచ్చు. (?) అదే సంచికలో 40వ పేజీ, మొదటి కాలంలో 45-46 లైనులో— “నువ్వు ఏ పాపము చేయ

టం లేదనేనా నీ అహంకారం ?...” ఈ పలుకులు ఇందిర నోటి నుండి మధును గూర్చి వెలువడి నవి. మధు ఇందిరల మధ్య ఎంతో ప్రేమను రాగాలు ఏర్పడినట్లు మొదట్లో పుష్ట మవుతుంది. భగవంతుని గూర్చి జరిగిన వాగ్వివాద ఉద్వేగంలో ఇందిర మధునలా అనడంలో ఆ పాత్రకే వెలుగు వశించింది. రచయిత్రి ‘అహంకారం’ అని వాడుకుంటూ ఉంటే జాగుండేది. 31-7-64 సంచికలో 46వ పేజీ, 3వ కాలం 48-49 లైనులో— “... నువ్వు మగవాడివి. మగవాడి లాగే ప్రవర్తించావు...” కేళిప్రభువును మధు అన్న ఈ పలుకుల్లో ఎంతో అగౌరవం ద్యోతక మగుచున్నది. డాక్టర్ గారిని విషయంతో గౌరవించే మధు “నువ్వు” అని ఎలా సంబోధించ గలిగాడో ఏ. ఎం. వి. రెడ్డి (అలవాల్)★

## ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

### నోటీసులు అందజేయరాదు

ఇచ్చట ఫలానాది అమ్మబడును

అనే ప్రకటన మనచేత నమ్మబడును

కొనడానికెళితే తీరా

ఘోషించినది దీని తేరా

ప్రాంపు వెండరు ఇంటిముందున్న ప్రకటన బల్ల

అక్కడ విక్రయిస్తుందా మనకు తపాలా బిల్లు !

### ఇచ్చట పుట్టిన చిగురు కొమ్మైన వగరు

ఎన్నడో నా జార్జి బెర్నాడ్ మా

ఎక్కడా సైకిల్ రిక్సా

ఎన్నడో నా సోమర్ సెట్ మామే

తీన్నాడా గులాబ్ బామ్

వీన్నాడో నా జే. బీ. ప్రిన్స్ లీ

ఏది కొనబోయినా అయిందా కాన్స్ లీ

గొప్పవాడా జేమ్సు తర్చరు

ఎప్పుడో నా అతడి తలను పావనం చేశాడా తిరుపతి తార్చరు

వీళ్ళకన్నా గొప్పవాళ్ళే ఇండియాలో వాళ్ళు

వీళ్ళిక్కడ పుడితే మాత్రం పొగడవు మా నోళ్ళు

ఇండియాలో వున్నా రుడ్ యార్డ్ కిస్లింగు

ఎన్నడూ చేయలేక పోయాడు సాహిత్య న్యగ్సింగు★





### శుభ వార్త

కరువులో వాషి లేక పుండు, కలనాపప్పులతో దీర్ఘకాలము నుండి బాధపడు వారికి ప్రత్యేకచికిత్స నెల రోజులలో గుణముచిచ్చును. ఆపరేషను అత్యంత లేదు నాదీవనీతో వ్యాధి నిర్మయించురు సంవత్సరాలరకదీ బాధపడుతూ లేక ఆర్థికంగా సర్వమొంది వ్యాధులకు నమ్మకమైన చికిత్సకులు. రాక్షసు N. B. రావుగారు (వై. వెం) రి: క్రిందివిధముగా ఉపచేయుదురు.

1వ తేదీ రితుపతి బాలాశిలాది. 2వ తేదీ మద్రాసు మెయూరకేవే నైశా బజారులోకి. 3, 4 తేదీలు బెంగుళూరు న్యూమెయూరకేవే-కాంపుగారోడ్. 5వ తేదీ చిత్తూరు ఓరియంటల్ లాడ్. 6వ తేదీ మైసూర్ మోడరన్ కేవే. 7వ తేదీ అనంతపురము కాంతినివాన్ రిలైరింగ్ రూమ్ము. 8వ తేదీ బల్లారి గార్లెను హోటలు. 9వ తేదీ కర్నూలు ఉదీలాండ్లు హోటలు. 14వ తేదీ విశాఖపట్టణము హోటలు విశాఖ (బర్మరు) లోన్. 15వ తేదీ కాకనాడ వెంకటేశ్వరలాడ్. 16వ తేదీ రాజమండ్రి కాంతినివాన్ హోటలు. 17వ తేదీ భీమవరం శంకర్ కేవే. 18వ తేదీ బందరు ఇంద్రవన చిన్మొందువద్ద. 19, 20వ తేదీలు గుంటూరు ఉదీపి శ్రీకృష్ణాలందిహోమ్. (కృష్ణమహల్ ఎదురు). 10, 11, 12 తేదీలు. 21 నుండి నెలా అరువరకు హెడ్ అఫీసు హైదరాబాదు.

N. B. పరిశీలకులు 5 లు. మందుకు వేరేదెట్లు తెచ్చుకొంటే వెంటనే మందుకీసుకోవచ్చును.

రావుగార్ ప్రోడక్టు, 6.2.958, వైరళాబాద్, హైదరాబాదు-4

### నెలకు రు. 400 సంపాదించండి

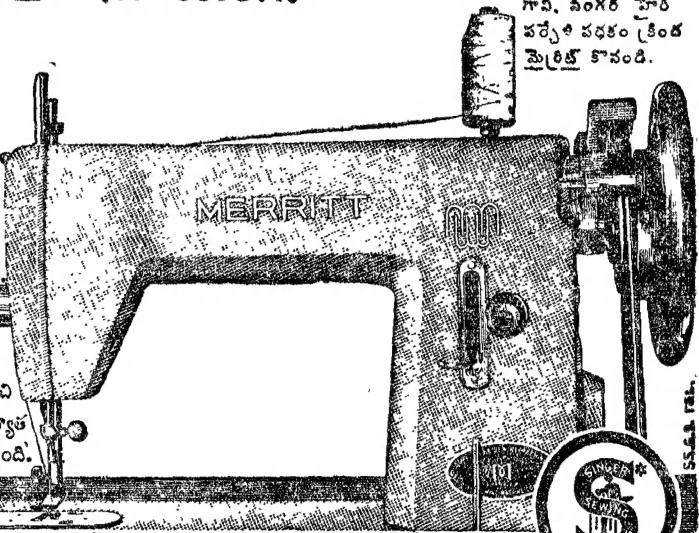
డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్, ఫ్రీ హ్యాండ్ డ్రాయింగ్, స్టెన్సిల్స్, సైన్ బోర్డు డిజైనింగ్, డ్రాయింగ్ మాస్టర్, డ్రాఫ్ట్ మెన్, పెయింటర్, డిజైనర్ (అర్చిటెక్ట్) అగుటకు 400 చిత్రములు గల ఈ అపూర్వ పూర్తి గైడ్ ఉపయోగించును. ధర రు. 6. చిత్రపటాలుగల ట్రాన్సిస్ఫర్ రేడియోగైడ్: రు. 4. ఫోటోగ్రఫీ రు. 3/- 350 బుసినెస్ యిండస్ట్రీస్ గైడ్ రు. 8/- టైలరింగ్ & కటింగ్ రు. 4/- పోస్టల్ ప్రతి పుస్తకమునకు రు. 1-25 అదనం.

ILFA BOOK DEPOT, (APL)  
Rafatganj, ALIGARH (U.P.)

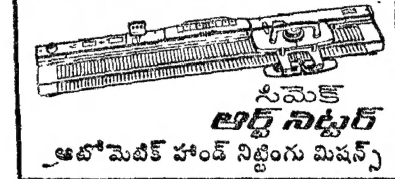
## మీరు పొందగలరు....

ఒక జీవితకాలపు స్వేచ్ఛాపూర్వక  
కుట్టు పనిని, ఒక జీవితకాలపు  
సింగర్\* సర్వీసు, ప్రతి  
మెర్రిట్\* సూయింగు  
మిషనుతో

మెర్రిట్ మీకు సంతుష్టినిస్తుంది—  
తేలికైన స్పీడు కంట్రోలు, మెళకగా,  
విశృంభంగా దానినడక... టెన్షన్  
కంట్రోలు సుఖీకృత మిమ్ము సంతోష  
వరుస్తాయి. దానికి కారణం...  
మెర్రిట్ దృఢమైనదైన  
సున్నితంగా బేలమ్ముచేయబడింది.  
మెర్రిట్ కొనడంలో మరో లాభం  
కూడా వుంది... ఏ సింగర్ పాపుసుంచి  
అయినా, వర్తకునినుంచి అయినా ప్రఖ్యాత  
సింగర్ సర్వీసు మీకు సర్వదా లభిస్తుంది.



మీకు అతి సమీపంలోగల  
అదనపు సింగర్ వర్తకుని  
నువ్వదగాని, పాపులో  
గాని, సింగర్ హోల్  
వర్తకుని వద్దకం క్రింద  
మెర్రిట్ కొనండి.



\* సింగర్ కంపెనీ యొక్క ప్రత్యేకమార్కు



# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం : 4-9-'64

క్రొనానా సం॥ క్రవణ మాస బి॥ త్రయోదశి  
సంపుటము 57 సంచిక : 1

స్థాపితము :

1908

\* ముఖ్య సంపాదకుడు :

జెలెంక శంకువసాద్

\* సంపాదకుడు :

జెలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల  
పీడమీద (Sea Mail) రూ. 28 60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) (బి.ఎస్. జర్నల్స్,  
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రిక దేశాలు రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20.

విదేశీయ 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

\* ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1



"మద్రాసులో బిక్షం వృత్తి విషేధిస్తారట! ఏర సంగతి?"

"ఓయబ్బో! ఆరోజే వస్తే, బిచ్చం బదులు అప్పులు అడగచ్చు"

## మనలోమాట

పోయిన సారి వినాయకచవితి ప్రత్యేక హాస్య సంచికను నూరు పేజీలతో ఏప్రిల్ పైసల వెలకు వెలువరించామన్న సంగతి సాతకులకు జ్ఞాపకం వుండే ఉంటుంది. ఈసారి కూడా హాస్య సంచికను ప్రత్యేక సంచికగా వెల ఏప్రిల్ పైసలకు వెలువరిస్తున్నాము. పై వారం సంచికయే [11-9-64] ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక జన్మదిన సంచిక కూడా. పై వారం వారఫలం కర్త శ్రీ మహేష్ రానిన ఒక ప్రత్యేక వ్యాసం వేస్తున్నాము. త్వరలోనే శ్రీ మహేష్ చేసిన మరొక ముఖ్యనటుని జాతక సమీక్ష కూడా వేద్దామనుకుంటున్నాము.

\*  
సాధారణంగా రచయితలకు మనవి అంటూ ప్రతి సంచికలో యెక్కడో అక్కడ కొన్ని నిబంధనలు వేస్తూనే వుంటాము. కాని రచయితలు వీటిని అంతగా గమనిస్తున్నట్లు తోచదు. తమ రచనల విషయంలో పంపించిన మలి రోజునంచి ఉత్తరాలు రాస్తారు కొందరు. కొందరు రచనలతో పొట్టు కాగ్ధ జతచేస్తారు. రచన ఆమోదం పొందితే మేమే తెలియచేస్తాము. రచన అందిన వైసం వారుపంపే కాగ్ధలపైగాని యితరత్రా గాని వారికి తెలియబరచలేము. రచయితులు ఆమోదం పొందని తమ రచనలు తిరిగి పొందే టండుకు పోవడం సంపితే చాలు. దిరిమిలాన ఉత్తరాలు రాయడం వల్ల ప్రయోజనం వుండదు. పోతే రచయిత లతో వారి రచనలను గురించి చర్చించడంగాని, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపగలగడం గాని సాధ్యం కాదని మనవి.

వినాయకచవితి సంచికకు ప్రత్యేకంగా అనుకున్నకంటే ఎక్కువ మంది రచయితలు ఉత్సాహంగా తమ రచనలు పంపారు అందరికీ మా కృతజ్ఞత.

\*  
28, 29 పేజీలలో చేసిన 'దశావతారాలు' తిరుచ్చి జిల్లాలోని అరియలూర్ లోని కొండండరామస్వామి ఆలయంలోని 'శిల్పాలు' వని తెలుస్తోంది. ★

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : యల్. విజయలక్ష్మి ప్రత్యేక చిత్రం. (ఫొటో : ప్రభాకర్)

కథలు :

ఎఫి సెన్సీబార్ — 19

చెలిమి — 38

సీరియల్ కథలు :

కార్యసిద్ధి — 9

హాదయ కుసుమాలు — 27

హి లివగోడలు — 31

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినిమా.

ఉత్తరాలు, ఇంటింటి వజ్రాలు — 3,

డివెన్ కార్టూన్-7, పనితాతాకం-11,

వారఫలం — 22, దశావతారాలు — 28,

పరాగమాల-48, సినిమా-51, అవీ, ఇవీ,

అన్ని-55.



# సిరిటోన్

ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని చేకూర్చుకునేందుకు

కోల్పోయిన ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని చేకూర్చుకునేందుకు సిరిటోన్ ఎంతో అవోదకరమైన పోషకము. చేతితో తాకకుండానే అతి పరిశుద్ధంగా, కార్బిడ్ మాట్లా, మిగడ పాలు, కోకోలతో అది తయారు చేయబడింది. ఇవేకాకుండా యిందులో దేహదార్భ్యతకూ, శక్తికీ అత్యవసరములైన విటమిన్లు, అనిజలవదాలుకూడ ఉన్నాయి.

వేడిగానైనా, చల్లగానైనా, సిరిటోన్ ఎప్పుడొకప్పుడే కలుపుకోవచ్చు. పిన్నలకూ పెద్దలకూ, ఆరోగ్య సంతులకూ అనారోగ్యవంతులకూ, శక్తిహీనతను నివారించటానికి సిరిటోన్ వరప్రసాదంలాంటిది.

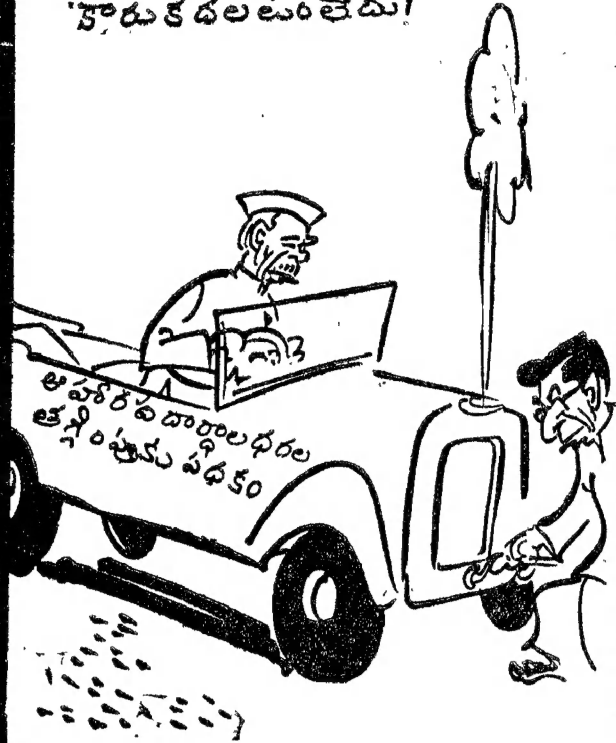


తయారు చేయువారు :  
సోత్ ఇండియా రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్  
విజయవాడ - 7.

POLAR TE 53



ఐంట ప్రయత్నించినా  
'కొడుకడలటంతేదు!



వీళ్ళి-వలుకా

తప్పించు!  
కోలునిక్కీ  
మా మాధాలు  
మాకున్నాయ్!



చైనాకు పంతపాలు!

అక్కయి చిన్  
ఇండియాకన్నా  
చైనాకే వీప  
యోగం



కమ్యూనిస్టుల  
సమైక్యత  
రెంటు





# మరే టూల్స్ నిండ్ల తరబడి ఏ చీక్కు లేకుండా పని చేయదు



వగలది  
హీరమిటిర్  
మొదటి భాగం

టైప్ 4541: 3.75 రూ॥లు మాత్రమే  
— బ్యాటరీల మరియు వస్తువుల అధికం.

దీనిని  
(టైప్ 4541) బ్యాటరీ  
అల్లమునియం  
గొట్టం

నాణ్యమైన  
'ఎవరేడి'  
లాక్ - స్విచ్

ఈ 'ఎవరేడి' టార్చ్ లైట్ రకరకాల బుర్ర 'ఎవరేడి' టార్చ్ లాగే చాలాకాలం మన్నేలా చేయబడింది. దాని అతుకులేని దళనరి అల్లమునియం గొట్టం స్థిరమైనది. చాలా ప్రేమమైంది. చురుకైనది. చాలాకాలం మన్నుతుంది, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి బడసిన 'ఎవరేడి' లాక్-స్విచ్ చాలా సమృద్ధిగా వనిచేస్తుంది. స్విచ్ పోస్టిల్ చాలా ఉత్తమ కాంతి కిరణాలు మోటిగా పర్చాయి. ఏలనవ 'ఎవరేడి' ప్రీ-సెట్ స్విచ్, దానితో నరికూగేలా కాస్తయ వర్తకిని మెరుగు తగ్గని, తుప్పువట్టని నీరివి అల్లమునియం పూరపూరిన నాణ్యమైన రిఫ్లెక్టరు వున్నాయి. దీని బల్బు ఓ మైసల్ ఫాక్ ఎల్క్ట్రోర్పర్ పై వున్నందున గట్టిదెల్ల తగిరినా, క్రిందవడినా చెక్కుచెదరడు. వేదే యీ 'ఎవరేడి' టార్చ్ లాగింది కొనండి—మీ పెట్టుబడిని మింగిన పిలువ.

UNION CARBIDE

UNION CARBIDE

ముదితుక్ కార్పొరేట్ ఖరీదా నిమిత్తం

## ఎవరేడి

టార్చ్ లు • బ్యాటరీలు • బల్బులు • మ్యాంటిల్స్

# కర్కశిర్షి

## ముద్దాచిత్తిబాబు

22

ఈ రోజున గణేశుడు కైలాసంలో ముని కుమారులతో ఆడుకుంటూ ఉండగా, ఒక విశ్రాంతి, జరిగింది. అందరూ కలిసి ఇవారే దేవుడాలి అడు తున్నారు. అందుకోసమని అంతా కలిసి వ్రతం, పుష్పలూ, ఆకులూ, అలమూ పోగుచేసి తెచ్చారు. కొండంత దేవుడికి కొండంత వ్రతం అన్నట్లు, ఒక పర్యవసానం మేలు చేశారు !

అయితే—

అటలో దేవుడు ఎవరూ?— అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. నేను దేవుడంటే నేను దేవుడని ముని కుమారులంతా పోటీలుపడి, గోచేశారు. అప్పుడు వివాయకుడు కలగజేసుకున్నాడు—

“అలాగ్గాదు. ఇదిగో, నే చెప్పిది వినిండి : అనలు దేవుడనేవాడు ఎలా ఉంటాడో మీ కెవళ్ళ కైవా తెలుసా?— రాయిలాగా ఉంటాడు!— అంటే కదలక, మెదలక ఉండాలి. ఎత్తయిన రాతి మీద అలానే కూచుని ఉండాలి. మరి, ఇందుకోస మని మీలో ఒకరు పోయి, అదుగో ఆ కొండమీద కనబడే పెద్ద రాతిబండని అమాంతంగా రెండు చేతులతోను ఎత్తుకు రావాలి. మరి, ఈ పని చెయ్య గలవాళ్ళెవరో చేతులెత్తండి !”

అనేవరికి ఒక్కడూ చెయ్యకలేదు సరికదా అంతా తెల్ల మొహాలు చేశారు. కానీ ఒక్కడు మాత్రం ముందుకు వచ్చి, ‘నే తెస్తా !’ అన్నాడు, ధీమాగా.

“భేష్, నువ్వురా వీరుడిని బలవాడిని !! అన్నట్లు నీ పేరేమిటి ?” అని అడిగాడు, గణేశుడు.

“నాపేరూ?.....పూ— దేవ—కు—మా—ర .....”

“బాగా వుంది ! వీరు దేవకుమారుడనే పేరు ఎంతో బాగానే ఉంది. నిజానికి, నీ పేరులోనే కని పిల్చావుంది, నీ శక్తి. వెళ్ళు, ఆ రాయి పట్టుకురా, చూద్దాం ! అయితే— దాన్ని కింద పట్టుకు పెట్టకూడదు నుమా ! రెండు చేతులతోనూ పైకెత్తి పట్టుకు రావాలి !

“ఓకే, దీనికేముంది !” అంటూ దేవ కుమారుడు వెళ్ళి ఆ బండను అమాంతంగా మోసి తీసికు వచ్చాడు. ఇది చూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. దేవ కుమారుణ్ణి దేవుడిగా భేసి, ఆ బండరాతిమీద ప్లాపించారు.

వివాయకుడు ‘పూ— !—’ అనడమే అడవుగా వూరిరాడకుండా పూజచేశారు.

ఏ.తితో, పుష్పలతో పూజ జరిగిన తరువాత గణేశుడు, ‘చూడండి! మన దేవుడు సామాన్యుడు కాడు. ఒక్కొక్కడైనా రాతినే అమాంతం మోసుకు వచ్చేవాడే!— అంటే, ఈ దేవుడికి రాళ్ళు ఎంతో ఇష్టమన్నమాట. కనుక, మనమంతా రాళ్ళు పోగుచేసుకునివచ్చి, భక్తి కొద్దీ నాటితో పూజచేస్తే మన దేవుడు సంతోషిస్తాడు !’ అని చెప్పాడు.

ఈ మాట వివాయకుడి నోట ఎప్పిరాడంతోనే పెద్ద రాళ్ళగుట్ట ఒకటి అక్కడ తయారై పోయింది. చూస్తూండగానే ఆ గుట్ట గుట్టంతా దేవ కుమారుడిమీద పోగుపడింది. !

మునికుమారులు రాళ్ళపూజ చేస్తూ వుండగా, బాధకు తట్టుకోలేక, పుష్పల గుట్టలోపలినించి పెద్దగా మూలుగు వివణింది !

మరి కాస్తపటికి ఆ గుట్టలోనుంచి ఒక భయంకరమైన రాక్షాసాకారం ‘గణా ! గణా !!’ అంటూ వెలువడి, మహా వృక్షంతాగా విరచుకు పడిపోయింది !!!

ఆ రాక్షసుడే మన చంపరాసురుడు. అతని మాయాపాయాలు గణేశుడిముందు పనికిరాలేదు. ‘పై గా, చందరాసురుడు ఎదిటి కలం ఎరుగకుండా కోరి వెళ్ళి, తనకే ముప్పు తెచ్చుకున్నాడు !’

ఈ కథకన్న, శుక్రాచార్యుడు అనాటికి సెలవు తీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

సింధురాజు పెద్దగా నిల్చున్నాడు !

23

‘ఏమిటి విశ్రాంతి ! పరిగా జోడ్డయినా పూడని వాడు !— ఇంతమంది రాక్షస వీరుల్ని పట్టు బెట్టుకోవడమా?— కుర్రవాడిపైన కత్తిగట్టి, నేన్నె వాడిని యుద్ధరంగంలో ఎదుర్కోవటమా? ఛ !— ఇటువంటి పని నాకే సిగ్గుచేటు, నాకే తల వంపులు’ అని ఈ విధంగా మధనపడుతున్న సింధురాజు నమ్మడానికి మంత్రులు యావన్నీ వచ్చేశారు.

“ఏం?— ఆ కుర్రవాడిని కడతేర్చి మార్గం మరేడి కనిపించలేదా?” అని కఠినంగా, విష్ణు రక్షగా ప్రశ్నించాడు, సింధురాజు.

“లేకే, ప్రభూ !— అందుకోసమనే మేము అమౌరాత్రాలు వెతుకుతున్నాం. మాయాపాయాలు చేసిన పాపాపాపాలను ఎందరెందరినో రప్పించాము. కైలాసానికి వచ్చినాము. అంతా అక్కడికి వెళ్ళినవాళ్ళేగాని, తిరిగి వచ్చినవాళ్ళొక్కడూ కనిపించదు. ఈ వార్తలు రాజ్యమంతటా పోక్కిపోయాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ప్రజలు ప్రభు దర్శనానికి రావడానికే భయపడుతున్నారు.....” అని విన్నవించారు.

“ఎందుకీ సోదీ ! ఇప్పుడు మీరు చెయ్యదలచింది ఏమైనా ఉందా? లేదా?” అని ఖచ్చితంగా అడిగాడు మహారాజు.

“ఆ పంగతి మనవి చేద్దామనే వచ్చాం ప్రభూ ! ఇప్పుడు మనకు రెండే రెండు మార్గాలు కనబడు తున్నాయి. మొదటిది యుద్ధరంగంలో ఆ కుర్ర వాడికి తగినట్లుగా సమాధానం చెప్పడం. లేదా, రెండవది, రాజీ యత్నం.....”

సింధు మహారాజు ఉగ్రుడయ్యాడు ! “దాని, చాలు, మీ సలహా. చూడగా మీరు మా వంశానికే అపత్రిష్ట తెచ్చేట్లున్నారు. వ్యవహారం ముదిరి ఇంతవరకూ వచ్చాక, ఇంకా రాజీ ఒకటా? రాజీ !!— ఇలాటిమాట ఇప్పుడంటే అపవరగానీ, మరేవ్వడూ నోట రానివ్వకండి. వెళ్ళండి !!”

అనిచెప్పి చిక్కుతో వాళ్ళనివసేవేశాడు.

\* \* \* శుక్రాచార్యుడు సింధురాజుతో చెబుతున్నాడు, సింధురాజు వింటున్నాడు—

“రాజా !— విను :

ఈ రోజున కైలాసంలో గొప్ప కోలాహలం జరిగింది !— మహర్షులూ, దేవగణాలూ, అందరూ కలిసి, బ్రహ్మదేవుణ్ణి వెంటబెట్టుకు మరీటే వచ్చారు. కైలాస గిరికి. అటు పైకులంతనించి లక్ష్మీదేవి దిగివచ్చింది.

అక్కడ కూడన నమస్త జనులూ పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ—

“మహానుభావా !— కైలాసవాసా !— ఇంకా ఎంతకాలం మేం వీరిని పట్టుతి? మేం అనుభవించినవారైన కష్టాలు ఇంకా మిగిలిపోయాయా దేవా?— తండ్రుతోక దగ్గర, భార్యబిడ్డ లోక దగ్గర, ఎవరికి వారే యమనాటికే అన్నట్లు నిడి పోయి, ఒకళ్ళకోసం ఒకళ్ళం, ఇంతెంతకాలం ఇలా అమటింది పోవాలి? స్వామీ !— ఆ సింధురాజు రాక్షసుడు మాత్రమేనా నీ భక్తుడు ? మేము నీ భక్తులం కామా? మామీద దయలేదా? మా గతి ఇంతేనా? అని అందరూ ఏక కంఠంతో ఘోషించారు.

అక్షిణిదేవి పార్వతి సక్కున చేరింది. పార్వతి చేతిలో ఉన్న ముద్దుల బాలుడు గణేశుణ్ణి తన ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. పనివాళ్ళి ప్రేమతో నిమిరింది.

‘అక్క !— ఎంతకాలమే ఇంకా నాకీ తెరసాల ? ఆ నాడు నీ నాధుడు పోయి, గణాసురుడి గర్భంలో దాక్కున్నప్పుడు నువ్వెంత కలవరపడ్డావో, ఎంత బాధపడ్డావో ఇప్పుడు నాకు తెలిసినవస్తోంది. ఇలా ఎంత కంటే సహించడం, అక్కా?— అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకు చెప్పింది, పార్వతితో.

అప్పుడు పార్వతి, అక్షిణి కళ్ళనీళ్ళ తుడుస్తూ భర్తవేపు చూసింది.

పరమేశ్వరుడు చిరునవ్వు నవ్వి, ‘దేవి ! ఎవరైతే తన కష్టాలు తీర్చగలడో, వాడిని వస్తూనే చేర దీసుకుంది మీ సోదరి. ఇంక నేను చెయ్యవలసిన దేమిలేదే !’ అన్నాడు.



ఈ మాటకు అందరి దృష్టి గీతాబడిపాఠ  
పడింది :- లక్ష్మీ ఒక్కో కూతున్న జాతి వివాహ  
కుట్ట కనుకొన్న వాల్చకుండా చూస్తూ :

“పుష్టి స్థితి లయము లెవయిది తోకము  
లయము బాలించు వాదిమూర్తి,  
సవరాచారాల జగములందున నిండి  
స్వముం బ్రేమించు పొమ్మమూర్తి,  
పచ్చిదారందముర్తి, భాగ్యక సహస్ర  
మహిత తేజోనిరాజితామ్నాయమూర్తి,  
అర్చిచారణ పరాశ్వరమూర్తి :- ఏకం  
సేవగణదని రహస్యంబు లెందుగలవు?—”

“మహామహా, గుజ్జ రూపా :- దుష్టు  
శిష్టు, శిష్టు రక్షణచేసి మమ్మల్ని కాపాడు :-  
ఇక జాగు వెళ్ళుకు. తే ! తే!!— అస్రాలు చేత  
పట్టు, ఎలుక వాహనం ఎక్కు. పూ :- బయ  
ల్లేరు !!!—” అంటూ వినాయకుణ్ణి వేగపెట్ట  
సాగారు.

నెంటనే విశ్వకర్మ వచ్చాడు. సూర్యగవానుడి  
కిరణాంత ఆయారుచేసి ఉంచిన రకరకాల  
ఆయుధాలన్నీ వినాయకుడికి బహూకరించాడు.  
ఆ ఆయుధాలను అందుకుంటూనే లక్ష్మీ ఒక్కో  
నుంచి గణేశుడు గలిమిని ఒక్క గెంతు గెంతాడు !

తిరుగు వెళ్ళి తిరిగేందులకు సమస్యపడినాడు.  
మొద్దుల బాలాల్లో చేరదీసుకుని పిర్మతి వరమేత్వ  
రుగు అక్కన అడుముకున్నారు. తరవాత వినా  
యకుడు లక్ష్మీదేవికి వినయంగా ప్రణామం చేశాడు.  
అమో పసివాళ్ళే దీరిందింది.

## కా ర్య సి ధ్ధి

ప్రముఖాణందరూ ప్రత్యేక ఆయుధాలూ,  
అస్రాలూ గణపతికివారు. వాల్చింటిసి వివా  
యకుడు తన నాలుగు చేతులతోనూ పట్టుకుని,  
ఎలుక వాహనంమీద ఎక్కాడు. సందీక్షరుడు  
తోచురాగా, బాల వినాయకుడు బయల్లే.....

అని శుకాచార్యుడు మాట పూర్తిచెయ్య  
కుండానే, సింధురాజులో అక్కపెన్నెన మార్పు  
వచ్చింది. ముఖం వెలవెలాయించి :-

గరువుకా అన్న గొరవం తేకుండా, మర్యాద  
కోసమైనా మాట విసిరింబుకోకుండా, వివాల్చ లేచి,  
అంతాపురంలోకి వెళ్ళిపోయాడు, సింధురాజు.

“అనలా :- స్థితి నివసించింది. ఇప్పుడు  
నువ్వు తప్ప నన్ను అడుకునే వాళ్ళ లేరు. నా చుట్టూ  
చేరిన ఈ మూతా వాళ్ళంతాడరూ వా ఎడట  
ముఖమై తిన్నే, వెనకాల గోతులు తప్పే బావలు.  
ఎంతవ్యాతం వా క్షేమంకోరే వాళ్ళ కాదని తెలిసి  
పోయింది. కనుక వాళ్ళపైన ఆసెట్టుకోవటం  
వృధా.

“ఇరుగో అనలా :- వా రాజ్యంలో మప్పే  
సైన్యాధిపతివి, నువ్వే సర్వాధికారివి. మప్పే సమ  
స్తమును. కావలసిన సైన్యం తీసుకో.  
ఇష్టం వచ్చినంత ధనం తీసుకో. ఏమీ సందేహించకు  
మనకు విజయమే ప్రధానం. నీ శక్తిసామర్థ్యాలు  
వాకు తెలుసు. మన మీదికి దండెత్తి రాబోతున్న

అకురేవాడికి సమాధానం చెప్పగలవాడిని నువ్వు ఒక్క  
డివే. తే :- ఇరుగో ఇద్దం !!— అనిగో సేవలా !  
రథం సిద్ధంగావుంది.” అంటూ, సింధురాజు  
అనలాసురుణ్ణి బయల్లేరదీశాడు.

అనలాసురుడు తియారై, రథం ఎక్కాడు !

మొమ్మరంగ సాగుతూ వుంది యుద్ధం !  
దేవగణాలు రాక్షసగణాల్ని గట్టిగా ఎదుర్కొన్నాయి.  
కత్తి కత్తి, తిలకి తిలకి, కాలికి కాలూ, చేతికి  
చేయ్యూ, సరిగా సమానధానం చెప్పాయి. రాను  
రాను రాక్షస బంగం పలవబడసాగింది. దేవగణాలు  
ముందుకు చొరచుకుని వచ్చాయి.

చూడగా, అనలాడికి నిబ్బరం తగ్గింది. ఇది  
పనికాదని గణేశుడిమీద రుద్దిరాననం ప్రయో  
గించాడు. అనలాడి చేతికొని బయల్లేరిన  
ఆ అస్రం రివ్వుమంటూ పోయి, గణేశుడి అమ్మం  
పాదాంతో దాక్కుంది !

‘ఓహూ, నీ సంగతిలా ఉందా’ అని, రక  
రకాల అకారాల దాలుస్తూ ఇంద్రజాల ఘోరం  
చేశాడు. అనలాసురుడు. తినుక చేతనై వన్నీ మాయ  
లూ, మహిమలూ చేసి చూపించాడు !

అప్పుడు గణేశుడు శక్తివంతమైన అగ్ని  
యాస్రాన్ని ప్రయోగించాడు !

అయితే, అనలాసురుడు అనలా అగ్నిహంతాతోనే  
పుట్టినవాడాయే ! అందుచేత అగ్నియాస్రం అన  
లాణ్ణి ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది. వినాయకుడు చేసిన  
ఈ పనికి అనలాడు వికటంగా నవ్వాడు :-

ఆ నవ్వుచూసి వినాయకుడు అంతకంటే వికటం  
టంగా నవ్వాడు ! నవ్వుతూ, రథంమీదినించి  
మెల్లిగా కిందికి దిగి, ద్వంద యుద్ధానికి సిద్ధ  
మయ్యాడు ‘అరే, కాసుకో !’ అంటూ అమాం  
తంగా మీదికి కురిశాడు, అనలాడు.

గణేశుడు అనలాణ్ణి రెండు చేతులూనట్టి,  
గిరగిర తిప్పి తిప్పి, నేలకేసి కొట్టాడు. మరి తేవ  
టానికి పిలులేకుండా కాలితో నొక్కి పట్టాడు.  
అలా పట్టివుంచి, అనలాడి గుండెల నిలుపునా చీల్చి  
చేశాడు ! పిమ్మటకల్లాగా విగవిగ మెరుస్తూ,  
పిగిలు గక్కుతున్న ఆతని గుండెకాయను సైకి  
తీసి, గుటుక్కున మింగివేశాడు :-

లోక కళ్యాణం కోసమని అనలాడి గుండెకాయను  
ఇలా మింగివేశాడే కాని, ఆ తాపానికి అట్టుకోలేక,  
వినాయకుడు మూర్ఛపోయాడు !

ఇదిచూసి వెనుద గణాల బెంటే ఎడదీసాయారు.  
వనుప్తిమైన శైత్యోపచారాలు చేశారు. కాని గణే  
శుడు ఎంతకూ మన స్మృతికో పడలేదు.

అప్పుడు సందీక్షరుడు, “మీరంతా తిలా  
ఒక్క దిక్కుకూ పోయి, ఈ సింధురాజుడి ప్రాం  
తంతో దొరికే గరికపోవలం బెక్కుగా ఇరవై ఒక్కటి  
నొప్పున ఒక్కొక్కళ్ళూ తినుకురండి !” అనే  
చెప్పి పంపాడు.

ఆ ప్రకారం అంతాపోయి, గరికపోవలం తెచ్చారు.  
వాటితో వినాయకుడి శరీరమంతా కప్పగానే, కొన్నే  
పటికల్లా గణేశుడు తేరుకున్నాడు !

ముల్లోకం ప్రజలూ ఎంతగానో పంతో  
పించరు !!—

46 వ పేజీ చూడండి



# శ్రీవారితో సినిమాకి...

వినోదం కోసమయితేనేమి, కాంక్ష పాపి కి అయితేనేమి మరెందు కయితేనేమి (వ్యక్తిగతంగా) సినిమాకు వెళ్లనివారు ఈ రోజుల్లో లేరనే చెప్పితి. ఎట్లంటే అలాంటి ప్రతి పెద్ద వూరికి ఒక సినిమా హాలు వుంది. ఇంచు మీంచు ప్రతి ఇంటా ఈ సినిమా అభిలాషులు ఒక్కరయినా వుంటారు. ఎక్కడెక్కడో, చాలా డబ్బు, వున్నవాళ్ళ ప్రతి సినిమా ఊళ్ళోకి వచ్చిన వెంటనే చూసి ఆనందిస్తూ వుంటారు. మరి కొందరు విడుదల అయ్యే సినిమాలలో "ఇది చూడాలి" అనుకొని దాన్ని నీలున్నప్పుడు చూస్తూ వుంటారు. ఏళ్లనా సినిమా చాలా రోజులు అడుగుతూ, అది చాలామంది బాగుందని చూస్తూ చెప్పుతూ వుంటే చూడే వాళ్ళ కొందరు.

సినిమాలు ఎవరు ఎలా చూస్తారన్న సంగతి అలా వుంది, హాలు నిండా సచ్చే జనం గురించి ఇప్పుడు మాట్లాడు కొందఱు. అందులో - శ్రీవారు (చేమగా (చాలా వరకు ఇంకా) ఏళ్లదా సినిమాకు బయలుదేర దీని నప్పుడు, లేదా మనమే (శ్రీవారి (మామూలుగా) సినిమాకు ఒప్పించి, వెళ్లి చప్పుడు గమనించాల్సిన కొన్ని విషయాలు - నా యోగ్యత, అందుకు భృష్ట్యా చెప్పించి బుద్ధి పుట్టి ఈ వ్యాసం ప్రాప్తమవుతుంది. ఎందుకేనంటే, మనం సినిమా వరదా కోసం, కంట్రీషన్ గా అకౌంట్ చేసు ఇంటి విషయాలు అతి మరల మూడంటే వెడతాము. కానీ, తీరా సినిమాకు వెళ్లక, సినిమా హాలులో తోటి ప్రేక్షకుల నల్ల, మరెక్కో వారణాల గత సినిమాకు వెళ్లి క చందాయే లేక, ఎందుకు వెళ్ల మరదా బాగా అనిపించేటట్లు జరుగుతుంది.

సినిమా అంటే ఎక్కువ ఖర్చుం వున్నదాన్ని ప్రతిక్కోనూ, వార ప్రతిక్కోనూ, "త్వంతో విడుదలం" "అయ్యారంటే" మూలిన దగ్గర నుండి ఆ సినిమా చూడాలనే కోరికతో సినిమా ఊళ్ళోకి వచ్చిన తర్వాత, శ్రీవారు వరదగా వున్నప్పుడు, మనకు మంచి సమయం దొరికి నప్పుడు ఆయనని అడగడం జరుగుతుంది. ఆయన కొంచెం చప్పుడువయిన మదిషయితే "ఏళ్ల మేనా వచ్చింది, చూద్దాంకే" అని అది చూద్దం ఏడేదానా, లేదా ఇంకా సినిమా వచ్చేదాకా గ్రూపు కొంటారు. వరకే అవివూరుకుండామచ్చా వూరుకొని వియ్యకుండా, శ్రీవారు అసీను కెళ్లక కల్యాణం ఏక్కింటి సోదరిలు అడగ కుండానే "ఏళ్ల ఫలాదా సినిమాకు వెళ్దాం. ఎంత వాస్తవమి !!! అ... కావునకిషన్, ఆ ఫలా, ఆ డబ్బు" అని ఒక్కొక్కటి వ్రాసేది చెప్పుతూవున్నాడు, సినిమా చూసిన నందు కుండా, శ్రీవారి మీది, తన మహా చూసినట్లు కేప్పే అదిగి మీద కొంచెం ఉడుకు మోత్తారం ఇచ్చడం జరుగుతుంది. ఇక అదిగి ప్రసంగం ఆవు కేయ్యడానికి, "మేము కూడా ఈవో, లేదా

వెళ్లంను కుంటున్నాము - గూరు వూర్తిగా చెప్పే సేయకండి బాబూ, మేము మా పేటవ్వుండు "వచ్చున్న" "ఇంటిరెమ్మ" వుండదు." అని తప్పించుకో వలసి వస్తుంది. సరిచెట్టుకొని పోయే వారయితే ఆయన గారు తీసికెళ్లేదాకా వూరు కొంటారు. లేదా "చూద్దాం అనుకొంటూ వుంటేనే పోయింది." అని ఊరుకొంటారు. ఇలాగ ఒక ఆయనతో మాంఝు చేసే పీవాట్లు తిని ఫలితం లేక పోయిమో, ఆయన అయ్యంతో సినిమాకు వెళ్లి, విధివకావు ఆ సినిమా బాగుండక

## శ్రీ మతి సు గుణ

పోతే మొదలయ్యే శ్రీవారి సంగతులతో ఇంటికి తిరిగి రావల్సి వస్తుంది. శ్రీవారికి సినిమాం పిల్లి ఎక్కువై ప్రతి సినిమాకు తీసికెడతామని (అనరు) అనే వారికి ఇది అవ్వయినదదు.

అలాగే సినిమాకు ప్రెక్కింటి పిల్లిగారితోటి వెడతామని ఎప్పుడూ మనంకల మనం చెప్పగూడదు. దానివల్ల ఏ సినిమాకు మనల్ని కూడా తీసికెళ్లక "అదిగో వెళుదావు గానికే" అని ఆయనంకల మన చూచి రావటం తలపిస్తుంది. అలా పిల్లి

గారితో సినిమాంకు వెళ్లటం మనకు అంత ఆనంది దాదుకపైవది గారు.

నీమయినా, డబ్బు, పానుకూలం, సమయం మానుకోకుండా సినిమాకు వెళ్లటం (మనకు ఎంత ఇష్టం వున్నా) వంతోష మయినది గారు.

2. ఇక "సినిమాలు పోదాం అయ్యారూ" అని శ్రీవారప్పప్పుడు తయారవడం గమనించాల్సి వస్తయింది. లంకెరణకు అడవారు ఆలస్యం అనే ప్రవరం మనకు ఎలాగూ వుంది. గనక సినిమాకు వెళుకో వెళ్లడాన్ని మన చిరమైన ఆలస్యం వుండ కుండా మనం చూసుకోవాలి. టిక్కెట్లు దొరకక సినిమా వగం అట అయిపోతే శ్రీవారు పెళ్ళీ చివాట్లు మనకు తగలవు.

సినిమాకు సాధారణంగా, తుల్యమైన బట్టలు అభరణాలు చేసుకుంటే చాలు. చెట్టు నీరలన, వూర్తి వలచదని, పెద్ద నగలు ఎక్కుట్టుగ వుం చాయి. ఏదీర కట్టుకున్నా విండా కప్పుకోవ వుంటే వాండా నిమిత్తం. ఎక్కువ "మేకప్" "లిప్స్టిక్" ట్టాంటిపి తిని అంతవ్వుకు తప్ప బాగుండవు. అయినా మంచిది గావు.

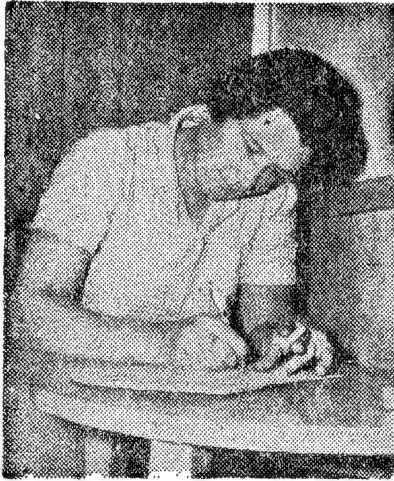
చెల్లెలు గూడ అవసర దశలో ఇలాంటి అవ కాళం కోవే: ఎదురు చూస్తూ వున్నామని దారిలో తోటిదేనినా, కొన వస్తుమయింది అలాంటి 47 వ పేజీ చూడండి



"ఫ్యాషన్ షో" లకు యువతాను తప్పేదు చేసేటప్పుడు ఇక్కడిలో "మంచుపై జడక" గా గూడా తిక్క ఇస్తారు. వారు చదివే ఆ వుర్తకాలు తలపై అలా "వ్యాల్సెస్" చేయడంవల్ల వాండా యైన నడకతోబాటు, కరికంకో కరిగి అందమైన వంపులు వారి ప్రదర్శనలకు ఎంతో సహకరిస్తాయి. (యు. పి. ఎన్.)



# ఆరువేల మైళ్లు సైకిల్ మీద



## అబల సాహస యాత్ర!

“మునుగు వేసుకోలేదని ఒక మత గురువు నన్ను రాళ్లతో కొట్టమన్నాడు... ఆ యువకులు రివ్యరివ్యున రాళ్లు రువ్వారు!”

(గతసంచిక తరువాయి)

వాతావరణం ఇంకా బిగుసుకు పోయింది. రైళ్లు నడవటం లేదు. ఏది రోడ్లో, ఏది కాదో తెలియకుండా ఎక్కడ చూసినా మంచు. అంతా అయిదు గడ్డలు గడ్డలు. 21 సంవత్సరాల ఒక బృహత్పథకంతో ఈ యాత్రనే అనుకొన్న వాకు ఇంత దారుణమైన చరిత్రాం ఎన్నడూ తిలుస్తే వడలేదు. ఆ వాతావరణంలో సైకిలు తొక్కడం అనే ప్రశ్న లేదు. దాన్ని కూడా పీనుక వెళ్ల గలిగితే చాలు, ఏమయితేనేం అతి ప్రయాస గాదు, కొన్ని మోటారు బండల్లో కొంత దూరం ముందుకు కదిలాను.

వాకు సహాయవద్ద ‘వాన్’ బండ్ల వాళ్లకి కూడా ప్రయాణం సునాయాసం ఏమీ కాదు. ‘జాగేవ్’ నుంచి ‘బెల్ గేడ్’కు ఉన్న ఇంచు మించు 250 మైళ్ల దూరం నే నొక పెద్ద పదిటన్నల బ్రక్కులో తల దాచుకొని ప్రయాణం చేశాను. దాన్ని నడుపు తోన్న వాళ్లు మంచి బలిష్ఠతాయుతైన యుగస్థి, పీయూలు. అయినా, మా ముగ్గురికి ఈ ప్రయాణం 39 గంటలు, ఒకగుండా చేస్తే వట్టింది.

మేం బ్రక్కులోనే నిద్రపోయి, బ్రక్కులోనే భోజనం చేశాం. అప్పుడప్పుడు గడ్డిపాతలతో మంచు గడ్డలను తొలగించి దారి కూడా చేసి కోవలపివచ్చేది. మాకూ దూరంగా మనక మనకగా పొట్టి గుర్రాలు లాగు తున్న బళ్లు అగుపించేవి. మంచుతో కూరుకు పోయిన మా లారీని అవసరాలు పడుతూ బయటికి తొక్కుంటూ ఉంటే, మాకు పది, పదిహేను గజాల దూరంలోనే చిన్నచిన్న మంచులుగా పారి పోయే తోడేళ్లు కూడా కనిపించేవి.

ఎట్టకేలకు ‘బెల్ గేడ్’ చేరుకొని అక్కడ రెండు రోజులు మంచేమనానీ మార్గ మేదైనా అగుపిస్తుందేమోనని నిరీక్షించాము. కాని, సూడు నాలుగు అడుగుల ఎత్తున రోడ్లమీద మంచు పేరుకు పోయి, నా అశను నిరాశను చేసింది. ఏం చేస్తాం! ముట్టి బ్రక్కు పాల్లను ఒడిమాలి నా ప్రయాణం

సాగించవలసి వచ్చింది. ఆ పూరునించి ఉన్న రెండు పెద్ద రోడ్లు కూడా చుట్టూర్చు అయారయ్యాయి. ఇక మిగిలింది మూడో మార్గం కొండ మార్గం. సరే! దాన్నే పట్టుకొన్నాం. ప్రాణాంతకమైన ప్రయాణం అది! మా లారీ పీకట్లో ఒక చెట్టును ధీకొంది. నేను మాత్రం వెల్లకిలా నెక్కి పడి డ్రైవర్ కోటు కొక్కానికి నా తల కొట్టుకొంది. నాకు పెద్ద దెబ్బ తగిలేదు కాని, లారీ తలుపుకు పాపం డ్రైవర్ బెయ్యి మోసింది— బాగా దెబ్బ తగిలింది.

అయితే ఈ ప్రమాదం చాలా అదృష్టకరమైనదనే చెప్పాలి. ఈ చెట్టును కనుక మేము ధీకొని ఉండకపోతే, నేరుగా మేము మా లారీతో సహా ఒక నూరడుగుల లోతు లోయలోకి పిలుపు లేకుండా దిగబడి పోయేవాళ్లం. కొండ అంచున మా లారీ ప్రేల్లాడుతుంది. ఇంకొక మూడు మైళ్ల దూరంలో తప్ప మనుష్య సంచారమే ఉన్నట్టు లేదు. కాని లారీ డ్రైవర్ కదిలే స్థితిలో లేదు. నేను ఆ పీకట్లో ఒంటరిగా గ్రామానికి బయలుదేరాను. ఎవరినైనా సాయం పిలుచుక వద్దామని నా ఉద్దేశం. చంద్రుడు అప్పుడే ఉదయిస్తున్నాడు. ఎక్కడా చీమ చిట్టకు సునటుం లేదు. అంతా నిశ్శబ్దం వెన్నెల “మంచు రాళ్లు” మీద ప్రతిఫలిస్తోంది. నాకు నడక హాయిగానేఉంది. కాని, అంతలో గబుక్కున ఈ తోడేళ్లు మూక నా మీద వడ్డది. సరే మొదటే చెప్పాను గదా! నేను వాటి పని ఎలా పట్టించానో! నా తుపాకిలో గుల్లన్నీ ఖాళీ చేసికొని నేను పరుగెత్తటం మొదలెట్టాను. చచ్చి వడ్డ రెండు తోడేళ్లును చూస్తే, నా గుండె జల్లుతుంది. తుపాకిలో గుళ్లు కూడా లేవేమో మరి భయంగా ఉంది. నా మోకాలు చివులు పూడిపోతూన్నంతగా కాళ్లు పీకుతున్నయ్. నిజానికి మరో సంగతి నేను గ్రహించి నప్పుడు గుండె ఇంకా జల్లుతుంది. నేను తుపాకి తోడేలు మీదికి పేల్చినప్పుడు నా బుజం మీదుగా పేల్చాను. కాస్తలో తప్పింది గాని, గుండు నాబుజంలో కుండా దూసుకు పోయేది. కాని, అక్కడ ఆటోచింపు

కానందుకే ‘టైం’ లేదు. పారిపోయిన తోడేలు మరి కొన్నిటిని సాయం తీసుక వస్తుందేమో నని భయం. నా జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరగనంత గాభ లాగా భయంగా ఎక్కడ ఏ చిన్న శబ్దం విన్నా, ఉలిక్కి పడుతూ, బెదరుతూ, తోట్లు పడుతూ ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో అడివి గుండా గ్రామానికి చేరుకొనే సరికి, కుప్పలా కూలిపోయాను. డ్రైవర్ కి సాయం వంస గలిగాను కాని, నా తలకు తగిలిన గాయాన్ని కడిగి, పడుకో బెట్టవలసి వచ్చింది.

మరి రెండు రోజుల తర్వాత, నేనూ, నా కిల గుర్రం ‘రోజ్ నాన్ టే’ బల్గేరియా సరిహద్దుల చేరుకున్నాము. అమ్మయ్య! ఇంకొంచెంలో మేవ్స్ ఇనుపతెరను దాటి బయట వడ నున్నాము.

ఇండియాకు సాగిన ఈ ఆరువేల మైళ్ల సుదీర్ఘ యాత్రతో అతి భయంకరమైన సంచలన మరొకటి నేను బస్సుమీద టర్కీ మధ్య నడకలో ప్రయాణం చేయవల్సి వచ్చినప్పుడు జరిగింది. నుంచుమీద సైకిల్ తొక్కడం అసంభవమైంది. బస్సు టాపుమీద రోడినాన్ టే వెక్కిరించ వల్లి వచ్చింది. బస్సు ప్రయాణం చేస్తూ ఉంటే మంచు గుట్టలు గుట్టలుగా— ఒక్కొక్కప్పుడు ఏళ్లై అడుగుల ఎత్తు మంచు కుప్పలు కూడా అటూ ఇటూ ముందూ వెనుకా అగుపించాయి. మేం ప్రయాణం చేస్తున్నాం. అంటే ఎర్రని చిన్న పాసింజర్ బస్సులో వాలోపాలు మరో 40 మంది టర్కీ ప్రయాణీకులున్నారు. అయితే వాళ్లంతా మగరైతులే. స్త్రీలు— పిల్లలూ లేరు. కాని వాళ్లకన్నా మొండివాన్ని నేను ఉన్నానుగా. (చెప్పనుగా బాబోయ్ ? ఇలాంటి దారుణమైన చరిత్రాలం మున్నెన్నడూ ఎరుగను) మా ఊరి వాళ్ల అంచనాయే నిజమవుతుందా ? నాకు మంచులోనే సజీవ సమాధి పొస్తోన్నదా ? అనే భయం కూడా కలిగింది.

ప్రాప్త ఇటలీ, యుగోస్లావియా, ఇల్గేరియా, ఇవన్నీ దాటి ఆరువారాల అనంతరం— నేను టర్కీలో అడుగు పెట్టినా కూడా మంచు కురవడం మానలేదు. మార్చి రెండోవత్సం వచ్చినా చరిషీద ఎరగడం అవలేదు.

### మంచు గండం

ఒక చోటుకి వచ్చాము. ఒక కొండ కనుమగుండా వెళ్తోంది బస్సు. అంతే మరి కదలేళ్లేదు. మంచు గడ్డల్లో కూరుకు పోయింది. నా ఆశ అంతరించి పోయింది. “అయిపోయింది. లిస్బోర్ మా వాళ్లం దరూ అనుకున్నంతా అయిపోయింది. మన యాత్రకి యిక ఫుల్ స్టాప్? మన జీవితం నేటితో సరి” అనిపించింది. పారల, గునపాలు లాభంలేదు, మంచును దున్ని మార్గం చేసి నాగలి కావాలి. సాయనడటానికి మనుషులే కాదు యంత్రాలు

మంచులో; చలిలో, ఎండలో, వానలో, కారడవులగుండా, దుండగుల చెతులలోనించి, రైతుల జీదార్యంమీదుగా; సైకిల్ మీద ఒకసారి, తనమీద సైకిల్ తో మరోసారి, డెర్వల తన “శిల్పి చలో” సాహసయాత్ర సాగిస్తున్నది. అందులో యిది రెండోభాగం.

కావాలి—కాని మంచు ఇంకా ఇంకా పేరుకుపోతోంది. బిసు గడ్డలు గడ్డలు నిండిపోతోంది. అంతకు వారం క్రితమే ఇలాగే ఒక బిస్సు మొత్తం అరవై ప్రాణాలతో మంచులో కప్పడి పోయింది. అజాపజా లేదుట. నా గుండెల్లో మంచులా దిగులు పేరుకుంది ?

నాలుగు గంటలు వాలుగు యుగాల్లాగ గడిచాయి. సాయం తెద్దామని వెళ్లిన మనిషి వచ్చాడు. కాని అతను తెచ్చిన వార్త వింటూనే మిగిలిన ఆశ కూడా ఆరిపోయింది—మంచు దొరికే యంతం దానిలోని పని వాల్చిద్దరితో సహా—కొండ అంచును ధీకుని ముక్క ముక్కలై పోయింది. వాల్చిద్దరూ ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మరెవ్వరూ మాకు సాయ పడటానికి సాహసం చెయ్యడం లేదు—

ఎట్టతేకు మరో ఆరు గంటలకు కాని మాకు సాయంచేయగల మంచు నాగలి రాలేదు. పికటివద్దది. మరో ఆరు గంటలు అవస్థలు పడితేగాని మాకు మార్గం కాలేదు. చివరికి ‘ఎర్జిజరుమ్’ నగరానికి చేరుకున్నాము. “చావు తప్పి కన్ను లోట్టోయిందన్నట్లుంది.”

మేం అక్కడకు చేరే సరికి తెల్లవారు ఝామున 4 గంటలయింది. 40 మంది రైతులు, స్వెట్టర్, స్లాక్ డేసుకున్న ఒక వింత వనితను అక్కడివారు బాగానే ఆదరించారు. యుగోస్లావియా, బల్గేరియాలోను ఎలా అయితే రాత్రుళ్లు గడిపినా అలాగే ఇక్కడ కుటుంబీకుల ఇళ్లల్లో రాత్రుళ్లు గడిపాను.

## నైగలతో స్నేహం

కాని టర్కీలో కొత్త సంగతి వాళ్ల భాష నాకు, వాగేల వాళ్లకి అస్సలు అంతుపట్టలేదు. మూగ వాళ్లల్లా సైగలు చేసుకున్నాము. ఇంకా బాగా ఆరియా లోని లోపలి నగరాలకు నేను వెళ్లినప్పుడు అక్కడి ప్రజలు నన్ను మరి వింతగా చూశారు.

సైకిల్ మీద వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడి “నేను బర్డెండ్ దేశస్థురాలిని” అంటున్న అడవిల్లను వాళ్లు మనిషి ? దెయ్యమా ? అని సందేహించ లేదు కాని బర్డెండ్ అంటే దేశమో ? నగరమో అసలు రాయో రప్పో ఏమీ తెలియదన్నారు. కాని ఆ సంసారలందరూ నన్ను జీదార్యంతో అప్యాయంగా చూశారు—నాకు కలిగిన ఇబ్బందంతా రోడ్ల మీద తారనడకే దుండగింకతోటే.

మధ్య పర్వతాల్లో పడ్డాక “అమ్మయ్య మంచు పీడ నుంచి బయట పడ్డాన్నా” అనుకున్నాను. కాని భగవాన్ ? ఇక్కడే అసలు ముప్పు వచ్చింది.

కొండ మార్గం అది సైకిల్ దిగాను. పనుపు వచ్చని రంగు నల్లని చారలు ఉంటాయి నా సైకిల్ కి అక్కడే ‘రోజెనంటే’ని ఏక్రాంతి తీసుకోమని పెట్టి—ఒక కొండ బండరాయి మీద కూచుని ‘ఫలహారం’ చేస్తున్నాను. ముగ్గురు మనుషులు మంచి బిల్వకాయలు దూరంంచి వస్తూ అగు పించారు. వాళ్ల భుజాల మీద గడ్డపారలున్నాయి.



అక్కడ ఇలాంటి వాళ్లు కనబడ్డం మామూలే. నేనంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని, ఉప్పట్టుండి అందుకో ఒకడు నా సైకిల్ పట్టుకుని పరుగు లంకించుకున్నాడు. ఉలిక్కిపడి లేచాను కాని తిరిమ్మా ఇద్దర్లో ఒకడు సైకిల్ వెంట; ఇంకొకడు గడ్డ పారతోబెదిరిస్తూ నామీదకూ వచ్చి—పడ్డారు. నేను ధైర్యం చిక్క పట్టుకున్నాను. పాపం ఆ ముష్కరునికి నా దగ్గర రివోల్వర్ ఉన్న సంగతి తెలిడను కుంటాను. మెరుపులా వా తుపాకీని తీసి థాం అని వాడి తలమీదగా పేల్చాను. దెబ్బకి గడ్డపార అక్కడ పారేసి కాళ్లకి బుద్ది చెప్పింది. దీంతోనే ధైర్యాన్ని మరింత పుంజుకొని నా కీలుగుర్రాన్ని పట్టుకుని పారిపోతున్న తిరిమ్మా ఇద్దరి తలలమీద గుండా మరి రెండుసార్లు గాలితో పేల్చేసరికి దాన్నక్కడ నడపి ముగ్గురు ముక్కలై మూటగా వెనుదిరిగి చూడకండా పారిపోయారు. పాపం వెర్రివాళ్లు—ఇది సరకెప్పుడూ ఒక అడవిల్ల తుపాకీ నేరుగా తన మీదకు పేలుస్తూ దని అనుకుని ఉండరు. అక్కడికా గండం గడిచి బయట పడ్డాను గాని ఇంకా పెర్షియాలో నా పాట్లు పూర్తి కాలేదు.

## రిపు రిప్పున రాళ్ల వాన

మాషాద్ నగరంలో తాపీగా దిక్కులు, దుకాణాలూ చూసుకొంటూ సైకిల్ తోక్కుకుంటూ వెళ్తూ ఉంటే ఉప్పట్టుండి నా మీద రాళ్లవర్షం కురిసింది. ముస్లిమ్ కు రాళ్లు కొంత మంచి వాళ్ల మత గురువు అజ్జ శిరసావహించి నేను ముసుగు (బురఖా) ధరించలేదని నా మీద ఇలా యుద్ధం ప్రకటించారట. ఈ అనాగరిక ప్రాంతంలో అడవి ఫోషి చూపించక పోవడం మత దోషంగా భావిస్తారట. నేను వెంటనే ముసుగు ధరించలేదు గాని

నా కీలుగుర్రాన్ని దరించి వెంటనే వాయువేగ మనో ద్వేగాలతో పారిపోయాను. అప్పటికి దెబ్బలు లేకుండా బయట పడ్డాను ఆ అర్వాత తెలుసు కున్నాను. ఇలాంటి పాపమే చేసిన ఒక్కసారి వారం తోజాల క్రితం ఈ ప్రాంత వాసులు రాళ్లతో కొట్టి చలపాటట.

అఫ్ గన్ స్పాన్ షా అం దెబ్బలు తప్పించుకో తేక పోయాను. శుపాకీ మడమ దెబ్బలకి కనీసం నా మూడు ఎముకలై నా విగి పోయాయి. అయితే ఈసారి ముసుగు నేను కొనలేదనే పాపవరిహార్యం కాక ఉత్త పుణ్యానికే దెబ్బలు తిన్నాను. ఒక అఫ్ గన్ సోర్చు, ఒక బిస్సు డ్రైవరు వాదులాడు కుంటున్నాను—ఆ మధ్యగా నేను వెళ్తున్నాను. సైనికుడికి కోపం వచ్చింది. డ్రైవర్ మీదకి తుపాకీ మడమను తిరగేశాడు. అది ఖర్చవశాత్తు వా పిచ్చు మీద పడ్డది. ఎముకలు సున్నం అయ్యాయి!

సరే పాకిస్తాన్ అఫ్ గన్ స్పాన్ షాలో పిలున్సిటిని మించి ప్రాణాలను కడబట్టించినది మరో శత్రువు ఉంది. అదే వివరితమైన వేడిమి. గోగిత నుంచి చిలానకి రోయ మార్గం గుండా చేరుకునేటప్పుటికి చచ్చినంత వస్తేంది. 96 మైళ్ల దూరాన్ని మూడ్రోజులు ముప్పైతప్పులు పడితేగాని దాటలేక పోయాను.

నేను తీసికొన్న కొండమార్గం చాలా ఇరు కైనది. అటూ, ఇటూ, మారు, నూటముప్పై అడుగుల ఎత్తున ఉన్న కొండల గుట్టల గుండా నన్నగా, వల్లంగా ఉండే ఈ మార్గంలో ఒక్కరాక పోకం రద్దీ ఉండదు. వారానికొక్కసారి ఏదైనా ఒక్క జీవు ఈ మార్గం గుండా వెళుతూ ఉంటుంది. ఈ మార్గం గుండా పైకి నేను వెళుతున్న జీవును చూశాను. కొంత దూరం వెళ్లాక, ఈ ఇరు కైన మార్గం గుండా జీవు వెళ్లలేక పోయింది. దానిలో ఉన్న ఇద్దరు మనుషులూ దిగి నడవ వలసి వచ్చింది. ఒక చేత్తో కొండ అంచునీ, రెండో చేత్తో సైకిల్ ‘హండిల్ బార్’ని పట్టుకుని కిందకు జారి పోయే ప్రమాద భరితమయిన మార్గం గుండా వెళ్ల నుంకించుచున్న నన్ను చిమ్మిపోయి చూశారు. వాళ్లు. అటు తర్వాత, మరి మూడు రోజులు నాకు సరసంచారమే అగల్గేదు. కాని, ఈ మూడు రోజుల ప్రయాణంలో నేను కలిసికొన్న మరొక ప్రాణి బహు విచిత్ర మయినవాడు, చాలా భయంకరంగా ఉన్నాడు. వాడు ఉప్పట్టుండి ఒక కొండ గుట్ట వెనుక నుంచి నా ముందుకు లంఘించి నిలబడ్డాడు. పూర్తిగా న్గుంగా ఉన్నాడు. వాడిజుట్టు, గడ్డలు, ఎట్టి సెంస్సారమూ లేకుండా మోకాళ్లవరకూ జడలు జడలుగా వేళ్లాడుతున్నాయి. వాడిచర్మమంతా ఎండవేడికి పెట్టి పోయి ఉంది. వాడు రెండు చేతులూ బారచాచి అరుస్తూ నన్ను కౌగిలించుకోవాలని మీద మీదకు వచ్చేస్తున్నాడు. మోకాటి రోలు ఇసుకతో కూరుకుపోయి ఉన్న నా కీలుగుర్రం నన్ను మోసే అవకాశం లేదు. దాన్ని నేను మోసుకొని, ఈ దిన్నీ భోమలాంటి పిచ్చివాడు వెంటాడుతూ



ఉండగా, మండుటెండలో పరుగుల్లాడు. నాడైతే, పట్టుదల వదలి వెనుదిరిగి పోయాడు కాని, మూర్ఖుడు మరింత తీక్షణంగా వెంటబడ్డాడు. ఇసుక, గుట్టలు — కొండవాగులు, ఎక్కడా లేవు. గొంతుక ఆరి పోయింది. ఎట్టకేలకు చిన్న కొండవాగు కనుపించింది. లేచి వచ్చిన ప్రాణాలతో, ఒక్కసారి ఎలా ఉన్న దాన్ని అలాగే నీళ్లలో పడ్డాను. ఇంతల వడ్డ రెండు నిమిషాలకే మళ్ళా నా బట్టలు అప్పుడల్లా ఆరిపోయాయి — అంతగా ఎండగా ఉన్నదన్న మాట !

వా నీళ్లకూజా విందా నీళ్లు నింపుకొన్నాను. కాని ఆరు 'పింట్ల'కన్నా నీరు ఎక్కువ మోసుకు పోగల అవకాశం నాకు లేదు. మూడవ రోజున దాహంతోనేను పడ్డపాల్కు, పరమాత్ముడికే ఎరుక మిట్ట మధ్యాహ్నం ఎండలో ఒయోసిప్పుకు వెలికి బిడారిలలా ఉన్నాను నేను. మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వేళకి వడగాడ్పు తగిలింది. నేను బాగా నీరసించి పోయాను. గొంతుకతడి ఆరిపోయింది. కళ్ళూ, కాళ్ళూ తేలిపోతున్నాయి. కుప్పలా కూలి పోయాను. సరాలు తెగున్నాయి. నేను చేరవలసిన చిలానీ ఇంకా ఎంతో దూరం ఉండి ఉండదు. కాని, నాకు మాత్రం నీరసం, ఏదో ముంచుకొస్తున్నాయి. రోడ్డు చాలా పల్లంగా ఉంది. 'రోడ్ నాం టే' హండిల్ జార్ నా చేతిలో సరిగా ఉండటంలేదు. 'సైకిల్ వంకరి, టింకరిగా జారి పోతున్నది. కంట్లో చేను కోవటం చాలా కష్టంగా ఉంది. అదంతా గడిచి బయలు పడి, చిలానీ చేరుకొనేసరికి నన్ను ఆవరించిన 'పీడకల' ఇంకా వదిలినట్లు లేదు. ఎండిపోయిన, బడిలి పోయిన నా శరీరం, నా మనస్సు మళ్ళీ కుదులు పడేసరికి రెండు రోజులు పట్టింది. అప్పుడు కాని, స్థానిక గ్రామీణ జీవితాన్ని, వేల సంవత్సరాలగా మార్పు, కూర్పులేని వారి సంస్కార సంస్కృతులను చూడగల ఓపిక నాకు రాలేదు. వాళ్లంతా అప్పుటికి తిండిలేక మలమల మాడుతున్నారు. పది హారువేల అడుగుల ఎత్తున ఉన్న 'బాబుసారో' కనుమ మార్గం గుండా ఒంటెల మీద ఆక్కిడి ప్రజలకు రావలసిన ఆహార పదార్థాలు చేరలేదు. కారణం : కనుమ మార్గమంతా మంచు మయ మయిపోయి ఉంది.

కొన్ని రోజులపాటు 'వాళ్లతోపాటు సరిమితాహారం తీసుకొంటూ' గడవలసి వచ్చింది. జూన్ 19 తారీఖున తిరిగి నా ప్రయాణం సాగించటానికి నేను పూనుకొన్నాను. నాకు సాయం కూడా తలుస్త పడింది. ఆరుగురు గ్రామవాసులు, ఏడు పాట్టి గుర్రాలు గల ఒక బృందం 14 వేల అడుగుల ఎత్తున గల కనుమ మార్గాన్ని చేరుకొని ఆహార ధాన్యాలను తేవలసిన బిడారు ఏ పరిస్థితిలో ఉందో చూడాలని బయలుదేరారు. ఆ మార్గం చాలా ఎత్తుగా, జారుగా ఉంది. అయినా, రెండు గంటల్లో నేను అదివరకు ఎన్నడూ పూహించలేనంత దూరం నా సైకిలును ఈడ్చుకొంటూ ఎక్క గలిగాను. కాని, ప్రతి అయిదు నిమిషాలకి ఒక్కసారి నేను పూపిరి కి ఉక్కిరి, బిక్కిరి అవుతూ ఆగి, విశ్రాంతి తీసుకోవలసి వచ్చేది. ఎందుకంటే వాలవరణం చాలా వెలులగా ఉంటుంది కదా ! ఉండి ఉండి నా గుండెల్లో పిడుగులు వడ్డట్టు అయ్యేది. అన్నింటి కన్నా, నా సైకిలును ఈడ్చుకొంటూ

పోవడం మరి బాధగా ఉంది. మళ్ళీ మంచులో ప్రవేశించాను. కనీసం దాహమైనా తీరుతుందికదా అనిపించింది నాకు. కాని, నడవడం ఇప్పుడు ఇంకా దుర్భరమై పోయింది. ఒక్కొక్కసారి మోకాలి లోతున మంచులో కూరుక పోయేదాన్ని. మళ్ళీ పాగమంచు, గడ్డమంచు, పాత బాధలు ప్రారంభం అయ్యాయి. ఎట్టకేలకు ఆ ఎత్తంతా ఎగబాకి చూసేసరికి నా ముందుగా వెళ్తున్న ఏడు పాట్టి గుర్రాల బృందం అగవడకుండా పోయింది. మంచు ప్రవాహం పెద్దపెద్ద మంచు గడ్డలు, కదులుతూ జారుతూ ఎటుచూసినా అగుపిస్తున్నాయి. ఒక కొండమీంచి, మరొక కొండ కొనమీదకు, మంచు వంతెనలు తప్ప నేను దాటవలసిన వంతెన, మంచు ప్రవాహంలో ఎప్పుడో కొట్టుక పోయిందని గ్రహించాను. మళ్ళీ దిక్కు, మొక్కులేని ఒంటరి దాన్ని అయాను. ఎటుచూసినా భయం! మంచు, చలి, ఏం చేయాలి భగవాన్ ! అంతలో ఒక ఆశ్చర్య కరమైన సంఘటన జరిగింది. దేవుడే పంపాడా? అన్నట్లు ఒక ఆవు ఎటో దారి వెతుక్కుంటూ వెళ్తున్నట్లు అనిపించింది. 'సరే ! కొట్టుకపోయే దానికి గడ్డి పోవయినా దొరికింది గదా !' ఆ ఆవువెంట పడ్డాను. ఏ మాత్రం కాలజారినా, కింద ఎక్కడో మంచులోయలోకి జారిపోయి, సజీవ సమాధి అయిపోవలం తప్పదు. కాని ఆ ఆవు మెడ ఒక చేత్తో గట్టిగా పట్టుకొని, రెండోచేత్తో సైకిలు పట్టుకొన్నాను.

అయితే, ఆవు ధర్మమా అని నా ప్రాణాలు పోలేదు. అయితే, అప్పుడే ఏమయింది ? అటు తరువాత వచ్చింది మునుపటి పండుగ ! నేను దాట వలసిన పడకొండు మైక్లలో ఏడు హిమాని సదాలు దాటవలసి వచ్చింది. మళ్ళీ మరో లోయ వచ్చింది. ఈసారి సర్దిపు మార్గదర్శిగా నాకు తలుస్త పడ లేదు. ఒక ముప్పై అడుగులలోతుగా ఉన్న కొండ చరియ మీద నేనూ నా సైకిలూ ఇరుక్కుని ఉన్నాం. నేను బాగా అలసి పోయాను. ఆకలి ఏవ రీతంగా చేస్తోంది. అయితే, మూర్ఖుడు కూడా నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి, ఇంకా దూరం దూరంగా వెళ్లి పోతున్నాడు. వెలుతురు మరో మూడు గంటలు ఉంటుందేమో ! ఈలోగానే నేను ఎలా గైనాసరే బతికి బయలు పడాలి. కొండ కొన ఎక్కి అవతలి వైపు దిగాలి. తప్పదు. కాని సైకిలును ఈడ్చుకొంటూ వెళ్లటం మరి కష్టంగా ఉంది. ఇక లాభం లేదని సైకిలును కావడిలా నా భుజం మీద వేసికొని ప్రయాణం సాగించాను. ఒక్కసారి సైకిలు రిమ్ములు, పక్రాలు కాలజారి పడ్డప్పుడల్లా నాకు తగిలి విపరీతమైన నొప్పి వేసేది.

ఆర్ద్రవారూ, తీర్థవారూ లేకపోయినా 'అయ్యో! అయ్యో' అనిగట్టిగా ఏడ్చేసేదాన్ని. నిజంగా అప్పుడనిపించింది. లిఫ్టోర్ వేస్తేలు చెప్పిన మాట నిజమేనని. నేను నిజంగా వెర్రివాణమనీ. ప్రస్తుతానికి 'రోడ్ నాం టే' మీద నా యాత్ర గాక, నా మీద 'రోడ్ నాం టే' సవారి చేస్తున్నది. హే భగవాన్ ! నేను ఇందులో నుంచి బయలు పడగలవా !

(సకేషం)

## వంటలు

### పులిహార గోంగూర వచ్చడి

వచ్చడి గోంగూర (మంచిరకం) ఏక.	సవాసేరు.
ఎండు మిరపకాయలు	మూడుగిద్దలు
ఉప్పు	సవాసేరు
చింతనండు	సవాసేరు
మంచిమాన	సవాసేరు

గోంగూర కొన్న తర్వాత దాన్ని ఒక గుడ్డపై నీడ పట్టువ ఆరవేసి, తర్వాత పుల్ల మొదలగునవి ఏరుకొని, బాణలిలో వేయించాలి. వేయించిన పుల్ల కూర చల్లాల్సిన తర్వాత, దంచిన ఉప్పుతో బాగుగా కలియబెట్టి ఒక జాడీ తెల్ల వలయను. మూడు రోజుల తర్వాత ఎండు మిరపకాయలను కొద్ది మానతో బాగుగా వేయించుకొని, కారంగా కొట్టు కొవాలి అంటే మెత్తగా పాడి కొట్టుకొవాలి. మెంతులు (ఒక గిద్దడు) వేయించి, (అంటే మానతో కాదు సుమండి ! ) పాడి విసురుకున్న తర్వాత, ఓ స్తీలు గిన్నెలో ఆ పాడిని భద్ర పరచాలి. చింతనండు (సవాసేరు)ను వాడబెట్టి, గుజ్జుగా పీసికీ, ఆ గుజ్జుకు 'స్ట్రె'పై తుకతుక ఉడకనిచ్చి మరొక స్తీలు గిన్నెలో పోసి చల్లార్చవలెను. జాడీ తెల్లన ఉప్పు పచ్చడిని రోట్లో వేసి మెత్తగా దించాలి. తరువాత వేయించి, కారంగా కొట్టిన మిరపపాడెని, ఉడక బెట్టిన చింతనండు గుజ్జును, మెంతు పాడిని, దంచిన ఉప్పు పచ్చడితో వేసి, దాన్ని జాడీలో వేసి, బాగా గుచ్చెత్త వలెను. టీస్పూన్తో దాడు పనుపు పాడిని కూడా వేసి గుచ్చెత్తే ఇంకా బాపుం టుంచే. సవాసేరు మంచి మానను బాగుగా కాగ బెట్టి, డాంట్లోనే ఎండు మిరపకాయల ముక్కలు, రెండు టీస్పూన్ల మెంతులు, ఆవాలు వేసి, కం గున ముక్క నలుకును వెత్తిగా పాడికొట్టి. కంచే పాకుతో ఈ పాడిని వేసి మూడే పెల్లవలెను. కొద్ది సేపటి తర్వాత ఆ మానను చల్లార్చవలెను. ఆ తర్వాత ఈ మానను జాడీలో పుచ్చి పచ్చలో పోసి క్రింది నుండి పైకి, పై నుండి క్రిందికి బాగుగా కలియ బెల్లవలెను. తర్వాత మూత బెట్టి రెండు మూడు రోజుల తర్వాత వాడుకుంటే. . . . దాని రుచి. . .

### మిరపపుల్ల గోంగూర వచ్చడి

ఏక గోంగూర కొని, ఆరబెట్టిన తర్వాత, మూడుడుతో, బాగా వేయించి, ఒక పాలడబ్బా ఉప్పును వెత్తిగా దంచి, గోంగూరతో ఉప్పును కలిసి, ఓ జాడీకి ఎత్తి పెట్టుకొవాలి. మూడు రోజుల తర్వాత, ఏక గోంగూరకు ఆరవీడు మిరపపుల్ల, డబ్బా ఉప్పుపోసి, బాగా దంచాలి. గిడ్డడు మెంతుల్ని వేయించి, పిండి విసురుకోవాలి. దంచిన మెరపపుల్లను, రోట్లో వేసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి!! జాడీకి ఎత్తి పెట్టుకున్న గోంగూరను పైపై వ తేలిగ్గా దంచాలి. రుబ్బి పెట్టిన మెరపపుల్ల, ఖారం, కొద్దిగా పల్లయింగున పాడి, మెంతుపిండి, వీటన్నింటినీ కలియబెట్టి, ఆ గోంగూరతో బాగా కలిపి గుచ్చెత్తాలి. ఈ మెరపపుల్ల గోంగూర వచ్చడి సంవత్సరాంతమున వరకు, వాడుకోవచ్చును. వాడుకున్నప్పుడల్లా, పోపు పెట్టుకొని, వాడు కుంటే దాని రుచి. . . దివ్యంగా ఉంటుంది.

శ్రీమతి కోపల్లె రుక్మిణి రమణ ★

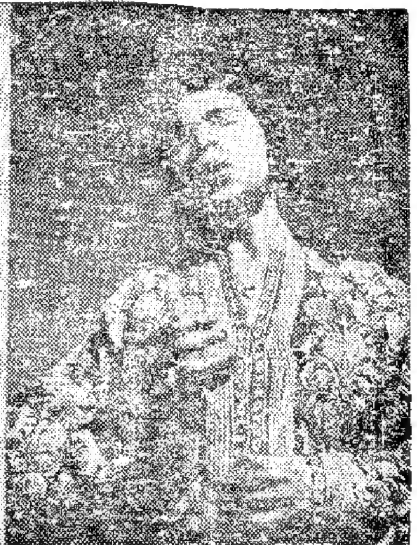
# అమెరికాలో విదుషీ మణులు!



ఎలిసాబ్ రూషెల్లు



పెరత్ ఎస్. బి.కె.



మారిమన్ ఆండర్సన్

## [గత సంచిక తరువాయి]

### స్వచ్ఛందసంస్థలు:

అమెరికాలో ఎందరో మహిళలు కర్మాగారాల్లో కార్యాలయల్లో పనిచేస్తున్నారు. కాని వారి సంఖ్యకు తగ్గట్టుగా “ప్రతిపత్తి” మాత్రం ఇంకా లభించలేదు. అనేక స్వచ్ఛంద మహిళా సంస్థలద్వారా ‘స్త్రీలుకూడా పువ్వులు’ వాళ్ళ దొక బలియమైన శక్తి’ అనే విషయం ఋజువుచేసుకుంటున్నారు.

గృహిణులు గృహ నిర్మాణంలో అనేక వనాగరిక మార్గాలు, సుళువులు కనిపెట్టారు కాబట్టి, ఎక్కువ కాశాన్ని సర్వరీ మూలస్థ, వికలాంగుల స్కూళ్ళు నడవటానికి వినియోగిస్తున్నారు. ఈ సంస్థలద్వారా, గుండెబిల్లులు, కాన్క్రీట్ మొదలైన వ్యాధులను గురించి పరిశోధనచేయడానికి వలసిన డబ్బును పోగుచేస్తున్నారు. ఇలాంటి స్త్రీ సంస్థల కృషి వల్లనే అనేక అభివృద్ధికరమైన “దా”లు ప్యాషయిని కూడా!

సూర్యుడుగా మహిళా సంస్థలు దేశమంతటా పనిచేస్తున్నవి. వాటి కాకులు ఎన్నో వున్నవి. వాటి సభ్యత్వం దాదాపు 30 మిలియన్లు. వాటిలో ప్రాచీన స్త్రీలు, కాథలిక్కులు, జ్యూయిన్ చర్చి గ్రూపులు ఉన్నవి. వ్యాపారసంస్థల్లోనూ, ప్రాసెషనల్ సర్వీసుల్లోనూ ఉన్న స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా, క్లబ్బులు ఉన్నవి. లాబర్లకు, సోషల్ వర్కర్లకూ, సెక్రటరీలకూ, నర్సులకూ, అర్థిక శాస్త్రవేత్తలకీ వేర్వేరు సంఘాలున్నవి. గెరల్ స్కాట్ల, ఛైల్డ్రన్, సి.ఎ. మొదలైన సంస్థలున్నవి. రెడ్ క్రాస్, అమెరికన్ ఏమెన్ వంటి సర్వీస్ మొదలైనవి ప్రత్యేకమైనవి. వీటిద్వారానే ఎక్కువమంది సంఘ సేవకులు, వంటిర్లు రిటూల్ చేయబడతారు.

అస్పత్రులలోనూ, క్లినిక్స్ లోనూ, ఆట స్టేషన్లలోనూ, స్కూలులై బ్రెరీల్లోనూ, లండ్ టూముల్లోనూ వంటిర్లు చేసే సేవ తెక్కు కూడా అంటే ఎన్నో మిలియన్ల డాలర్ విలువ

వుంటుంది. ఈ వంటిర్లు అస్పత్రులలో ఉండే రోగులకు సర్వ విధాలా సేవ చేస్తారు. వారికి వచ్చిన ఉత్తరాలను చదివి, రాయవలసిన ఉత్తరాలను రాసిపెట్టి రోగులకు మనోల్లాసం కలిగేలాగా చూపుతారు. ఈ ‘పసంతా’ చేయటానికి అస్పత్రులో పనిచేసే నర్సులకు తీవ్ర పుండదు. కాబట్టి ఈ వంటిర్లను రోగులు ఎంతగానో అభినందిస్తారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, స్థానిక ప్రభుత్వాలు ప్రజావసరాలు గుర్తించి ఎన్నో సౌకర్యాలు కలుగజేస్తున్నాయి. కాని ప్రభుత్వం చూడలేని అనేక రాలు కొన్ని నిపుడూ ఉంటూనే ఉంటాయి. ఈ అవసరాలనే అమెరికాలోని మహిళాసంస్థలు తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

వీటన్నిటిలో “జనరల్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ విమెన్స్ క్లబ్స్” అనే సంస్థ పెద్దది. పట్టణాలలో, చిన్నచిన్న నగరాలలో యీ సంస్థకు 15,000 క్లబ్బులు ఉన్నాయి. 53 ఇతర దేశాల్లో 160 అసోసియేషన్స్ బ్రాంచిలు ఉన్నవి. ఏదైనా ఒక సోషిటీలు స్థాపించాలన్నా, స్కూలు కట్టించాలన్నా, రిక్రీయేషను సెంటరు ప్రారంభించాలన్నా తదితర ఏ అభివృద్ధి కార్యక్రమానికయినాసరే ఈ సంస్థ ముందంజనే సర్వవిధాలా సహకరిస్తుంది.

చిన్న చిన్న క్లబ్బులు స్థానికంగా ఎన్నో ఉన్నవి. “ఆర్ బ్రూ సా” అనే క్లబ్బు పుట్టుతైన స్త్రీలకు సహాయం చేస్తుంది. ఈ క్లబ్బులోని వారంతా వ్యాపారస్తులూ, వృత్తుల్లో ఉన్నవారూ! “అమెరికన్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ యూనివర్సిటీ ఉమెన్” అనే సంస్థ సంవత్సరానికి వంద ఫెలోషిప్పులు యివ్వటానికి కావసిన ధనసహాయం చేస్తుంది. అమెరికాలోని మహిళలు ఇతర దేశాలకు వెళ్లి రిసెర్చ్ చేయడానికి 50 ఫెలోషిప్పులు ఇవ్వబడతాయి. అలాగే యితర దేశాలకు చెందిన మహిళలు అమెరికాకు వచ్చి విద్యా విషయంగా కృషి చేయడలవిషయాలతో మిగతా 50 ఫెలోషిప్పులు వారికి వినియోగించబడతాయి.

25,000 సభ్యులగుల “డెల్టా సిగ్మా థీటా” అనే సిగ్నీసంస్థ ఒకటి ఉన్నది. ఇందులో అప్పటికాక జాతులవారూ సభ్యులుగా ఉన్నారు. దీనికి ర్ శాఖలున్నవి. ప్రత్యేకమైన గ్రంథాలయ సౌకర్యాలు కల్పించటం, ఉద్యోగాలు చూపే క్లినిక్లు నడవటం, పబ్లిషింగులు నడవటం, మానసికంగా జనులు ఎలా ఆరోగ్యవంతులు కావటం అవసరమో చెప్పటం అంతర్జాతీయ రంగంలో ప్రాభావవత్వం సాధించింది. దీనివలన యీ ఈ శాఖల ముఖ్య విధులు.

## రాజకీయ రంగంలో

సంఘసేవతో ప్రచారం ప్రారంభించిన మహిళ లెందరో రాజకీయ దురంధులుగా రాణిస్తున్నారు. 1920 వ సంవత్సరంలో వోటింగు హక్కు లభించిన తర్వాత ఎలెక్షన్ ప్రచారాలు, రాజకీయ దుమారాలు నడవటంలో కొత్త కొత్త విధానాలు కనిపెట్టారు. 40 సంవత్సరాల క్రితమే స్థాపించబడిన స్త్రీ వోటర్స్ లిగ్ ఒకటి, ప్రతి మహిళా, ప్రభుత్వ విధానాలు రూపొందించటంలో ఎలా భాగస్వామియో నచ్చచెప్పి, మహిళ లందరూ వివిధ విధానాలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నారేమోనూ చెబుతున్నది. టెలిఫోన్లలో పిలిచి మాట్లాడి, ఇంటింటికీ తిరిగి, ఉత్తరాలతో ‘కాంట్రాక్టు’ చేసి, ప్రచారానికి తగిన సహాయం అందరికీ అందజేసి, సాధించునాడు ఉమెన్ వోటర్లను సాధించు బూతులకు పీకుకపోయి స్త్రీలే వోటుచేయించటం నేర్చుకున్నారు. కాఫీ టేబిలు దగ్గర ఘనమైన రాజకీయ విద్వాంసాల చర్చ జరిగేటట్లు చూడగలిగేది మహిళలే! సార్వమంతు దగ్గరనుంచి పక్కంటికిరా దాకా ప్రచారం చేస్తున్నది మహిళలే! అభ్యర్థిగా నిలబడిన వ్యక్తిని యక్ష ప్రశ్నలు వేసి గెలిపేస్తేమిదేనో విగ్గతినీ అడగగలిగేది మహిళలే! ఈ విషయంలో ఎప్పుడూ ఏ పంచర్యంలో ఏవరూ ఎలాకాకలేదో చెప్పటం కష్టమే కాని మొత్తంమీద మహిళలు తమ అభ్యర్థి విజయాల



మీరు డ్రిల్లు, లాంగ్ క్లాత్  
కొనేటప్పుడు...

# ట్యిన్ టస్కర్

చిహ్నంకోసం చూడండి.

ఈ చిహ్నం

మీరు విశ్వసించదగిన నాణ్యతకు

ఇది గుర్తు



హార్వే

# ట్యిన్ టస్కర్

డ్రిల్లు, లాంగ్ క్లాత్

మధుర మిర్చి ఉత్పత్తి

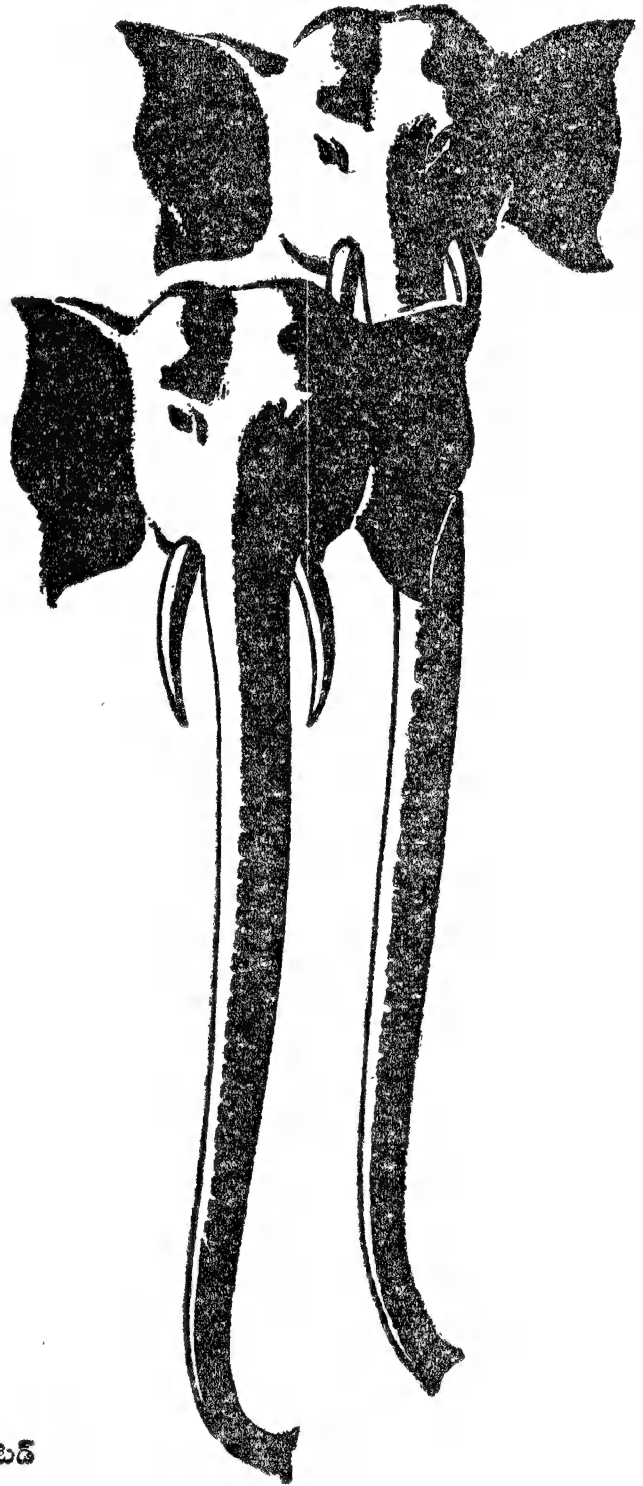
నాణ్యమైన సూత్రం మారుపేరు.

మధురమిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్

పేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: ఎ & యఫ్ హార్వే లిమిటెడ్



మధురమిర్చి చేరిన హార్వేస్



83.MMC.14A TEL

## పనితాలోకవ్యాసం

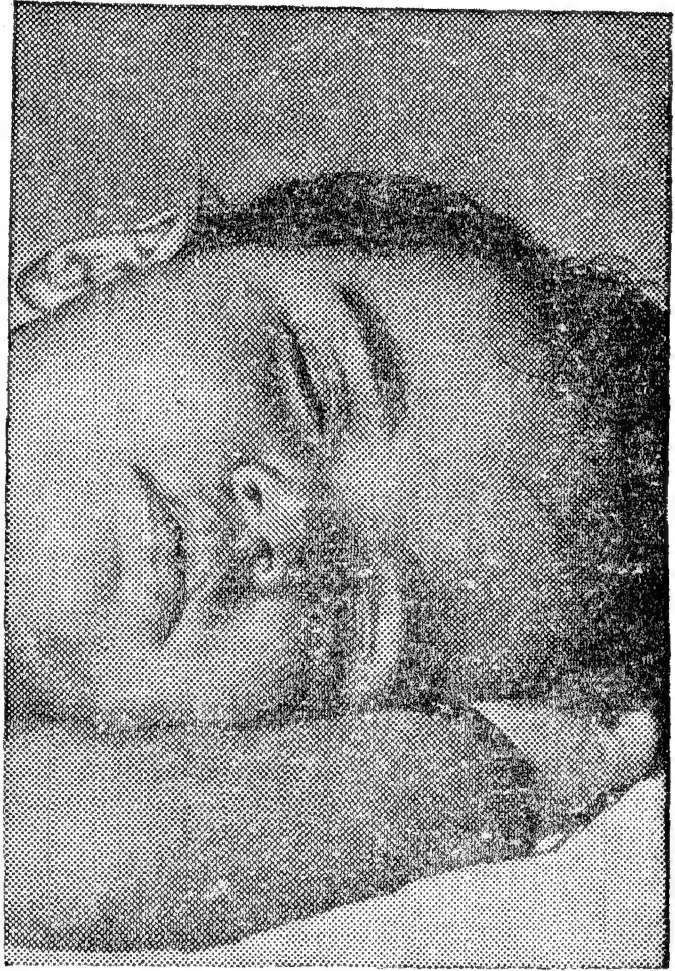
కోసం కష్టపడి పనిచేసి విజయం సాధించ గలుగుతున్నారు. అసంఖ్యాకంగా మహిళలు మేయర్లు గానూ, పిటీ కాన్సిలు సభ్యులుగానూ, ఎడ్యు కేషన్ బోర్డు సభ్యులుగానూ ఎన్నుకోబడు తున్నారు. ఒక్క 1961-1962 వ సంవత్సరము లోనే, 18 రాష్ట్ర సెనేట్లలో 34 మంది మహిళలు ఎన్నిక అయినారు. 43 రాష్ట్రాలలో 294 మంది దిగువసభలకు ఎన్నుకోబడ్డారు. 7 రాష్ట్రాల్లో రాష్ట్రప్రభుత్వ సెక్రటరీలుగా ఉద్యోగనిర్వహణ చేస్తున్నారు.

కానీ, అంత పెద్ద దేశంలో చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే సెనేటర్లు గా ఉన్నారు. 1960 లో జరిగిన ఎలెక్షన్లలో ఇద్దరే మహిళలు అమెరికాలోని కాంగ్రెసుకు ఎన్నిక అయినారు. 17 మంది మాత్రమే ప్రజాప్రతినిధుల సభకు (House of Representatives) కు ఎన్నిక అయినారు. దీనికి కారణం కేవలం వ్యక్తిగతమైనదే ! అవివా హితులైన స్త్రీలుగాని, వితంతువులుగాని ముందుకు రారు. రాజకీయమైన “కెరీర్” వారికి అందు బాటులో కూడ ఉండదు. ఎంకన్స్ లో తల దూర్చాలంటే తగినంత ఆర్థికస్థితి ఉండాలి. ఏదై వా వ్యాపారసంస్థలో భాగంగానీ, వృత్తిరీత్యా నుంచి సంపాదనగానీ లేకపోతే ఎలెక్షన్లలో వెళ్లటం కష్టం. కాంగ్రెసులో ఉన్నప్పుడు పురుషులలో పాపులమంది ఇలాంటివారే ! అంచేత ఒంటరిగా ఉన్న స్త్రీలకు రాజకీయ జీవితం సాధ్యమయేది కాదు. పోనీ విశ్వర్యం, అభిరుచి ఉన్న స్త్రీ లున్నారా అంటే వారికి కుటుంబ సరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉండవు. భర్తలనూ, బిడ్డలనూ విడిచి సంవత్సరంలో ఆరు మాసాలు వాషింగ్టన్ లో ఉండాలంటే వారికి సాధ్యమయే పనికాదు.

సాధారణంగా అమెరికన్ మహిళకు “కుటుంబ జీవితంలో” శ్రద్ధ ఎక్కువ. నూటికి 90 మంది వివాహితులై స్థిరపడిపోవటానికే యిష్టపడు తున్నారు. వారంతానికి ప్రతి మహిళా తన భర్తతో, బిడ్డతో “మార్కెటింగ్” కు వెళ్లటం, స్టోర్సులో సామానులు కొని లోపుడు బండిలో తీసుకరావటంలో ఉన్న అనృదం అన్యాయాలని కోరుకుంటున్న కుటుంబీకులు ప్రతి ఆదివారం ఏడో ఒక ఆర్థు మ్యూజియం సందర్శించటానికో, పినిమాలకో, మిశ్రుల యింటికి భోజనాలకో వెళ్లటం పరి పాటి. ఇక సంవత్సరాంతపు వేసవిసెలవు సరేయి !

మార్గరేట్ మీడ్ అనే సుప్రసిద్ధ మామష శాస్త్రవేత్త అమెరికన్ మహిళలలో కనబడుతున్న ఈ సంకుచిత దృక్పథాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించింది. కానీ ఇది సబబు కాదేమో అనిపిస్తుంది. దీనికి పూర్తి విరుద్ధంగా తమ నమ్మిపోతుంటే కాక దూర దూరాలలో ఉన్న వారి ఎడం అమెరికన్ మహిళలు కూడా తమ ఆస్తి చూపుతున్నారు. ప్రపంచం లోని కుటుంబాలన్నీ క్షేమంగా వర్ధిల్లాలంటే సుస్థిరమైన శాంతి స్థాపన అవసరమనేది గుర్తిం చారు కూడా !

—జె. వరలక్ష్మి ★



## సుఖ స్వప్నములు వుడ్ వార్డ్స్ కు ధన్యవాదాలు!

కుటుంబి. పుల్లదనం, కడుపు  
ఉబ్బరం, పక్షుచేయునపుడు కలిగే  
జబ్బులకు, వాడేది

వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెస్ వాటర్

తెలివైన తల్లులు  
100 ఏళ్ల సుంచి వాడు  
చున్నారు.



Atyars ATC-308 TEL



# ఎస్సెస్సెస్ శుంఠ్

## పాఠంకి కనకలక్ష్మి

తెల్లవారి లేస్తే ఎస్సెస్సెస్ శుంఠ్ డిస్సెస్సెస్ గురించి అవర్గంగా ఉపన్యాసమిస్తాడు.

“అవలు ఈ స్వతంత్ర మొచ్చాక అస్సెస్ డిస్సెస్సెస్ పాడైపోయిందయ్యా ! ఎక్కడ చూసినా ఇన్సబార్డినేషన్. మన ఎదురుగుండా మాట్లాడేది మనవాడే కదా అని ప్రతివాడికీ ధైర్యం. ఇదే బ్రిటిష్ టైములో అయితే, వాళ్ళ ఉద్యోగాలు వీకేసేవాళ్ళు. ఈ స్వతంత్ర్యానికి తోడు ఈ బ్రిటిష్ యూనియన్ మూవ్ మెంట్లు ఉద్యమాలు కూడానూ— అఖిరికి కూలి వాలి వాళ్ళు కూడా ఊహ.... డబ్బాంబించి పడేయడమే. ఈ డేం ఎస్సెస్సెస్ బాగుపడుతుందో తెలియదు.”

సూపరింటెండెంట్ ఉపన్యాసానికి బాగా అలవాటు పడినోయారు స్టాన్ అంతా. ఆయన స్వరానికి తలదాచుకుంటు సాగించాలో, ఆయన బుసలు కొట్టాంటే వాగవ్యవహారం ఊదాలో, ఆయన క్రింద పనిచేసే వాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది. అస్సెస్సెస్ రాగానే ఆయన ముఖం చూసి, ఆయన భార్య ఆయనతో పోట్లాడు పెట్టుకుందో, లేకపోతే ఆయనే వాళ్ళానిడతో పోట్లాడేదో, వాళ్ళ ఇంట్లో, ముఖ్యంగా ఆయన జేబులో అర్థిక పరిస్థితి ఎట్లా ఉందో, క్లాసు తెచ్చుకుని ఉద్ధరిస్తాడనుకున్న వాళ్ళ అబ్బాయి పరిగా చదువుతున్నాడో లేదో.... ఇల్లాంటివన్నీ ఊహించి ఏ సమాధానాలకి వోటంగ్ పెట్టుకోవడం ఆయన దగ్గర పని చేసే స్టాఫ్ కి దిన చర్య.

“మీరంతా కో— అవరేట్ చేస్తే మన పెక్కు నుని ఐడియల్ గా తియారు చేస్తాను” అంటూండే వాడాయన.

అవలు వాళ్ళంతా ఐడియల్ మనుషులు ఎప్పుడో అయిపోయినట్లు పెక్కున వాళ్ళంతా ఆయన మాటలకి విరుగుతుంటూ ఉండేవారు.

“మీరు సినియర్ గా పని చెయ్యండి. మీమీద చక్కటి రిపోర్టు లిస్తాను. నా అంత మంచివాడికే ఎవడూ లేడనిపిస్తాను. ఒకవేళ తొక జాడించాలో, నా అంత దుర్మార్గుడైనదూ ఉండడు. వెనక, ఓసారి ఓ కుర్రాణ్ణి ఒళ్ళుమండి, మెమో ఇచ్చి ఇంటికి పంపించేశాను.”

కొత్తవాళ్ళైతే ఆయన మాటలకి పాదలి పోవలసిందే. రోజూ వో అరగంట ఇలా జొషడ ప్రాయంగా ఈ పాతాలు పుచ్చుకోవడం అలవాటు

పోయిన వాళ్ళ మీద మాత్రం, ఇవేమంతగా పని చేయవు.

విశ్వనాథం కొత్తగా ఆంధ్రా ప్రాంతం నుంచి బ్రాస్సురు అయి హైదరాబాదు వచ్చాడు. సూపరింటెండెంట్లు విజయరాఘవ్ గురించి చాలా మంది చాలా రకాలుగా చెప్పకోవడం విన్నాడే కాని ఆయన దగ్గర పని చేసే భాగ్యం అతనికి దొరకలేదు. వస్తూనే అతనిని విజయరాఘవ్ పెక్కుమంతో పోట్టు చేయడంతో “ఇదెందుకోచ్చిందో, ఏమో, మంచికో చెడుకో !” అనుకున్నా డబ్బాను. మామూలుగా బావో పట్ల చూపించవలసిన నినయం, ఏగేయతా చూపిస్తూనే ఉంటాడను. ప్రాద్దున్నే విన్న చేయటం దగ్గరనుంచి, సాయంత్రం గుడ్ నైట్ చెప్పడం వరకూ అంతా యధావిధిగా చేస్తూనే వచ్చేవాడు. క్యాజుయల్ లీపు అస్సెస్సెస్ లో ‘యువర్స్ మోస్ట్ ఒబిడియంట్స్’ అనే వ్రాస్తూ ఉండే వాడు. చెప్పిన పని చెప్పగానే చూస్తూండే వాడు.

పాపం ! విశ్వనాథంలో ఇటీవల కొద్దిగా ఇన్ ఫీరియార్టీ కాంప్లెక్సు పెరిగింది. డిసార్డు మెంటల్ వర్కిట్లు స్వావశిక పోషకమూ, చాలా మంది జానియర్లకి తనకంటే ముందుగా ప్రమాదస్థితి రావడం,.... ఇవన్నీ అతనికి కొంత బాధ కలిగించిన హుట విజయ ! ఎన్నోసార్లు తనకున్న ఉద్యోగంతోనే తృప్తి చెందుదామనుకున్నాడు కాని, పెద్ద ఉద్యోగపు హోదా మీద మోజు కాకపోయినా, ఇంట్లో అర్థిక పరిస్థితి అతన్ని అలా చేయనిచ్చేది కాదు.

“నది, వచ్చేండేళ్ళ సర్వీసు ఫుట్ చేశావు. కాని నీ డ్రాస్టింగ్ ఏం బాగా లేదయ్యా” అన్నాడు ఓసారి విజయరాఘవ్ విశ్వనాథం తో.

అతిని గుండెల్లో రాయి పడింది. మొట్టమొదటి సారిగా, తన గురించి సూపరింటెండెంట్లు ఏమనుకుంటున్నాడో అన్నాడే తెలుసుకున్నాడతను. ఎలాంటి సమాధానం చెప్పిలో అతనికి తెలియదు. అతనికి అంతముందెప్పుడూ అనవరం కూడా రాలేదు. ఏమనాలో తెలియక నవ్వాడు. కొంచెం ఇబ్బంది కరంగా మొహం పెట్టి నవ్వాడు. నవ్వుతూ మిగతా వాళ్ళకేసే మాటాడు. అందరూ ‘పెక్కులో’ తల దూర్చుకుని కూర్చున్నట్లే కనిపించింది. పాడ్ క్లాస్కు ఆ వెల్లిన కాగితం తన చేతి కలం మీదుగానే వెళ్ళడం మూలానా ఇంకా ఏమవుతుందో, ఏమో నవ్వుట్లుగా కొంచెం అందోళన పడ్డాడు. సరోజ

టైప్స్, సరోజ కిరితా వచ్చింది !

పాడ్ గుమాస్తా— చరంధామయ్య నవ్వాడు ! వాలుగు రోజుల క్రితం లీపు వేకస్పిలో చేరిన వెంకటేశ్వర్లు నవ్వాడు !

వ్యూను యాదగిరి కూడా నవ్వాడు.

\* \* \*

సూపరింటెండెంట్లు విజయరాఘవ్ అస్సెస్సెస్ డిస్సెస్సెస్ పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటాడు.



కళ్ళు వోసారి విళ్ళనందరినీ చూసినా టైప్ రైటరు లోంచి వేళ్ళు అప్పుడే బయటికి తీసుకుంటున్నట్లుగా నటించాయి.

\* \* \*

విశ్వనాథం బక్కపలకగా వాచనం వాయుతో ఉంటాడు. వయస్సు ముప్పై అయిదు కంటే ఎక్కువ లేక పోయినా నలభై ఏళ్ళ వాడిలా కనిపిస్తాడు. పది, పన్నెండేళ్ళ సర్వీసు పుండతనికి ఇంట్లో సమస్యలూ, ముఖ్యంగా ఆర్థికమైన ఇబ్బందులూ, అతన్ని బాగా కృంగతీసిన మాట వాస్తవమే. అసీసుతో కూడా అప్పుడప్పుడు అతనికి ఇంటి ఆలోచనలు ఏవో ముసురుకుని వస్తూంటాయి. కొంత ముటుక్కి మావరింటుండేంటు విజయ రాఘవ్ ఇది కనిపెట్టక పోలేదు. కనిపెట్టి ఆ సందర్భంలో ఒక పాతం చేసుకోవడా లేదు.

“చూడు, మిస్టర్ విశ్వనాథం, ఏవో ప్రాబ్లమ్స్ నైటివాలక్కి ఉంటూనే ఉంటాయి. కానీ అలా ఎక్కడవడితే అక్కడ వాటి గురించి వర్రీ అవ కూడదు. ఇంటి విషయాలు ఇంటి దగ్గర, అసీసు విషయాలు అసీసుతోమూ విడిచిపెట్టి రెండో చోటికి వెళ్తుండాలి.”

విశ్వనాథానికి ముక్కుపాడుం అలవాటు కూడా విజయరాఘవ్ కి క్లియరు. ఆ విషయం ఒకటి రెండుసార్లు స్పష్టం చేశాడు కూడా!

“అబ్బబ్బ! ఆ ముక్కుపాడుం మానెయ కూడదుటయ్యా! పాగాకు పీల్చడమే చివరికి జరిగేది కాబట్టి శుభ్రంగా సిగరెట్లు అలవాటు చేసుకో కావలసివస్తే! అంతేకాని ఈ ముక్కుపాడుం అసీసుతో పీలుస్తే నేను భరించలేను.

“సిగరెట్లు సీటులో కూర్చుని తాగితే, మరీ బాగాడని అలా బయటికి ఏ వరండాకై వా వెళ్లి తాగినా తాగుతారు. ఈ ముక్కుపాడుం అట్లా కూడా కాదు. అంతా సీటులోనే, ఎలాగైనా, యూ స్మీజ్ ట్రై.”

ఆయన చెప్పడం సులువుగా చెప్పాడు కానీ విశ్వనాథానికి అదేమంత సుంభంగా తోచలేదు. చాలా ఏళ్ళ నుంచి ఉన్న అలవాటయే!

\* \* \*

సూపరింటెండెంటు లేవప్పుడు మామూలుగానే అయ్యి గురించి వరల్డ్ లో చెప్పుకో వలసింది చెప్పుకోవడం సెక్స్ నులో అందరికీ అలవాటే. విశ్వనాథాన్ని అకారణంగా బాధ పెట్టడం వల్ల మిగతా వాళ్ళంతా సానుభూతి వ్యక్తం చేశేవారు. ఆయన మాటలు కరుకుగా ఉంటాయి. కానీ మనసి మంచివాడేనని విశ్వనాథానికి కొంత మంచి భరోసా ఇచ్చేవారు. వాళ్ళ మాటలు ఇతనికి కొంత ధైర్యం కలిగించినా, బేదురు పూర్తిగా పోగొట్ట కలిగిని కావు. ఏ గోడకి ఏం చెవులు ఉంటాయో అని అతను తనకుగా తాను సూపరింటెండెంటు గురించి చెబుగా ఏమీ మాట్లాడేవాడు కాదు.

ఓ గుమాస్తా మరొకళ్ళ అడిగాడు. “అయినా ఏదన్నా తినే తల్లమా?” అని.

“అబ్బబ్బ కాదు. . . కానీ. . .” అన్నాడు రెండో అతను.

“మరి! . .” మొంటి వాడు మళ్ళీ ఏవో అనబోతూ ఉంటే సూపరింటెండెంటు సెక్స్ నులో

అడుగు పెట్టాడు. స్టాఫ్ అంతా గబుక్కున పైల్ లో మునిగి పోయారు.

\* \* \*

“మిస్టర్ విశ్వనాథం! నువ్వు పని కొంచెం చురుగ్గా చేస్తూ ఉండాలయ్యా. అదే కాకుండా ‘క్యాలిటి ఆఫ్ వర్క్’ కూడా కొంచెం ‘ఇంప్రూవ్’ చేయాలి. నీ నోటింగులు చప్ప చప్పగా ఉంటున్నాయి. ఆ మధ్యన ఓ సారి లసీసరు కూడా అడిగాడు. “ఈ నోటింగు ఎవరు రాసారా” అని. ఇదంతా విన్నదో బాధ పెట్టాలని ఇలా నతాయిస్తున్నాననుకోకు. నీ మేలు కోసమే చెప్తున్నాను. నావల వోలు విని బాగుపడ్డవాళ్ళే తప్ప పాడై పోయిన వాళ్ళెవరూ లేరు. కొంచెం శ్రద్ధగా పని చేస్తూండవయ్యా!” హితబోధ చేశాడు విజయరాఘవ్.

తన సెక్స్ లోకి వచ్చిన ఏ కాగితమైనా వారిం తిరగకుండా డిస్పోజ్ అయిపోవాలంటాడు ఆయన.

“ఎవ్వో రిఫరెన్సులు ఉంటాయి. పాత కాగితాలన్నీ వెతికి కేసు అర్డం చేసుకోవేందుకే వారం రోజులు సరిపోవు” అంటారు గుమాస్తా అందరూ. “కొంచెం స్టాఫ్ ని కూడా పెంటితే, పోనీ ప్రయత్నించి చూస్తాము.” అన్నారు కూడా.

\* \* \*

హెడ్ క్వార్టర్స్ పరంధాసుయ్య వచ్చి చెప్పాడు సూపరింటెండెంటుతో, ఎస్టాబ్లిష్మెంటు సెక్స్ ను వాళ్ళు విశ్వనాథం మీద కాన్సిడెన్స్ యల్ రిపోర్టు అడుగుతున్నారని, అతను ఈసారి ఎఫ్ సెన్సి బారు క్రాస్ చేసేది ఉంది కాబట్టి ముందుగానే రిపోర్టు రాసి ఇవ్వాలని.

సూపరింటెండెంటుకి, మహర్షాత్మికంగా విశ్వనాథాన్ని ‘ఎఫ్ సెన్సి బార్’ క్రాస్ చేయనివ్వాలని లేదు. అతని గురించి అసలే మంత మంచి అభిప్రాయం లేదు. ఆ విషయం చూడగానే హెడ్ క్వార్టర్స్ లో అన్నాడు కూడా. “ఏదో యిల్లలు కలవాడు — పోనీద్దుటూ పాపం!” అని. పరంధాసుయ్య వచ్చి చెప్పబోయాడు.

“నీకు తెలియదయ్యా పరంధాసుయ్యా!

అసీసులో ఇలాంటి కన్ఫిడెన్స్ న్స్ కి చోటు లేదు. కావలసినవన్నీ వేరే రకంగాడవకరం చెయ్యవలసివస్తే — అయినా చేసిపూడిప్పుడే ఏమీ చెప్పలేను. నాలుగుంటు రోజులు పోయాక మాట్లాడలే. ఈ నాలుగు రోజులూ అతన్ని క్లోజ్ గా వాచ్ చెయ్యాలి.”

\* \* \*

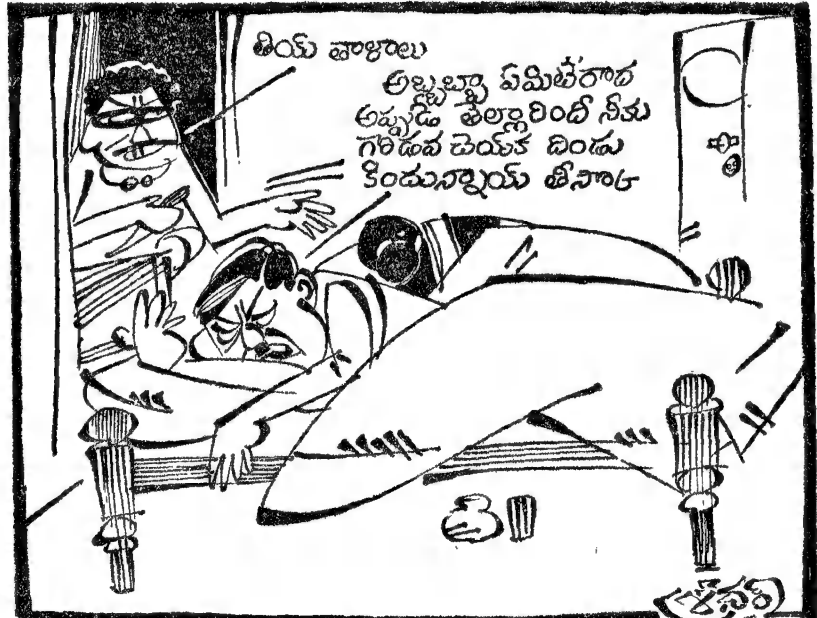
కొద్ది గొప్పి, విశ్వనాథానికి భయంగానే ఉంది ఈసారి, పరిగా ఈ ఈ. ఓ. క్రాస్ చేసి టైముకి ఈ కొత్త సూపరింటెండెంటు దగ్గర వచ్చి పడ్డందుకు ఆయన ఏం చేస్తాడో, ఏమోనని కొంచెం హడలిపోతూ ఉండేవాడు.

అసీసులో సరిస్థితి ఇలా ఉంటే ఇంటి పరిస్థితులు కూడా అంతంత మాత్రంగా ఉన్నాయి. విశ్వనాథం కొడుకుడి, అతని ప్రక్క నెంబరు వాడిది. పి. యు. సి. (జిల్లా) తర్వాత ప్రకటించబోతూన్నట్లు పేపర్ లో వడింది. విశ్వనాథానికి చాలా చాలా కంగారు పుట్టింది. ‘ఏడేదో త్వరగా చదువుకుని ప్లాస్ట్ లోకి వస్తాడనుకుంటే ఇదేమిటా’ అనుకున్నాడు ఆయన.

“ఏదైనా కాపీ కొట్టావా? చెప్పు అసలు ఏం జరిగిందో? పోనీ నీ పేపర్ లో నీ ప్రక్కవాడు కానీ కాపీ కొట్టాడా?” అని కొడుకుని దండించాడు. అనేకమీ తేలియదంటాడు ఎంతసేపటికీ విశ్వనాథం కొడుకు. ‘ఏదో జరిగే ఉంటుంది’ అనుకున్నాడు విశ్వనాథం.

\* \* \*

ఆ రోజున అందరూ జీతాలు పుచ్చుకున్నారు. నెల పాడుగానా కష్ట పడితే చేతిలో పడ్డ రాళ్ళను జేబులో వేసుకుని అందరూ ఇళ్ళకు బయలుదేరారు. దారిలో చాలా చాలా కాకతాళియంగా సూపరింటెండెంటు, విశ్వనాథం కలుసుకున్నారు. ఇద్దరూ ఒకే దారిని పోతూండడంతో ఏచాపాటి మాట్లాడుకుంటూ నడిచారు. అసీసు దాబా, ధర్మమూ ఏడిచి పెట్టి చాలా మామూలుగా విజయ రాఘవ్ మాట్లాడేస్తూ ఉంటే విశ్వనాథానికి చాలా



"నా శాయశక్తులా పనిచేసేనండీ..."




వాడు చుట్టూ చూసింది. డ్రాత్త కంపెనీలో సై పనిని ముందరగా వస్తుంది కనుక నేను ప్రయత్నించడం ఎదిరి నన్ను ఆపుతుంది అనిచేడు. కాని అదికాని ఆగ్రహంతో నా కోర్కెలు కలిగిపోయాయి.



జరోజ్ లాల్ నా బాగ్ గో "బెడిగో, జానానందీ మనకు ఎదిరి అన్న మాట అనడు." అప్పుడు రింగా. అను నిరుత్సాహంతో పొరిండ్ల పూరిండ్లంది. "డాగంకి, ఏ నెంట్. అనిమల్" పొరిండ్ల జాననా ఏ ఉత్తేం" అన్నాడు.




అను యిలా అంది. "హేరందీ, నా గురించి నేను అనవలసింది. చాం నారామందీ మీరు నీర్వమా, ఏదో అలోపిస్తూ ఉంటున్నట్లు అనిపిస్తున్నాను. నా మాట ఏది ఒకపాటి కాళ్లరు దగ్గరకు వెళ్ళింది."



అను చెప్పిన విషయమూ నెంబాగన ఉంది, పోసి అలాగే పూర్తిమని తాళ్లరు దగ్గరకు వెళ్ళేను. అయితే యిలా అన్నాడు: "మీరు అగోత భవన్యంతో కష్టపడి వదిలేస్తున్నారేమో, మీరు విత్తువ రోషం కావాలి. తగినంత రోషం తయారించ మీరు రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగండి. మీరు మెరుకుగా ఉంటారు."



రోగమునుండి కోలుకొంటున్న వారిని తాళ్లరు హార్లిక్స్ పాతమనరము నాకు తెలిసినదే. కాని నేను ఎంతైనా త్రాగాలో నాకు అర్థమవు తాలేదు, కాని నా ఆవిడ ఎంతయోమమైన రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగడమ ప్రారంభించాను.



గోదామ వీరికి, హార్లిక్స్ త్రాగిం రోషంతో కూడిన శ్రేష్టమైన డెయిరీ పాలతో తయారయి హార్లిక్స్ నాకు కొద్ది రోజుల్లోనే విత్తువ లో కృత తర్వాతామలకు కలిగింది. అట్లగులో నా కనివి మెరుగైంది వన్ను ప్రయోజనమైన నా ఉనికి దగ్గర ఉన్న ఎదిరికేమిది. హార్లిక్స్ చేసే మేలు మేము ముట్టి మెరుగోలేము!



**హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!**

# ఎఫి సెన్సిబాల్

అశ్చర్యం వేసింది. 'ప్రకృత విశ్వనాథం ఉన్నాడు,' ఏం చేద్దామా? అని ఓ క్షణం ఆలోచించినా 'ఫంక్షనరీ' - అనుకుని విశ్వనాథంతో చెప్పాడు విజయరాఘవ్.

"నేను జీతం వచ్చిన రోజున ఒక్కసారి బారుకి పోతూ ఉంటాను." అని. పైదరాబాదు గురించి, కొంచెం తెలుసుకుంటూన్న విశ్వనాథం చలించలేదు. ఊ కొట్టాడు.

"నువ్వు కూడా రా. ఏదన్నా రుచి చూపిస్తాను" అన్నాడు విజయరాఘవ్.

"లబ్బెబ్బె వద్దండి! నాబోటి బీదవాణ్ణి ఇలాంటి వాటి జోలికిపోతే చాలా ఇబ్బంది వచ్చును." అన్నాడు విశ్వనాథం.

అతని మాటలు చెవిని పెట్టలేదు విజయరాఘవ్.

"నేను మటుక్కి అస్తమానం పోతానేమిటయ్యా! జన్నానికి ఓ శివరాత్రి అన్నట్లుగా నాకొక్క రోజున పోతూంటాను. వీకంట్ భయంగా ఉంటే 'బీరుకాయ' మటుక్కి రుచి చూద్దువుగానిలే!" అన్నాడు.

విశ్వనాథానికి, బీరుకాయ అనేదాంట్లో ప్రమాదం అట్లువ అప్పట్ను బోధపడింది.

"బీరు వంటికి చాలా మంచిదయ్యా! కొంచెం కుంకుడు రసంలా చిరుచేదగా ఉంటుంది. మత్తేమీ రాదు. ఫిరినెర్స్ అయితే భోజనం దగ్గర మంచి పిళ్ళె తాగు. ఇదే పుచ్చకుంటూ ఉంటారు."

విశ్వనాథానికి బెదురు పోలేదు.

"నేను చెప్తున్నాను కదయ్యా, అదేమీ చేయరుని! అందులో కార్బోహైడ్రేట్లు ఉన్నాయి. మాంసం కాంప్లెక్స్ నూ, ఒక్కా వస్తాయి. అది రోజూ తాగినా తప్పులేదు."

వెడితే ఎట్లాగుంటుందో, వెళ్ళకపోతే ఆయన ఏమనుకుంటాడో అని భయపడ్డాడు విశ్వనాథం.

చివరికి ఇద్దరూ వెళ్లి బారులో కూర్చున్నారు.

బీరు బాటిల్ తెప్పించాడు విజయరాఘవ్.

ఓ అత్త గ్లాసుడు విశ్వనాథానికి పోతాడు. విశ్వనాథం అదే ఎక్కువ అవడంతో మిగతాంతా తనే పుచ్చకున్నాడు. ఇది కాక వేరే రెండు పెగ్గిలు బిగించాడు. విజయరాఘవ్ విశ్వనాథానికి ఆ అనుభవం కొత్తగా ఉన్నా అనతో ఏమీ మార్పు లేనందుకు చాలా సంతోషించాడు. అంతకంటే పెద్దది ఏదో తీసుకున్న విజయరాఘవ్ కూడా మామూలుగానే ఉండి పోవడం అతనికి చాలా ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. థేర్ బిల్లు పట్టుకొచ్చి టేబిలు మీద పెట్టాడు. ఇద్దరూ చేతులు జేబులో పెట్టారు కాని విశ్వనాథం చెయ్యి అగ్రగా బయటికి వచ్చింది. బిల్లు కొంచెం బరువుగా ఉన్నా, శరీరం ఏమీ తేలిక కానందుకే సంతోషించాడు. విశ్వనాథం ఆ అరాధిత ఆ బారు అనుభవం ఎవళ్ళకీ, ఎప్పుడూ తనను చెప్పలేదు కూడా.

\* \* \*

విశ్వనాథం కొడుకు పరీక్ష పూర్తి అయ్యింది. మళ్ళీ ప్రకృతి నడిచింది.

విశ్వనాథం ఎఫి సెన్సిబాల్ కి పిలిచి చెయడానికి మునుపటి బట్టాడు!



## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

### దీపావళి కథల పోటీ

ముగింపు తేదీ 1-10-'64

○ నవంబర్ నెలలో వెలువడే ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక తొలి సంచిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఎప్పటికీమల్లే యీ ఏడాదికూడా 'కథలపోటీ' నిర్వహిస్తున్నాము. మంచి కథలకు మరింత ప్రోత్సాహం యిచ్చే నిమిత్తం బహుమతులను పెంచడం కూడా చేస్తున్నాము.

○ మొత్తం మూడు బహుమతులుంటాయి. బహుమతి పొందిన కథలకు చెందిన నిర్వహిస్తులు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికపై వుంటాయి!

మొదటి బహుమతి రు. 900 లు

రెండవ బహుమతి రు. 500 లు

మూడవ బహుమతి రు. 350 లు

○ ఇతివృత్తం తెనుగు జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి.

○ కథ అరథావు సైజు కాగితాలపై ఒక పేజు సీరాతో రాసిపంపాలి. వన్నెండు పుటలకు మించరాదు.

○ పోటీకి గడువు అక్టోబర్ ఒకటవ తేదీ. అంటే మా కార్యాలయానికి అటుపై చేరిన రచనలు ఎంతమాత్రమూ పోటీకి స్వీకరింపబడవు. తమ తమ రచనలు తిరస్కరింపబడినప్పుడు తిరిగి పొందాలని కోరేవారు తమ రచనలతోనే తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు జతపర్చిన చిరునామాగల కవరు అను పంపడం తప్పనిసరిగా భావించాలి.

○ పోటీ విషయంలో ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. అనువాదాలు, అనుకరణలు పనికిరావు. రచనలు సొంత రచనలై తీరాలి. సంపాదకుల నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం.

○ ప్రతి రచయిత తన రచనలతోపాటు (1) కలం పేరుతో రాస్తే అనలు పేరు (2) కథ తన సొంతమేనని తెలిపే ఒక జాబూ. పూర్తి చిరునామా విధిగా పంపాలని గ్రహించగోరుతున్నాము. పోస్టేజీ లేని రచనలు ఎంత మాతము తిప్పి పంపబడవు.

○ పోటీలో బహుమతులను పొందిన కథలు మూడూ; నవంబర్ 6 దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో వస్తాయి. పోటీలో బహుమతులను పొందిన కోన్ని రచనలను కూడా సచిత్ర వారపత్రిక ఇతర సంచికలలో ప్రచురణార్థం స్వీకరించడం జరిగితే ఆయా రచనలను మామూలు రచనలుగానే స్వీకరించడం జరుగుతుంది. వాటికి యథోచిత పారితోషికం యివ్వడం జరుగుతుంది.

○ కవరుపై "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక; 7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1" చిరునామాకే పంపాలి. వ్యక్తుల పేర్లతో పంపే రచనలు ఎంతమాత్రమూ ఆమోదింపబడవు.



4-9-1964 శుక్రవారము మొదలు

10-9-1964 గురువారము వరకు.

మేషం :

(ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం మొత్తంమీద బాగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో పనులు చురుకుగా సాగడంవలన ఆదాయం పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి. రాశి విన దబ్బు పనులకు అందడంవలన అన్ని వ్యవహారాలు ఇబ్బందిలేకుండా సాగిపోతాయి. వృత్తిలో ఎన్నో అవకాశాలు ఇంద్రధనుస్సువలె కనిపిస్తాయి. కాని కార్యబాధం దాల్చడం కష్టం. ఉద్యోగం సంక్లిష్టీకరంగా ఉంటుంది. పై అధికారులు మీ అభిప్రాయాలను అమోదించడంవలన సాగిపోతే గౌరవం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యంతోపాటు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబంలో కార్యభారం పెరిగిపో అన్ని పనులూ నిరాటంకంగా సాగిపోతాయి.

5, 6 10 తేదీలు మంచివి. 7, 8, 9 తేదీలు మంచివికావు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈ వారం అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి గాని ఆర్థికంగా ఒడుదుడుకులు రావచ్చును. వ్యాపారంలో డబ్బు పెర్లు బాటు కాక లాభం రావలసిన వ్యవహారాలకూడ పడలేనేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ తగ్గడంవలన మీ పరిస్థితి వాల వరకు సంక్లిష్టీకరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగ పరిస్థితిలో మార్పులు రావు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. ఇంతవరకు మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించిన వారుకూడా మిమ్మల్ని ఒలపరుస్తారు. వైజ్ఞానిక కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు బలహీనత కనిపిస్తుంది. బంధు సమాచారాల్లో పాటంటారు.

7, 8 తేదీలు మంచివి. 10వ తేదీ మంచివికాదు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

కొన్ని వ్యవహారాలు అరచేతిలో నిమగ్నంవడంవలన కనిపిస్తాయిగాని ప్రయత్నించడంవలన ప్రయోజనం తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. వ్యాపారంలో శ్రమ వ్యయం పెరుగుతాయి. ఆదాయం పెరిగినా, వ్యయం కూడ పెరగడంవలన అంత సంక్లిష్టీకరంగా ఉండదు. వృత్తి ఉద్యోగాలు బాగానే ఉంటాయి. కాని ఏమాత్రం పెరుగునాపాటు చూచినా చిరాకులు రావచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా చికాకులు వస్తాయి. శుభసూచనగా వ్యయం జరుగుతుంది.

శ	వారఫలం	పం
కే	మ హేష్	ర మ

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగావున్నా వారం ప్రారంభంలో ఆందోళన కలగవచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

4, 9, 10 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, అశ్లేష.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో వారంభంలో కనిపించిన అనుకూలత వారంతానికి నిలవడం కష్టం. వ్యాపారంలో మీకు ఇష్టంకాని పరిస్థితి ఏర్పడినా, అర్థికంగా మాత్రం బాగానే ఉంటుంది. భారీ ఎత్తుననే వ్యాపారాలు రాజీంపడనికి అవకాశం ఉంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పులు కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి ఇది సమయంకాదు. మీరు ఇంతవరకు రాదనుకున్న డబ్బుకూడా చేతికి వస్తుంది. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం సంక్లిష్టీకరంగా ఉంటుంది. సంతోష వార్తలు వింటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

4, 5, 6 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

సింహం :

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యయప్రయాసలు ఎక్కువైనా తగిన ఫలితం ఉండటంవలన ఈ వారం సంక్లిష్టీకరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మున్ముందు ప్రయోజనం పరిచయాలు ఏర్పడుతాయి. కొన్ని వ్యవహారాలు మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా, అనవసర వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంక్లిష్టీకరంగా ఉంటుంది. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కాని సంతానానికి కించపడారోగ్యం చేయవచ్చును. వైజ్ఞానిక రంగంలో మీ బుద్ధి చురుకుగా పనిచేస్తుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకుంటారు.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిద్రాస్థి చేయతగదు. సాంఘిక కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా సాగిపోతాయి.

5, 6, 7, 8 తేదీలు మంచివి. 4వ తేదీ మంచివికాదు.

నూ చ న

మాతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన విధ్యలు చేయడానికి మంచి అని ప్రాచీన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీల్లో అనుకూలమైన వస్తువులను జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, వాస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఈ వారం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉన్నా ఏదో ఒక కారణంవలన మానసికాందోళన కలుగుతుంది. బాగా స్వేచ్ఛలతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పులు రాక సోయినా, సాటి వారితో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలున్నాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో డబ్బు విక్కి ఇడిసేవడంవలన మలుపుగా వెరవేరే వ్యవహారంను గురించికూడా ఎంతో ఆలోచించవలసి ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కానీ శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాల్లో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

5, 6 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, రేఖ, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం మొత్తంమీద బాగానే ఉంటుంది కాని కార్యపాదనకోసం మీకు అంతగా ఇష్టంలేని వ్యక్తులతో నన్నిహితంగా వ్యవహరించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడటంవలన అంత సంక్లిష్టీకరంగా కన్పించదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగిపోతుంది. ఆర్థికంగా ఈ వారం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంక్లిష్టీకరంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విలాస నమ్మవులు కొంటారు.

5, 6, 10 తేదీలు మంచివి. 7, 8, తేదీలు మంచివికావు.

మృశ్మికం :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వికాసాలు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయి. గాని మీరు సమయోచితంగా వ్యవహరించడంవలన వాటిని అధిగమించడంకాకుండా తగిన అధివర్ధిని పొందినగలరు. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఇచ్చే వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి

# మీ చర్మానికి తగినది

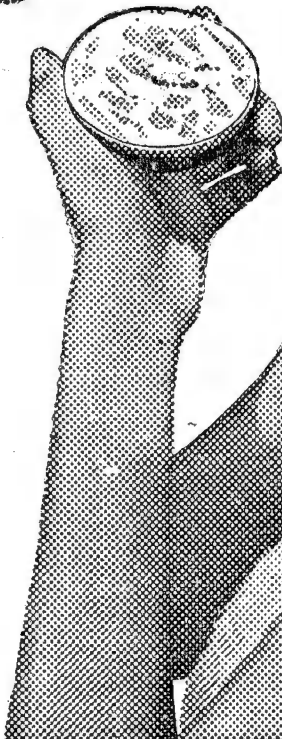
# నివియా

# ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



నివియా క్రీమ్ లో "యూనిక్వెల్" అద్వితీయమైన, వహజ ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ పూనం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను అది వచుకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుతమైన ఆరోగ్య వంశంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది నివియా. ఇప్పుడే!

(నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రీమ్)



Libra C-248 -TEL

ఇండియాలో సోల దిస్ట్రిబ్యూటర్లు: జె. ఎల్. మారినన్, సన్ & జోన్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పోస్టు బాక్సు నెం. 1746, బొంబాయి-1



## పుష్పము మీ ఆదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగజోవునదిన్నీ, మీ పరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగలిగియుండుటకై ఒక పుష్పకార్డు పై న మీకు ఇవ్వ నగు ఒక పుష్పము పేర్చుచున్నాము. మీరు ప్రాయశః తేదీ, వేళ నిశ్చయించుకొని, మీ పరియైన విరాళకూలముగా దానిని ప్రాసాదముగా ఉపయోగించండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగాను గుణితము, మీరు కార్డు ప్రాసనలేదీ అగాయత.

12 మాసములలోను మీయొక్క ఆదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయము కలగవచ్చును, ఉద్యోగం విషయంలో మంచివెడల్పు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థ యాత్రలు, వివాహము, ప్రేమము, సంతానము, విధినిశ్చయములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యవహారములను గురించి వ్యవస్థగా మాసవారీగా ప్రాస రు. 1.25 న పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకముగా ఉన్న గ్రహములపై నా ఉన్న యెడల కొంతవేరయి విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పుస్తకమును చూడవలయును. మేము పంపిన భోగిట్టా మీకు తప్పిగా లేదనిపించు క్రమము వాసు చేయవలయును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అక్షయ ఇంగ్లీషులో. ప్రాయశః.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

## వారఫలం

మంచి సమయం. వృత్తిలో మాత్రవాసకాశాల లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ సరిస్థితి అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఈ వారంలో మీరు చేసే నిర్ణయాలు పరియైనవి భవిష్యత్తు నిర్మాపిస్తుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. 9, 10 తేదీలు మంచివి కావు. మిగిలిన తేదీలు మంచివి.

### ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈ వారం బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. ప్రతి క్షణము హిరార హిరారిగా పోరాడితే తప్ప ఏ కార్యము సాధింపలేరు. వృత్తి వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సహకరంగా ఉండవు. మీరు ఇప్పుడు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత డబ్బు విక్రమించుకోవడానికి ప్రయత్నం ఉంది. భాగస్వామ్యంతో స్వల్ప భేదాభిప్రాయంలు వస్తాయి. భారీ వ్యాపారాలు చేయడానికి ఇది సమయం కాదు. ఉద్యోగంలో అసకారం ఏమీ జరగదు కాని వ్యతిరేక వాతావరణం ఏర్పడవలసిన మనస్థితి లభించదు. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉండదు.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాహిత్య వైజ్ఞానికరంగాల్లో భాగ్యత లభిస్తుంది. శుభకార్యాల విషయంలో ఉనుకూల వార్తలు వింటారు.

4వ తేదీ మంచిది కాదు. మిగిలిన తేదీలు మంచివి.

### మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలోనే కొన్ని వ్యవహారాల్లో మానసికాందోళన కలగవచ్చును. కాని, మొత్తం మీద సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. వారం మధ్యనుంచి వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. ఉద్యోగంలో అధికారుల మంచితనం లభిస్తుంది కాని సాటివారి అసూయకు గురికాగల సూచనలున్నాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాల నిరవేరుతాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయంచేస్తారు.

5, 6 తేదీలు చెడ్డవి. మిగిలిన తేదీలు మంచివి.

### కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

ఈవారం అన్నివిధాలా జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన సమయం. మీరు ఎంతో కృషిచేసి ఒక దారికి తెచ్చిన వ్యవహారాల్లో కూడా ఫలితం చేతికి రాబోయే పరీక్ష మరల అటంకాలు రావచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఎంత మంచిగా ప్రవర్తించినా అది ఇతరులకు చెడుగానే కన్పిస్తుంది. ముఖ్య వ్యవహారాలు

రుచికరమైన ఆహారమునకు

# తుషార్ వనస్పతి

ఏ.డి  
ఏటిమినులతో  
ఇలపరచబడినది




తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు

ADVERTISING



**భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదలిపెట్టడం** మంచిది. ఉద్యోగంలో వ్యతిరేకత ఏమీ లేకపోయినా కొద్దికాలం మాత్రం పెరుగుతుంది. ఉన్న సంబంధమైన అవరోగ్యం చేస్తుంది. రాజకీయాల్లో కొన్ని పాతాళపురి భావాలవల్ల అనుకూలత జరగవచ్చును.

(స్త్రీలకు : బంధుమిత్రులతో భేదాధిప్రాయాలు వస్తాయి. సంతానానికి కొంచెం అవరోగ్యం చేస్తుంది. ప్రయాణాల్లో చనలు రావచ్చును.

5, 6, 10 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి కావు.

**మీనాం :**

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా కన్పించినా సామాన్యంగా ఏ వసతి ప్రారంభించడానికి సమయంకాదు.

**వ్యాపారంలో ప్రయాణ మిది, ప్రయాణం** మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. వృత్తిలో చెప్పుతగిన మార్పులు రావు. కాని వ్యర్థంగా ఆదాయం పెరగవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీకు వ్యతిరేకంగా ఒక ఉద్యమం వంటిది రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ప్రయాణం ద్వారా ముఖ్యమైన వనరులు సాధిస్తారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధువులు మాత్రం కాళ్ళమీదపడి చేళ్ళ కరచేలా విధంగా ప్రవర్తిస్తారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సాంఘిక కార్యక్రమాలు అంత బాగా ఉండవు.

4, 7, 8 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి కావు.

## సెప్టెంబరు-8

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉండదు. వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహపరంగా ఉండవు. ఇతరుల తాలూకు వ్యవహారాలు మీరు నిర్వహించడంవలన మీ స్వంతవనరులు చూడడానికి అవకాశంలేని పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. చిన్ని వనికీ కూడా పెద్ద ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. సంవత్సరం మధ్యలో మీరు అంతకుముందు జరిపిన వ్యవహారాల్లో చిక్కులు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో ఏ క్షణం ఏమీ జరుగుతుందో అనే ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి ఇది సమయంకాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని, మానసికాందోళన కలుగుతూ ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల ఇదినరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. వృత్తి రీత్యా, చేయవలసిన దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద పాఠశాల గా కృతార్థులు కాగలరు.

## జన్మ దిన ఫలం

### సెప్టెంబరు-4

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం కంటే కొంచెం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో కొంత శ్రమమీద అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తూ ఉండడంవలన పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా కనిపిస్తుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి సమయం కాదు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ఇంతవరకూ ఉన్న పోటీ తగ్గగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో విశేషమైన ప్రయాణం ఏమీ లేకపోయినా అందరి చేత మీ శక్తి సామర్థ్యాలు గుర్తించబడతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన చిక్కులు చాలవరకు తొలగిపోతాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రాజకీయాల్లో ప్రయోజనకరమైన మార్పులు వస్తాయి. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

### సెప్టెంబరు-5

ఇతరుల దృష్టిలో ఈ సంవత్సరం మీకు యోగవంతమైనదే కాని మీకు మాత్రం సంతుష్టికరంగా కన్పించదు. ఇతరుల విమర్శల వల్ల వ్యవహారంలో ప్రయత్నం చేసినా నిర్విఫలంగా కొనసాగుతుంది. కాని మీ స్వంత వ్యవహారాలకు ఎన్నో అటంకాలు ఎప్పుడూ ఉంటాయి. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ అవసరమైన వ్యయప్రయాసలకు గురికావలసి వస్తుంది. వృత్తిలో పోటీ పెరగడంవలన మీరు పొందవలసిన లాభాన్ని కూడా పొందలేని పరిస్థితి ఏర్పడతుంది. ఉద్యోగంలో పై అధికారులతో అధిష్టాధికారుల వస్తాయి. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ జాగ్రత్త చాలా అవసరం. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు రావు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. విద్యార్థులు మొదటినుంచీ శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

### సెప్టెంబరు-6

ఈ సంవత్సరం చిత్రంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు యుష్టంతాని పరిస్థితుల్లో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ఆర్థికంగా బాగా ఉన్నా మిగిలిన పరిస్థితులు బాగా ఉండకపోవచ్చును. మీరు ప్రయత్నించేసిన వనరులకు అటంకాలు రావడం, సా.గ్యంకాని ఏదీచిపెట్టిన వ్యవహారాలు నెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరగవచ్చును. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ ఎదుట పోగడుతూ, చాలున దూషిస్తూ ఉంటారు. ఉద్యోగంలో మీకు అనుకూలంగా కొన్ని మార్పులు సంవత్సరం మధ్యలో రావచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ఇంతవరకు ఉన్న వ్యతిరేకత తగ్గుతుంది. రాజకీయ సహాయాన్ని నమ్మి ఏ వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం మంచిదికాదు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా కొన్ని చిక్కులు వస్తాయి. విద్యార్థులకు ఏప్రిల్ పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

### సెప్టెంబరు-7

ఈ సంవత్సరం శుభాశుభ విశ్రమంగా ఉంటుంది. సంవత్సర ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా కన్పించినా రానురాను కొన్ని చికాకులు కలగవచ్చును. కొన్ని వ్యవహారాల్లో తాళం వచ్చినా మరికొన్ని వ్యవహారాల్లో నష్టం రావడంవలన మిగిలినదని చెప్పడానికి ఏమీ ఉండకపోవచ్చును. వృత్తిలో పోటీ పెరుగుతుంది. సంవత్సరంతో మీ స్థానాన్ని నిలుపుకొనడానికే శ్రమపడవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశం చిక్కదు. అవకాశం చిక్కినప్పుడు ఆలోచన రాదు. మొత్తంమీద అసంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సంవత్సరం మధ్యలో ఆకస్మికంగా అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు శ్రమమీద నెరవేరతాయి. రాజకీయాల్లో ప్రతిపక్షం బంధీనపడడంవలన మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉండవచ్చును. విద్యార్థులకు సెప్టెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

### సెప్టెంబరు-9

మానసికంగా ఈ సంవత్సరం అసంతృప్తికరంగా ఉన్నా, వ్యావహారికంగా బాగానే ఉంటుంది. కార్యనిర్వహణలో మీరు కొంతమంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులతో వ్యవహరించడంవలన మీ మిత్రులు మిమ్మల్ని అపార్థం చేసుకొనే ప్రమాదం ఉంది. అరంభంలో కొన్ని సందేహాలు కలిగినా, మీరు ప్రయత్నించిన ప్రతి పని నెరవేరే అవకాశం ఉంది. వృత్తిలో కొన్ని మార్పులు రావడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పుపడవచ్చును. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ డబ్బు చిక్కుబడి పోతుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఇంతవరకు భిన్నాభిప్రాయాలుగల బంధువులను ఒక దారికి తీసికొని రాగలరు. స్త్రీ మూలంగా కలహం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక వ్యవహారాలు అంత బాగా ఉండవు. విద్యార్థులకు ఏప్రిల్ పరీక్షలు బాగా ఉండవచ్చును.

### సెప్టెంబరు-10

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. మీరు గత సంవత్సరం ప్రయత్నించిన విరాళం చేసిన వ్యవహారాలు కూడా ఇప్పుడు నెరవేరతాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అధికులతో పరిచయం లభిస్తుంది. దానివల్ల కేవలం ప్రస్తుత ప్రయోజనమే కాకుండా భవిష్యత్తులో చాలా ఉపయోగం ఉంటుంది. వృత్తిలో నూతన మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అధికారాల అదరణ లభిస్తుంది. ఉన్నతస్థానం కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలితంగా సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మాత్రం కొత్త చిక్కులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా ఉంటాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో శ్రమపడి కృషిచేసినా నిష్ఫలం రావచ్చును. రాజకీయాల్లో శ్రమార్థి వృద్ధిని సాధిస్తారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

# వ్యాధుల కుసుమాలు



హరికేషన్

జరిగిన కథ

4

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాధను చెబుతూవుంటుంది... జానకి, సీత అక్కచెల్లెళ్లు. జానకి రామారావులకు పెళ్లవుతుంది. జానకికి, చనిపోయిన చినమామయ్యకి సంబంధం వుందన్న కోసంతో రామారావు ఆమెను చిన్నచూపు చూస్తాడు. భార్యభర్తల మధ్య తీవ్రమైన అభిప్రాయభేదాలు రావటంతో, జానకి తానాశించిన ఆనందాన్ని పొందలేకపోతుంది.

సీత మళ్ళీ చెప్పసాగింది—

“సీతా, మానవ మనస్తత్వాలు అనేక గీరులుగా ఉంటాయి. కొంతమందికి సరిగ్గా అయిదు వేళ్లు నోట్లోకి సోవు. వాళ్ల ఇళ్లు చూస్తుంటే వాళ్ల తాపాలు ఎటువంటిదయిందీ తెలుస్తుంది. ఒక్క గది ఇంటిల్లా ఉన్న భాగాల్లో అద్దెలు పెట్టుకోలేక, నలుగురు పిల్లలున్నా సరిపెట్టు కుంటారు. ఎందుకోటానికి పరయిన పాత్ర

వహించుకుంటున్నా. పట్టుమని నలుగురు మట్టా లోస్తే తాగటానికి గ్లాసులుండవు. ఎటు చూసినా దబ్బాలమీద చిరిగిపోయిన బట్టలూ, మాసిన బట్టలూ వేలాడుతూ ఉంటాయి. పరయిన పక్క బట్టలుండవు. కంపుకోట్టుకుంటూ రెండు జంపకాలూ, రెండు దుప్పట్లు కన్నా ఎక్కువ ఉండవు. ఆ దిళ్లకు గలిబులు లేక తలనూచే మురికిపట్టి వాసన వేస్తూ ఉంటాయి. నవారు మంచాలయినా లేకుండా నులకమంచాల్లో, కుక్కి మంచాల్లో కాపురాలు చేస్తుంటారు. అట్లా బీదరికంలో ఉన్నా, చాలీచాలని జీతాలతో, కాలం వెళ్లుబుచ్చుకున్నా, ఆ దంపతులు ఎంతో అన్యోన్యంగా, అపేక్షగా ఉంటారు. ఉన్నంతనే తిని అప్పి, నవ్వుచేసినా, కనీసం వారానికోసారయినా, ఎంతో ముచ్చటగా ముస్తాబయి, చీకూచింతా లేకుండా సినమాకి పోతారు. రోజూ మడ్డిగారు కుంటూ ఉండే ఆ యిల్లాలు అవాళ చూడే ముచ్చటగా ఉంటుంది. వంటిమీద చిరిగిన చొక్కాలతో మట్టితో ఆడుకునే ఆ పిల్లలు, అవాళ దొర బాబుల్లా ఉంటారు. వాళ్లదే నిజమైన అదర్శ దాంపత్యం. అనుకుాల దాంపత్యం. వారి గృహ జీవితంలో ఆ రోజున నవ వసంతాలు గుభాళిస్తాయి. తృప్తిగా, ఆనందంగా ఒకటి పూదయాల్లో మరొకరు ఇమిడిపోతారు. కాని సీతా! అలాంటి జీవితానికికూడా నోచుకోలేకపోయాను నేను. అరోజు అటువంటిది. వారితో రిక్షాలో కూర్చుని పోతాంటే నా మనస్సు ఆనందంతో పరవళ్లు త్రొక్కింది. నేనూ అద్రిష్టవంతురాలినే అనుకున్నాను. నేనూ అదర్శ దాంపత్య జీవితం గనుపు తున్నాననుకున్నాను. నేనూ లెక్కరరుగారి భార్యని, చదువుకున్నదాన్ని. కాని అనుజవానికి నోచుకోలేదు” అన్నది అక్కయ్య.

“ఏం జరిగింది. సినమాకు వెళ్లలేదా” అన్నాను ఆదుర్దాగా.

“సినమాకు వెళ్లాం. బాల్కనీలో కూర్చున్నాం. వారిపక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నాను. నాది జఖరి కుర్చీ. నామందు కుర్చీలో అంతా మగవాళ్లే కూర్చున్నారు. సినమా ప్రారంభించారు. వారి పక్కన కూర్చుని సంతోషంతో సినమా చూస్తున్నాను. ఇంటర్వల్ అయింది. రైట్లు వెలిగాయి. నా మందు కూర్చున్నతను లేచి నిల్చున్నాడు. వెనక్కి చూశాడు. సాధారణంగా సినమాకు వెళ్లి నవ్వుడు కొంతమందికి వెనక్కి తిరిగి చూట్టం అలవాటు. ఎరుగున్న వాళ్లైతే నా వచ్చారేనో చూద్దామని చూసేవాళ్లు కొంతమంది. ఎంత మంది ఆడవాళ్లు వచ్చారో చూద్దామని చూసే వాళ్లు కొంతమంది. ఎవరి ఆలోచనలు వాళ్లని అందిర్చి అందరూ సమర్పించలేరు; ఎవరి ఇష్టాలు వాళ్లని. ముందు కూర్చున్న వాళ్లు సెనక కూర్చున్న వాళ్లని చూడకూడదనే చట్టంలేదు కదా. అట్లాగే అతనూ చూశాడు. చూస్తూనే “ఓమంజీ. కులాసా. సినమాకాచ్చా” అని మందహాసం చేసి మళ్లా మామూలుగా తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నా గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తినయ్యి. ఖంగారుపడ్డాను. అలసి వారు చూశారు. నాతో మాట్లాట్టం చూశారు. ముఖాన కంగా వూరుకున్నారు. సినమా ఎప్పుడయిందో నాకు గుర్తులేదు. ఇంటికి వెళ్లాము. రిక్షాలో. కూర్చున్నంత సేపూ వారు వాలో మాట్లాడలేదు.

నేను ప్రాంతీయ తరీకతో పెట్టుకుని కోర్కె వాను. ఆ రాత్రి ఎవరం భోంచెయ్యలేదు. పడక గదిలోకి వెళ్ళకూడ వారు నాతో మాట్లాడ లేదు. మంచంపై గోడ వైపుకు తిరిగి పడు కున్నాను. మంచంమీద కూర్చుని మీద చెయ్యి వేసి "ఇటు తిరుగురా" అన్నాను. నా వైపుకు తిరుకుం క్కుండానే "అతినేరారు" అన్నారు. ఇటు తిర గండి చెప్పతాను, అన్నాను ధైర్యంవేసి. నా జీవితంలో అడుగడుగునా అగ్ని పరీక్షలే. నా వైపుకు తిరిగి చెప్పుకున్నట్లుగా నా వైపు చూశా "సినిమాలో కనుపించినంతగా. ఇంటరులో ఏలూ రులో నా క్లాసుమేట్. ఎరుగున్నవాళ్ళం గనుక పలకరించాడు. అతను పలకరించా నేనేం సమా దానం చెప్పలేదే" అన్నాను" అన్నది అక్కయ్య.

"అప్పుడేమన్నారు బాబ్" అన్నాను నేనూ అదుర్దాగా.

"అట్లాగా. పాపం. నంగనావీ. మీరిద్దరూ కూడబలుక్కునే ఎచ్చారని నా ఉద్దేశ్యం. నువ్వు మాట్లాడలేదన్నావు. అవునుమరి. పాత కంపేగా. ఆ సమయంలో అంతకన్నా కబుర్లు ఏ ముంటాయి. అందుకే అతని వెనక మర్రిలో కూర్చున్నావు. సిగ్గు లేకపోతే సరి ముఖానికి. ఇంత బా తోంది ప్రవర్తిస్తాననుకోలేదు. ఛీ ! నీ ముఖం మూడ కూడదు. ఇంతకన్నా చస్తే నీకు నాకూ మనశ్శాంతి అయినా ఉంటుంది" అని అంటూనే నన్ను కిందికి నెట్టేశారు. మంచంమీదనుంచి కింద పడ్డాను. ప్రాణం పోయినా బాగుండేది. నుదురుకు దెబ్బ తగిలి బొప్పి కట్టింది. మోచెయ్యి కొట్టుకు పోయింది. ఎత్తు పందిరి మంచం కావలెనుంచి ఆ దెబ్బలు తగిలినాయి." అని ఒళ్ళు తుడుచుకుంది అక్కయ్య—

సీత ఈ విషయాలు చెప్పుతుంటే రాధ నిర్విణ్ణు రాలై వింటున్నది. చెప్పటం అసీ సీత రాధవైపు చూసింది.

"ఏం రాధా, ఎట్లావుంది అక్కయ్య జీవిత చరిత్ర" అన్నది సీత.

"ఎట్లా ఉన్నదని చెప్పును. ఈ విషయాలన్నీ వింటుంటే అసలు ఆడదానికి పెళ్ళిమీద ఇష్టం తగ్గిపోతుందేమో? అత్తింటి కాపురం చేసేవాళ్ళు వున్నారుగాని మీ బావల్లాంటి వాళ్ళు చాలా అరుదు గానే కనిపిస్తారు." అన్నది రాధ.

"అవును రాధా. అక్కయ్య చెప్పిన మాటలు వింటుంటే బావ అంత సీమడా అపించింది. కావలానికి ఎవో. కాం. ప్రియరాడు. కాలేజీలో శిక్షరారు. రెండువందల ఏళ్లై జీతం. సూటూ, బూటూ వేసుకుని టై కట్టుకుని తల పదిసార్లు. నొక్కులు నొక్కులుగా యన్ని చక్కగా పైకిలు మీద కాలేజీకి వెడతారు. మనస్సులో, హృద యంలో ఏ కోశానా ఇంగిత జ్ఞానంలేదు. అర్థం లేని అనుమానంతో సంసార జీవితం ప్రారం భించారు. జరిగే సంఘటనలన్నీ ఆ అనుమానాల్ని బలపరుస్తూనే ఉన్నాయి. నాకు బావమీద గౌరవం పోయింది. అక్క రాబట్టి వూరుకున్నది. నేనైతేనా, తగిన బుద్ధి చెబుదును అనుకున్నాను. కాని నేను చెయ్యగలిగిందేమిటి? నా ప్రశ్నకు అప్పుడు నాకే సమాధానం దొరకలేదు. మాన మర్యాదలకు

తలగ్గి సంచరించే అక్కయ్య మరి ఏం చేస్తుంది?" అన్నది సీత.

"ఎవరయినా ఏం చేసేది లేదు. తెగించిన వాళ్ళయితే తెగచెప్పలు చేసుకుంటారు కాని అది ఏమంత ఘనకార్యమైన సరి" అన్నది రాధ.

"అక్కయ్య ఇంక చెప్పలేకపోయింది. నాకూ మనస్సు వికలమై పోయి యింకా వినలేకపోయాను.

అక్కయ్య కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. నేను మాట్లాడలేదు. తెల్లవారుగూముకి వాకు నిద్ర పట్టింది" అని చెప్పటం ఆపింది సీత.

"మీ చిన్న మామయ్య భార్యపిల్లలు ఎక్కు డున్నారు" అన్నది రాధ.

"చిన్న మామయ్య భార్యపిల్లలూ ఇప్పుడు రాజమండ్రిలో ఉన్నారు. పొలాఅమీద డబ్బుతో కాలం గడుపుతున్నారు" అన్నది సీత.

"చేతికొచ్చిన పిల్లలు లేరా"

"పెద్దవాడు సెండ్ పారం చతువుతున్నాడు."

"పాపం ! వూర తరువాత"

సీత మళ్ళా చెప్పసాగింది—

"మర్నాడు నిద్ర లేచేసరికి మా ఇద్దరి కళ్ళూ ఎర్రబడి వాచినాయి. మా ఇద్దర్నీమీసే అమ్మ ఖంగారు పడింది. అదేమిటే సీతా, ఇద్దరి కళ్ళూ అట్లా వాచి ఎర్రబడినాయి, నిన్న పేరంటంలో ఇద్దరూ పట్టు చిరెలు కట్టుకుని అమ్మ తల్లలల్లె తిరుగుతుంటే ఏ దిస్టో దిబ్బలో తగిలిందేమో" అన్నది అమ్మ. మాకు నవ్వు, విచారమూ కలిగి నాయి. అమ్మ మా ఇద్దర్నీమీసే ఖంగారుపడసాగింది.

"ఏం లేదమ్మా, ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయాక నిద్రపోయాము. అందు కని నిద్ర చాలక కళ్ళు వాచినాయి. అంత సుకు మారి మోద్దు శరీరాతో మామి" అన్నాను నవ్వుతూ, అమ్మతో. అక్కయ్యకూడా నాతో ఏకీభవించింది. అక్కయ్య సంసార గొడవలు వినేసరికి నాకు కళ్ళు వాచినాయి. అమ్మయితే మంచమక్కేచేసేమో.

"మర్నాడు రాత్రి మళ్ళా అక్కయ్య తన గాథ చెప్పసాగింది. సీతా ! పుణ్యచరిత్రలు వింటే, భక్తి, ముక్తి ఉంటుందంటారు. భక్తి, ముక్తి కోపమని పుణ్యచరిత్రలు కొంతమంది వింటారు. వాటి లోని సారంగాని, తెల్లకోపలపిన విషయాలు విని తెల్లకోపానికిగాని, కొంతమంది పురాణాలకు పోతారు. కొంతమంది కాలక్షేపసానికి పోతారు. ఇంక పాపుల చరిత్ర వినేవారు కొంతమంది. ఆ పాప చరిత్ర వినటంవల్లనే తామేదో రహస్యాల తెలుసు కున్నట్లా, ఘనకార్యం చేసినట్లా భావిస్తారు కొంతమంది. మరికొంతమంది ఇతరుల జీవిత విషయాలలో జోక్యం కలిగించుకుని, వారి కష్టాలనే తమ కష్టాలుగా భావించి సానుభూతిని చూపటమో తమకు చేతనైన సాయం చెయ్యటమో చేస్తుం టారు. ఈ నిర్వాగ్యురాలైన అక్కయ్య జీవిత కథ విని నా కష్టాలు ఏ విధంగా ఈడేర్లగల ఓ తగిన సలహా చెప్పవేసేతా" అన్నది అక్కయ్య.

అక్కయ్యకు నేనేం సహాయం చెయ్యగలను. ఏం సలహా చెప్పగలను ?

సీత రాధ వైపు చూస్తూ కూర్చుంది.

"సీతా ! మనకు సన్నిహితులైన వారిలో ఒక చెడ్డ గుణం కనిపించినప్పుడు, అయ్యో ! పాపం,

పోడయిపోతున్నారే అని సానుభూతి కనబరుస్తూ— ఆ వ్యక్తి చెడ్డపని చేస్తున్నారని తెల్సినా కొంత కాలం సానుభూతి చూపగలుగుతాం. ఆ వ్యక్తిలో ఆ చెడ్డతనమే జీర్ణించిపోతే ఇంక ఆ వ్యక్తి బాగు పడటంకల్గ అనుకుని, ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, ఒక రకమైన ఏహ్య భావాన్ని, ఆ వ్యక్తిని గురించి మన మనస్సులో చిత్రించుకుంటాం. సానుభూతికూడా అంతే. మనకు సన్నిహితులైనవారి కష్టాలు మనం మొదట్లో విన్నప్పుడు, ఆ కష్టాలే మన కష్టాలుగా తలచుకుని, వాళ్ళతోబాటుగా మనమూ బాధ పడుతాం. ఆ కష్టాలే వదలక, పీడిస్తుంటే అప్పుడు కర్మ పిడ్డాంతాన్ని స్మరింపక తప్పదు. మీ అక్కయ్య జీవితచరిత్ర ఇంతవరకూ వింటున్నదాన్ని బట్టిచూస్తే జాలవడి, కర్మ పిడ్డాంతాన్ని పాటించడం తప్ప ఇతరులు చెయ్యగలిగిన సహాయం ఏం లేనట్లుగానే తోస్తున్నది." అన్నది రాధ.

సీత కొద్దిగా నవ్వి, "నీకూ అట్లాగే అని పించిందా రాధా" అన్నది. రాధ ఏమీ అనలేదు.

సీత మళ్ళా చెప్పసాగింది—

అక్కయ్య మళ్ళా ఇట్లు చెప్పింది. "ఆ విధంగా వారు నన్ను కిందకి నెట్టివేసేసరికి, కిందపడ్డాను. నా ముఖాన బొప్పి కట్టింది. కుడిచెయ్యి ఎత్త, నివ్వు లేదు. నా పరిస్థితి చూసి సుభద్ర పవ్వసాగింది. మేళద్రకు ఏ సమయంలో, ఏం అవవచ్చో, ఏ మాట అనుకూడదో తెలిదు. ఆ మాటలకూ, బోస్సా నికే ఆర్డంలేదు" అన్నది అక్కయ్య.

"ఏమవుడేమిటి సుభద్ర" అని అడిగాను.

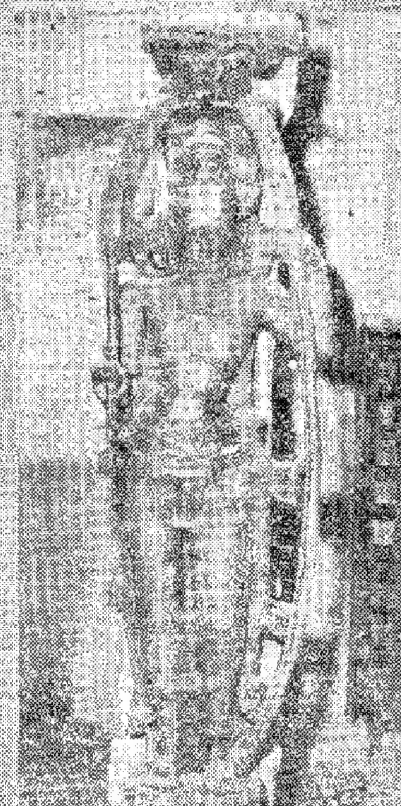
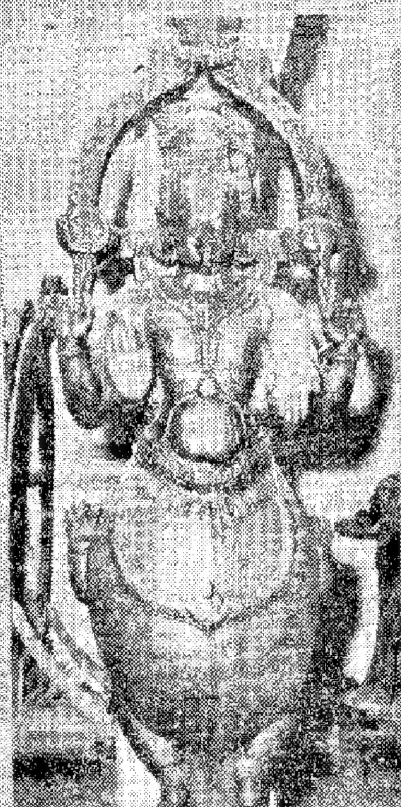
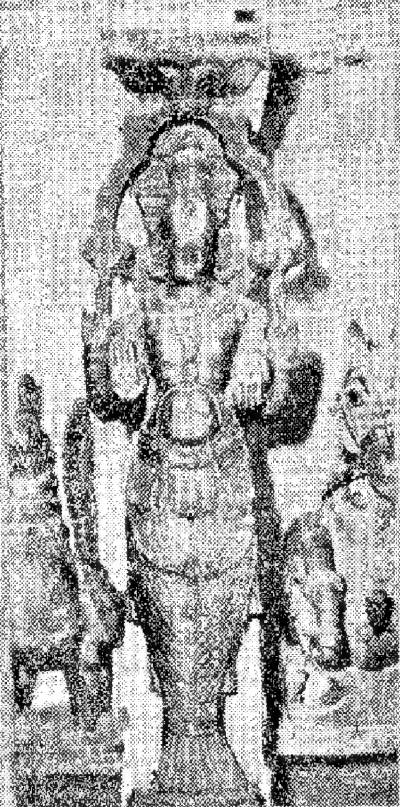
"ఏం చేస్తేనే సీతా, పదివా, పదివా వల్లంపీట్ట గదిలో పెట్ట గుంజినిళ్ళ పాయ్యు మా అన్న కొట్టి, నువ్వేదన, నేకవ్వా—అంటూ చప్పట్లుకొట్టి నవ్వు సాగింది. అగిలిన దెబ్బల బాధకన్నా సుభద్ర నగతాళి మాటలు నా మనస్సును మరింత బాధపెట్టినాయి. జరిగినవిషయం సుభద్రకు ఏమనిచెప్పేది. అక్కయ్యకు ఎట్లా చెప్పేది. చెప్పినా వాళ్ళ సానుభూతి చూపక పోగా విజంగా నాలో అలాంటి చెడ్డ బుద్ధి ఉన్నదనే అనుకుంటారు. అప్పు పరిస్థితి ఎట్లా ఉంటుందో అలోచించు. నేనేం మాట్లాడలేదు. ఏమీ చెప్ప లేదు. ఆ పగలంతా మీ బావ నాతో మాట్లాడలేదు" అని నవ్వుముఖంతో నా వైపు చూసింది అక్కయ్య.

అంత కష్ట పడిన విషయాలు చెప్పతూ, అంత తోనే నవ్వు ముఖంతో నా వైపు ఎందుకు చూసిందో నాకూ అర్థంకాక నేనూ ఆశ్చర్యంతో అక్కయ్య వైపు చూశాను.

"సీతా, మన హైందవ సాంప్రదాయమే అటు వంటిది. పట్టుదలలా పర్యవసానాలూ ఎట్లా వున్నా హిందూ ప్రీ భర్తతో ఉంటే అన్నీ సమసి పోతాయి. ప్రేమ, ఆదరాభిమానాలు ఎంతవున్నా భార్యభర్తలూ విడిగావుంటే పంపుం హరించదు. వారిద్దరి మధ్యా ఏవో కంతలాన్నయ్యనే చూడకే నూరుమంది అనుకుంటారు. మన భారతీయ సాంప్రదాయాలూ అటువంటివి. గత రాత్రి అంత గ్రంథం జరిగినా, మర్నాడు రాత్రి మళ్ళా నేను వారి చెంత చేరవలసిందే. లేకపోతే ఎన్నో రద్దాంతాలూ అపోహలూ, సంసారంలో కలతలూ కలుగుతాయి. ఆ రాత్రే మళ్ళా వారి దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఇతరులు అపోహ పడకుండా ఉంటానో మాట్లాడే, ఆ పూలు 43వ పేజీ చూడండి



# విశ్వామిత్ర!



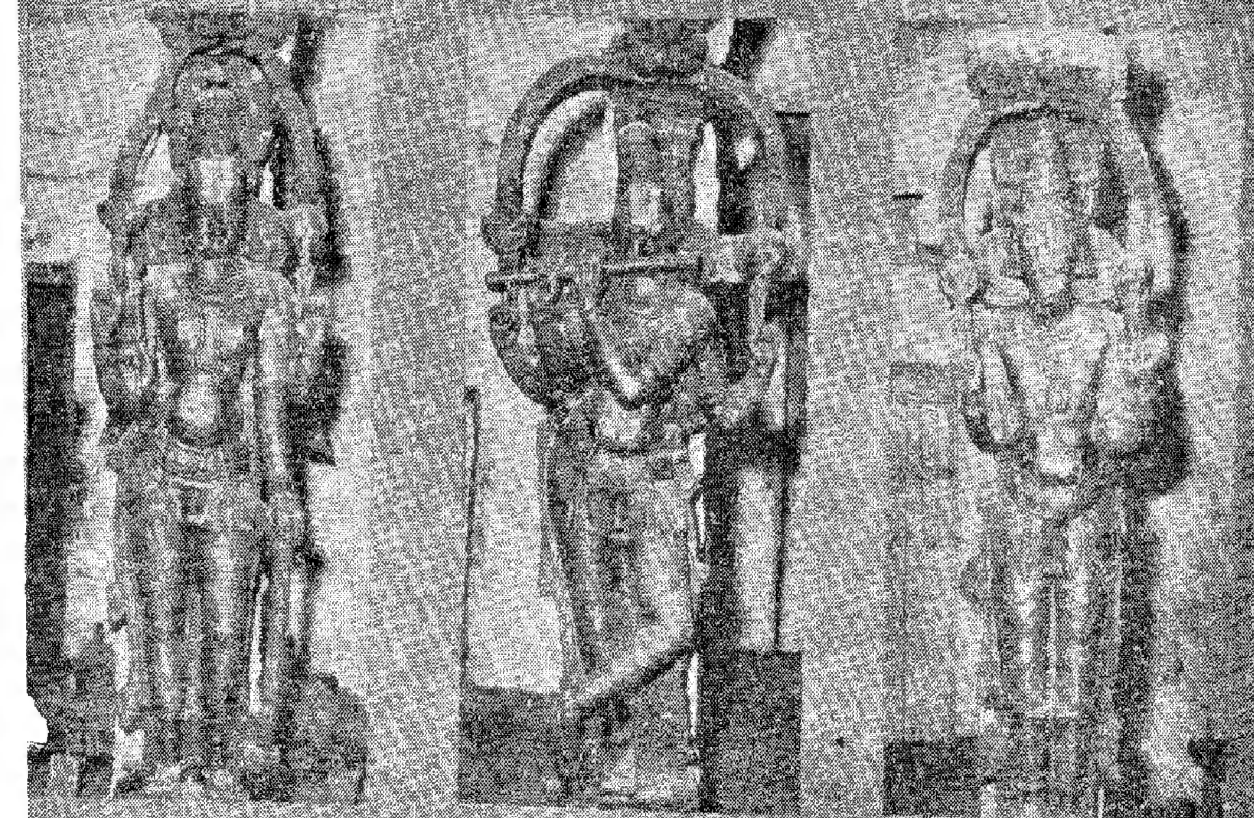
మత్స్యః కూర్మోవరా  
హశ్చ, నారసింహశ్చ  
జామనః । రామో  
రామశ్చ రామశ్చ ।  
ఋద్ధః కలికి రేవచ॥



విష్ణునిరూపం

నరసింహనిరూపం

కృష్ణనిరూపం



కృష్ణనిరూపం

విష్ణునిరూపం

నరసింహనిరూపం



# సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా మొదలుపెట్టండి



## నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా ప్రారంభించడం అతి తేలిక. ఇందుకు అయిదే అయిదు రూపాయలు చాలు. దీనికి సాలీనా మాత్రకి 3 రూపాయలు వడ్డీ లభిస్తుంది.

దోడే మీకు సమీపంలోగల స్థానిక బ్రాంచి వెళ్ళి షూర్తి వివరాలు తెలుసుకోండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్యలు పరిష్కరించేవి అయినా సమర్థవంతంగా, సాదరంగా మీ సమస్యలు పరిష్కరించేవారు మీకు స్వాగతమిస్తారు.



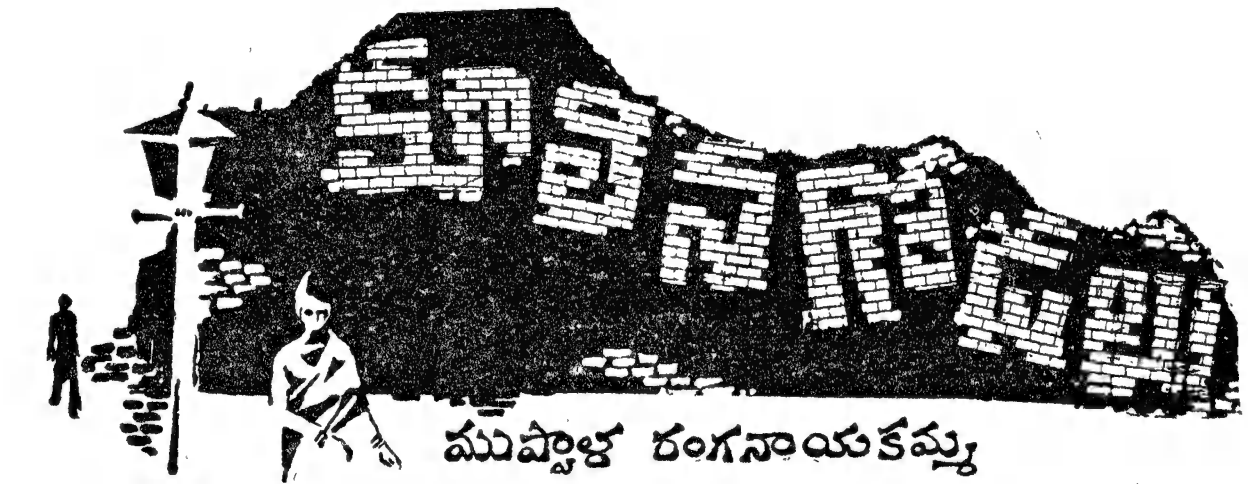
## నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

200-59 TEL

యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది • మెంబర్స్ బ్యాంక్ సరిమితం

బ్రాంచీలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 378 నేతాజీసుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు. (లాయెడ్స్ బ్రాంచి);  
ఓ. ఆర్. వియన్ స్ట్రీట్: 158, హౌస్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అబీడ్ రోడ్.





జరిగిన కథ

18

మధు, స్నేహితులు కొరకు తన బాల్కనీ గదిను చెప్పగా, అమె దానినూ సవరించి చిత్రీకరిస్తుంది ... చిన్ననాటి నీ తల్లిని కోల్పోయిన మధు, తండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటనే అన్నయ్య సూర్యం, చెల్లెలితోను వుంటావుండగా, జమీందారుగారి ఇరువురూ కూతుళ్ళ స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. అక్కడి పరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా సంతోషిస్తారు. మానుయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, మధు స్కూల్లో చేరతాడు. హెడ్ మాస్టరు మధు ప్రతిభను చూసి సంతోషిస్తాడు. విశ్వనాథం మధును సతాయించటాన్ని సుందరమ్మ గారు ప్రతిఘటిస్తుంది. అంతేకాదు, మధుపట్ల వానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమ్మగారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తోటలో జరిగిన దొంగతనాలకు మధు బాధ్యుడవుతాడు. ఈవిషయాన్ని తెలిసికొన్న విశ్వనాథం మధును రక్షించే కారేటట్లు కొడతాడు. దగ్గరి బంధువైన డాక్టర్ కేశవరావు వరినయం మధులో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తుంది. ఉద్యోగంలో చేరిన సూర్యానికి ఆ ఇంటినుంచి విడిపోవటం తప్పనిసరి అవుతుంది. అసంతోషాలనే సూర్యం గృహస్థుడవుతాడు. ఇందిర ఆతనికి తగిన ధార్య, మధుకు ఇందిర వాత్సల్యం లభిస్తుంది. పై చదువులకు పట్నం వెళ్లిన మధు పెలవల్లో ఇంటికి వస్తాడు. అయిష్టంగానే విశ్వనాథాన్ని చూడటానికి వెళ్తాడు. అక్కడ చిన్న ఘర్షణ జరుగుతుంది. పరీక్షలు వ్రాసి ఇంటికి వచ్చిన మధులో ఏదో వెల్లివస్తోందని ఇందిర గ్రహిస్తుంది. కాలేజీలో తను చేయని నేరానికి శిక్షగా, ఒక సంవత్సరం తన పరీక్ష ఆపారన్న పుత్రులన్నీ విశ్వనాథం చించినందుకు మధు కోపోద్దీపితుడై, ఆయన్ని తీవ్రంగా మందలిస్తాడు. జమీందారికిగారింటోళ్ళు శుభ్ర సుఖం పరిస్థితి మెరుగువుతుంది. ఇందిర అన్న భాస్కరానికి, సుఖీలకు వివాహం జరుగుతుంది. మధును మధుకిచ్చి పెళ్లిచేయటానికి విశ్వనాథం నిరాకరించటంతో ఆ రెండు కుటుంబాల మధ్యనున్న అగాధం పెద్దవుతుంది.

నెల తిరుక్కుందానే విశ్వనాథం కూతురికి పంపం బంధం కుదుర్చుకొచ్చాడు. — “వరుడు రాజశేఖరం బి.వి. చదువుతున్నాడు. చీటికి మాటికి జబ్బు పడి అనారోగ్యవల్లగానీ—లేకపోతే బియ్యేగియ్యే వినాడో అయిపోయిందనిపించేవాడు. తల్లిదండ్రులకు నలుగురు ఆడపిల్లల తర్వాత ఒక్కగానొక్క కొడుకు. తండ్రి అస్థిమిద వ్యవహారాలన్నీ కొడుకే పక్కబెట్టుకుంటాడు. — అస్తి దండిగా ఉన్న ఉద్యోగం చెయ్యాలనే కుతూహలంకూడా అబ్బాయికి దండిగానే వుంది. రాజశేఖరం తండ్రి వేపత్త అల్లుడి అక్కగారి మరిది కాబోలు జిల్లా కలెక్టరుగా పని చేస్తున్నాడు. అతని సిఫారసువల్ల రాజశేఖరానికి మధుగారి ఉద్యోగం బాబులాంటిది వస్తుంది. ఇక వరుడు చూట్టానికా? దబ్బునండులా, వంకీల జాట్లు అదీనూ అచ్చు సినిమా యాక్టర్లా ఉంటాడు.” — అది ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ విశ్వనాథం తెలియజేసిన భోగిల్లా. తను తెచ్చిన ఫోటోలీని సుధని పిల్చి— “చూసుకోవూ! నీకు ఎంత అందమైన వరుణ్ణి తెచ్చానో! చూసుకో.” అంటూ కవరం అందించాడు. సుధ సిగ్గు సిగ్గుగా సిల్క ఓణీలో కవరం దాచుకుని గదిలోకి పరిగెత్తింది. — కవరం తెరుస్తోంటే సుధ గుండెలు దడదడ కొట్టుకుంటున్నాయ్— గది తలుపులు బిడాయిని ఎవ్వరు చూడటంలేదని నిర్ధారణ చేసుకుని అరమోడ్లు కప్పులుచేసుకుని ఫోటో తీసింది. పృథ్వీంజుల జిల్లా మంది— శరీరమంతా ఆద్యంతం విద్యుత్తు పరుగులెత్తింది. వివరీతమైన సిగ్గుతో ఫోటో మళ్ళా మళ్ళా చూడలేకపోయింది— “ఎంత అందమైన వాడు! ఈయనకి మధు బావతో అసలు పోలికేమిటి? పెదనాన్నకి నా మంచివెడ్డలన్నీ తెలుసు.”

సుధకి కాస్త గుండెలు కుదుటబడి ధైర్యం వచ్చింది. తలగడమీద ఫోటోపెట్టి మొహం చుట్టూ దోసిలికట్టి తడవగా చూడసాగింది. ఛ! ఏమిటంత చిలిపిమాస్త? పెళ్లిచూడలేక పోజు పెట్టిపట్టుండే! అంత అందమైన నొక్కల జాట్లు దువ్వుకోటం ఏమీ చేతకాలా. పాకిడి గిడిడి లేకుండా పైపైకి దువ్వేసుకుంటే మెట్లు మెట్లుగా ముచ్చటగా ఉండదా? ఆ టై కట్టుకోటం ఫిషన్ కాబోలు— ఓ పక్కకి. అవునుమరి బి.వి. న్నడైంటాయో— ఆ పోకలన్నీ తనకేం

తెలుస్తాయో?— సుధ పంతోషానికి అవధులు లేకుండా పోయాయ్.

అల్లుడు మంచి ఆస్తివరుడన్న సంగతి గుర్తు చేసుకుని పదేపదే ముసిముసిగా నవ్వుకొంది సావిత్రి. సీతాపతికికూడా ఒక రకంగా సంతోషం కలగక పోలేదు— “ఏమీ మధు కాకపోయినా ఏదో లక్షణ మైందే వచ్చింది సంబంధం. అన్నయ్య మాత్రం సుధకి అవ్యయం చెయ్యగలడా?” అనుకున్నాడు.

“ఏదువేలకే ఇంత మంచి సంబంధం కుదరటం నిజంగా సుధ అదృష్టం. వాళ్ళ మంచి ఆస్తివరులే కాదు. బాగా నలుకుబడి కలవాళ్ళు కూడాను. “నాతో విద్యుం పొందటానికి వాళ్ళంతో పంబరవడు తున్నారా.” ఈ మాటలు రోజుకి రెండు మూడు సార్లును వల్లెపేస్తూ విశ్వనాథం.

\* \* \* ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళమని రాసిన ఇందిర ఉత్తరం చూసుకుని బయల్దేరాడు మధు.

“సుధకి సంబంధం కుదిరిందట. లగ్నంకూడా పెట్టుకున్నారు.”

మధు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు— “ఇంకానేనా వదినా నన్ను రమ్మని రాశావు.”

“నిజంగా నాకు బాధగా ఉంది మధూ. మీ అమ్మమ్మగారు తిండి ఏదా లేకుండా కుమిలి పోతున్నారు. నీ కిష్టమైతే మీ అచ్చయ్య ఇంకో సారి అడుగుతావంటున్నారు.”

“ఎంత అభిమానంలేని వాళ్ళ వదినా మీరూ!”

“అభిమానాలేమిటి మధూ? సిగ్గునడల్పిందేమిలేదు. మీ అమ్మగారి కోరిక తీరితేగాని బావుండదని మీ అచ్చయ్య బాధపడుతున్నారు.”

“వదినా! అనాటి విషయాల్ని వాకింకా గుర్తు ఉన్నాయి. మా అమ్మ సుధ చిచ్చు పివగా ఉన్నప్పుడు గొలుసు కూడా ఇచ్చింది. చిన్ననాడే మా పెళ్లి నిర్ణయించేసింది. వాళ్ళందరిమీదా ఎంత కోపం— ఎంత అవద్యం ముంచుకు వచ్చినా మా అమ్మ నిర్ణయానికే ఇన్నాళ్ళూ నేను కట్టుబడి ఉన్నాను. కాని.....అలా జరగటంలేదు. దానికి మనం చెయ్యగలిగిందేమీలేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో అమ్మేవుంటే మనల్ని క్షమిస్తుందిగానీ శపించదు.”

ఇందిర దగ్గరికవచ్చి మధు చేతిమీద చేయి వేసింది—

“ఇలా వాడరా! నీకు నువ్వు నీకు వాడరా?”  
 విజయవాడ మధురా!”

మధు మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు మధురా! మీ లక్ష్మితో నీ మధువు  
 విప్పి చెప్పావా?” ఇందిర అనుకుంటూ వాళ్ళు  
 వూరితంగా మధు కళ్ళలోకి చూసింది.

“చెప్పటాని కేముంది వదినా? నాకు వూహ

## కూలిన గోడలు

తెలిసినాటినుంచి సుధకి నాకూ ఏదో అనుబంధం  
 ఉందని లక్ష్మి చెబుతున్నాను. ఆ లలిప్సాయాలు  
 ఏనాడూ మారలేదు. ఈ క్షణంవరకు నా మన  
 స్సులో సుధకి చోటువుంది. అంతకుమించి చెప్ప  
 టానికేముంది?”



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుగారి  
 “మే లో మా యి లో మండు  
 నలరంగు, ఎర్రరంగు బొడలు, దబ్బలు, గజ్జి,  
 మరియు చెప్పినది వ్యాపించి సంగుంచే విగ్నము  
 విసుగు పుట్టించు రహములు మొదలగు  
 దీరకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

సిద్ధ దాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు  
 5/22, మేల్ మాయల్, (P. O.) N. A. Dt.

తెగిన, గాయపడిన, కాలిన మరియు కమిలిన చర్మమునకు,

# బర్నోల్

ముప్పది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందిన  
 క్రిమినాశక అయింట్ మెంట్

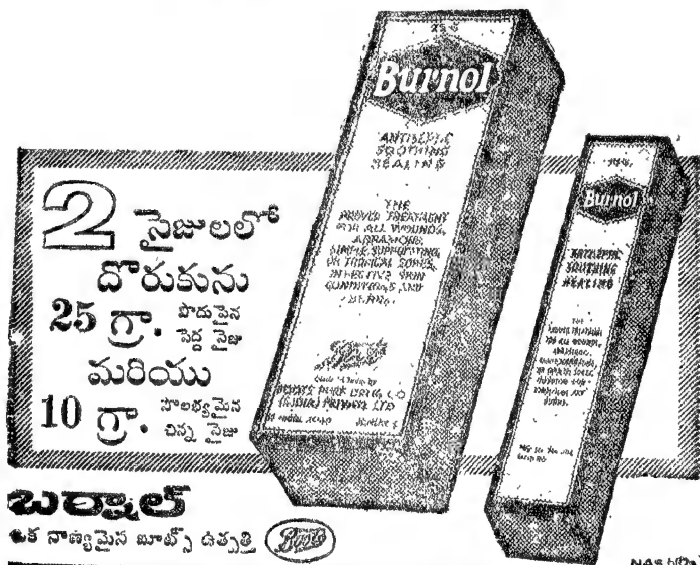
మాస్సు సమయముననే  
 బర్నోల్ ఉపశమనమునుగలిగించును

కీటకముల కాట్లకు, పుండ్లకు, మరియు తామర చెమట పొక్కులా  
 మొదలయిన ఇతర వ్యాధులకు కూడా బర్నోల్ ఉపయోగపడును.

బర్నోల్ క్రిమి అభివృద్ధిని దాగుగా అరికట్టును.

బర్నోల్ లేకుండా ఏ ఒక్క గృహము ఉండకూడదు.

నేడే ఒక బర్నోల్ బ్యూట్లను కొనండి



“విశ్వనాథంగారు మొదట మొదట ఆర్పాలం  
 చేసినా ఇంతవరకూ రాదనీ— మీ వినుమామయ్య  
 గారు ఒప్పుకోరే అనుకున్నాం— కానీ.....”

“చిన్న మామయ్య నిజంగా ఒప్పుకున్నాడా?”

“అదేంటి అలా అడుగుతున్నావు? పిల్లతండ్రి  
 ఒప్పుకోకుండా పెళ్లి జరుగుతుందా?”

“సుధ?”

ఇందిర ఆశ్చర్యంగా చూసింది— “నీకు నిజంగా  
 మతి చలించింది.”

“కాదు వదినా! చిన్న మామయ్య సంతో  
 షంగా ఒప్పుకోలేదు. అంతవరకూ— నాకు తెలుసు,  
 సుధనకూడా అలాగే బలవంతంగా ఒప్పించారేమో!”

“మమ్మ ప్రభువదనమన్నావు మధురా! సుధకి  
 నీ మీద ఇష్టం ఉన్ననాడు అయిష్టంగా మరో  
 సంబంధంధానికి ఒప్పుకోవలసివ అవసరంలేదు.”

“దీని వదినా! ఇంత లక్ష్యంతోనే పెళ్లి జరిగినా  
 ముఖం వుండదు. ఇంతమాత్రానికే మనం బాధ  
 పడటమే తెలివి తక్కువ.”

“మమ్మ లోలోపల బాధపడుకుండా సమాధింతు  
 కుంటే చాలా మధురా! అదే నా నివారణ.”

“నిజంగా ఒక్కసారి మధుని కలిసి మాట్లాడ  
 దామనుకున్నాను వదినా! ఆలోచిస్తే అది నాకేం  
 నచ్చలేదు. నేను తాపత్రయపడటంవల్ల లోకులు  
 నవ్వుటమేగానీ బ్రయోచనం ఉండదు— చిన్ననాటి  
 నుంచీ జరిగిన పంపుటలన్నీ చెమటమేమకుంటే  
 సుధ నమ్మి అభిమానించిపట్టు నిక్కడా ఆపించదు.  
 మొదటిమించి నేపంటే ఆలక్ష్యంగా అయిష్టంగానే  
 ఉండేది. సుధకి సర్దు చేసుకోవాలన్న కోరికే ఉంటే  
 సాహసించలేనంత తెలివి తక్కువదాకా— అదే  
 అతోచించి నా ఉద్దేశ్యం మార్చుకున్నాను. సుధని  
 బలవంతంగా ఒప్పించారేమోనన్నది అబద్ధమేకావచ్చు.”

“మధురా! నీ మీద నాకు సోదర వాత్సల్యం తప్పితే  
 మరేమీకాదు. నిజం చెప్తున్నాను. నీలాంటి వ్యక్తిని  
 పోగొట్టుకుంటున్న మధు చాలా దురదృష్టవంతు  
 లా.”

“అలా ఎప్పుడూ అనుకోకూడదు వదినా!  
 మధు ఏక్కడైనా ముఖంగా ఉంటుంది.”

“అది మంచిదేలే.”

మధు ముచ్చటవెంత సమర్థించుకోజాలినా  
 కొన్నాళ్ళ ఏదో వేదన అనుభవించక తప్పలేదు.  
 సుధని భార్యగా పొందిజాలనే కోరిక తనలో అంతగా  
 పాటుకుందనీ సుధ చరాంధ్రైపోవటం తనకు  
 కష్టమే కల్గిందనీ అప్పటివరకూ అర్థం  
 కాలేదు మధుకు.

సుధ పెళ్లి మూడు రోజులు ఉండగానే  
 మధు వెళ్లిపోయాడు. ఆ రోజు— సుధ పెళ్లిరోజు.  
 శుభ ముహూర్తం చేర— అర్ధరాత్రి ఒంటింటి  
 ముప్పై నిమిషాల ముయంతో దాదాపు తెలివి  
 తప్పిన పిచ్చివాడిలా ఆకాశంలోకి చూస్తూ ఉండి  
 పోయాడు మధు.

ద్యాండు మేళాలతో సన్నాయి పాటలతో  
 పెళ్లిపండగతో మార్కెటిపోతూన్న పెళ్లిపందిరి  
 అంతా తానొక్కడే అయి నిలిచాడు విశ్వనాథం.

రాజశేఖరం సుధ పెదకో మంగళస్మారకం  
 కడుతూన్నాడనే సీతావతి ఎంత ప్రదానమిచ్చినా

అప్పుకోలేని కన్నీటిని రహస్యంగా నిశ్శబ్దంగా తుడిచేసుకున్నాడు.

\* \* \*

మధు అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది. ముని మనమంతో అలలాడుతూ కన్న మూసింది మందరమ్మగారు.

సుదీర్ఘమైన బాధాపూరితమైన రెండు సంవత్సరాలు కాల ప్రవాహంతో కొట్టుకుపోయాం. మధు పెదవులమీది చిరువపు వప్పటిలా కాలిగా మెరచసాగింది. వివేకమంతుడైన మధు పరిస్థితులు తాను తొంగిపోకుండా విలబడగలిగాడు—

అ సమయంలోనే మధుకి ప్రఖ్యాత రచయిత్రీ శారదాదేవితో పరిచయం కలిగింది. ఆమె రచనలలోపాఠం విమర్శిస్తూ మధు రాసిన ఉత్తరానికి శారదాదేవి వెంటనే సమాధానం ఇస్తూ రాసింది— “మీరు ఎవరంటేనుకోకపోతే ఒక మనవి. ఇంత వరకూ నా రచనలను మీలా విమర్శనాత్మకంగా చూసినవారూ వాటిలో లోటుపాట్లను ఎత్తి చూపినవారూ కాదంటేడు. వచ్చినవాళ్ళంతా విధిగా నన్ను నా రచనాశక్తి పొడిచి వారి దెబ్బకొట్టారు. మీ పరిచయం నేను చాల గొప్పగా భావిస్తున్నాను. మీతో ముఖతః మాట్లాడటం వల్ల ఇంకా కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోగలనని ఆశిస్తున్నాను.”

శారదాదేవి తేలిక చదివి మధు మొదట విస్తుపోయాడు. తర్వాత వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

శారదను కలుసుకున్న రోజు మధు జీవితంలో అపూర్వమైనది. అపూర్వమైనది !

తన కోరిక మన్నించి తనలో మాట్లాడటానికి వచ్చిన ఆఫీసర్ మధుసూదన్ నాథుని రచయిత్రీ శారదాదేవి సాదరంగా ఆహ్వానించింది. ఇంట్లో అంతా శారద ఆభిమాన పాఠకుణ్ణి గౌరవాభిమానాలతో పలకరించి మర్యాదలుచేశారు.

వారి పరిచయం పరిచయంగానే నిలిచిపోలేదు. నిర్దుష్టమైన వ్యక్తిత్వం— బలీయమైన ఆత్మ విశ్వాసం గల మధుసూదన్ శారదాదేవికి ప్రేయసైన స్నేహితుడు !

తన స్నేహితి వాంఛిస్తూ తన కోరికకున్న అక్షణాల్ని పొందుపరుచుకున్న అందాల శారద మధుసూదన్ కి అపూర్వమైన స్నేహితురాలు ! శారదాదేవి మధుసూదన్ కోసం ఆపేక్షగా నిలిక్కినూ కూర్చుంది.

శారద నిరీక్షణ వ్యర్థంగాకుండా మధుసూదన్ వచ్చాడు. తన ఆలశ్యానికి సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు. స్నేహితులిద్దరూ మాటల్లో మునిగి పుండగా వారి ముందుగా ఓ యువతి నడచి పోయింది. తెల్లని చీరా ఎర్రని జాకెట్టుతో చాలా మనోహరంగా కన్పించింది.— మంత్రించినట్టే మాటలమీద మధు ఆ యువతి వెళ్ళిపోయేవరకూ చూశాడు.

సుదకి పెళ్ళయిన తర్వాత మధుచూసింది అప్పుడే !— అప్పుడు.....

కథ అగిపోయింది.

\* \* \*

మధుసూదన్ వారి చూసుకున్నాడు. రెండు ముక్కల వస్త్రాదుమీద సరదాళాడుకొంటున్నాడు.

వాచ్ తీసి టేబుల్ మీదపెట్టి తెడ్డింగుమీద వాతి పోయాడు.

కథానికందని— మాటలకు, చిక్కని విచిత్రానుభూతులకు తోనయ్యాడు మధుసూదన్. అణచుకోలేని సంతోషంతో తల మున్నుతై ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు. ఎంత చిత్రం ! తన జీవితం ఒక నవలగా అందులో తను కథానాయకుడిగా.....ఎప్పుడూ వూహించనైనా వూహించలేదే !

శారద— అదమరిచి గాఢంగా నిద్రపోతూ ఉంటుంది. రెక్కలుగట్టుకు నిగిరిపోయి శారద గదిలో ప్రత్యక్షమై హఠాత్తుగా నిద్రలేపేస్తే..?

తీయని తలపులతోనే ఆ రాత్రి నిద్రపట్టేసింది. మర్నాటి ఉదయం— సీరెండలో నిలబడిన శారద మధుసూదన్ ని చూస్తూనే నవ్వింది— నెమ్మదిగా తన గదిలోకి దారితీసింది. మంత్రముగ్ధుడై వెంట నడిచాడు మధుసూదన్.

“వదిలేకా? అప్పుడే?” అశ్చర్యం వ్యక్తపర్చింది శారద.

“శారద !” మధుసూదన్ నూటిగా శారద కళ్ళలోకి చూడబోయాడు.

“ఏమిటి?” శారద తల వక్కుగా తిప్పుకొంది.

మేష్టారు : ఈ స్థూలు మేష్టరీ ఉద్యోగం దొరికిన తరువాత బొత్తిగా రాత్రిళ్లు నిద్రపట్టడం లేదు...

మిత్రుడు : మేష్టరీ ఉద్యోగం అంతి కష్టమా ఏమిటి?

మే : పగలంతా స్కూల్లోనే నిద్రపట్టేస్తోంది!

కె. రంగారావు (వాకరపర)

“అగిపోయారే? మాటలు రావటంలేదా?”

“లేదు. నిజంగా శారద ! మాటలు రావటం లేదు.”

శారద నవ్వింది. “ఎంత చిత్రం ! మాట్లాడుతూనే మాటలు రావటం లేదంటున్నారు !”

మధుసూదన్ కూడా నవ్వాడు. “కాదు శారద ! జీవితాలు కథలుగా మార్చితే ఇంత రమ్యంగా పుంటాయని నాకు తెలిదే !”

“అలా?”

“నిజం. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు పార్కింగ్ విప్పేవరకూ ఇది మరేదో నవల అనుకున్నాను. కాని నా గాథ నేనే చదువుకొంటూంటే.....ఎలా చెప్పను శారద? ఆ అనుభూతులు నేను వర్ణించలేను. సర్యం వర్ణిస్తే మరచిపోయాను. నా కథలో తీనమై చిన్నవాటి మధుగా మారిపోయాను. ఆ రోజులు ఆ మట్లాలు అన్ని మరొక్కసారి అనుభవించాను. అదేకాక వదిలి ముగించేసరికి వస్తాండు దాటించి. అప్పటికప్పుడే వచ్చి ఇదంతా నీకు చెప్పి య్యాలని ఆరాటపడిపోయాను— నిన్ను పూదయ పూర్వకమైన అభినందనలతో, కృతజ్ఞతలతో ముంచెత్తాలని తపాతపాడిపోయాను. నన్ను శారద !”

శారద క్షణం అశ్చర్యంగా చూసింది— “నమ్మలేనన్ను. మీలో విశ్రమించే మార్పు వచ్చింది.”

“నాలోనా? ఏమిటి?”

శారద చిరునవ్వు వస్తూ అంది— “నన్ను ఏకవచనంలో సంజోధించి మాట్లాడుతున్నాడు మీకు తెలుస్తోందా?”

మధుసూదన్ తత్పరపడ్డాడు.

“నన్ను మన్నించి పిలవడం విమ్మల్ని ఎన్నేసార్లు కోరాను. మీరు అక్షయమైతే సరిగదా— “మన మధ్య అంత వసువుగా నీల్చుకోవటానికి అనుబంధ మేమిటి శారద ?” అని అడిగారు ఇప్పుడు మీరై మీరే పిలుస్తున్నారు. ఆ అనుబంధమేమో ఏర్పడిందనే మీ ఉద్దేశ్యమా ?”

“క్షమించు శారద ! అలా పిలుస్తున్నానని కూడా నాకు తెలియదు.”

శారద మధుసూదన్ కళ్ళలోకి చూసింది—

“మధు ! అలా పిలిచించుకోవాలనే కదా నా కోరిక ? నన్ను మీరు సన్నిహితంగా భావిస్తున్నారని—అందుకే మీ మనస్సు ఇంతగా మారిపోయిందని అనుకోంటున్నాను. అవునా ?”

మధు మాట్లాడకుండా మౌనం వహించాడు.

“ఏమో అభినందనలూ, కృతజ్ఞతలూ అందే జేస్తా మన్నారే ! అవే నా కవనరంజేడు.”

“నువ్వు ?”

శారద మరుగ్గా చూసింది— “నేను అడగా న్నయినా. మీకున్నపాటి అభిమానం, స్వక్తిత్వం వాకూ ఉన్నాయి. సరే ! ఆ విషయం వదిలేయ్యండి వనం విషయం మాట్లాడుదాం.”

“శారద ? నీకు కోసం వచ్చిందికదా ?”

“ఎవరిమీద ?”

“నామీదే. నామీదేగా కథంతా రాశావ్. నీకు నేను ఎంతైనా బుద్ధిపండి ఉన్నాను శారద ! నా జీవితాన్ని కథగా రాసిన నీ శ్రమ అమూల్యమైనది.”

శారద నిర్లక్ష్య భావం వ్యక్తపరుస్తూ అంది— “అదేమిటి ? నాకేదో దొరికింది. బావుందనిపించి రాసుకున్నాను. మధ్య విమ్మల్లేదో అందలం ఏక్కించినట్లు అభినందిస్తారే ?”

మధుసూదన్ షాక్ తిన్నట్టు చూశాడు. మరు విమమంలో తేరుకొని నవ్వుతూ అన్నాడు— “అలాగా తమరు రచయిత్రీ సంతూ బయల్దేరి కనబడ్డ వాళ్ళ జీవిత చరిత్రల్ని కాంటాలమీడి కెక్కిస్తే ఫలిత మేమిటో తెలుసా ? మా కుటుంబ రహస్యాలన్నీ బట్టబయలు చేశారని నేను మీమీద కేసు పెడితే .... ?”

“ఉఫ్ మని పూదేస్తాను— విశ్వాభంగులు ఎప్పుడూ మీకు న్యరీరేకం. మీ యద్ధిరిమధ్య వచ్చి కల్పాలు చేసినా భగ్గుమంటాయి. ఒకరు అప్పు వస్తది మరొకరు కాదనటమే మీ ధ్యేయం. ఈ కిటుకు నాకు తెలియకపోతే కదా ?” శారద నవ్వుతోంటే మధుసూదన్ అడ్డుపడ్డాడు—

“అయితే మాత్రం .... ?”

“అయితే లేదు గియితే లేదు. కేసంటూ వస్తే మనం ఇద్దరం చెల్లి జెయిర్లో కూర్చుందాం. ఇదంతా మీరే నాకు చెప్పి రాయించారని చెప్పలేనా ఏమిటి ?”



“హాయింటే గొప్పదని అంగీకరించాడా?”

శారద మధుసూదన్ కళ్ళలోకి మృదువుగా మోసింది—“మరి ఈ నవలకు ముగింపు?”

శారద కంటి చూపులతో మధూ మనస్సులూ విండిపోయింది. పొంగు లెత్తుతూన్న ఆవేశం బలవంతాన అణచుకుని ఆమాయకత ఉట్టిపడేలా అన్నాడు. “రచయిత్రుని సుప్రసాదాన్ని నవలకు ముగింపునే నెలా చెప్పను?”

“రాసింది నేనే అయినా కథానాయకులు మీరు.

## కూలిన గోడలు

అందుకే మిమ్మల్ని అడిగాను.”—శారద మానంగా కూర్చుంది.

“ముగింపు ఆలోచిస్తున్నావా శారదా?”

“నా ఆలోచన ఎప్పుడో ముగిసిపోయింది.—ముగింపు మీరు చెప్పనివాడు నవల అనంపూర్తిగా వదిలేస్తాను.” శారద కొంతసేపు అగి నెమ్మదిగా అంది—“మధూ ఏమిటో నా కిప్పుడు పూర్తిగా

తెలుసు. ఆ పాత్రని నే నెంతో అభిమానిస్తాను. అందుకే నేను పాహునించి ఏ ముగింపునా చెయ్యలేక పోయాను.”

మధుసూదన్ నవ్వాడు మధురంగా— మృదువుగా—

“చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు శారదా! నీకు కోపం కూడా వచ్చినట్లుంది. నరే, కొన్నాళ్ళు నాకు టై మిస్ట్రీ— ఆలోచించి నీకు నచ్చే ముగింపు చెప్తాను. ఇంత పెద్ద బాధ్యత నామీద పెడుతున్నావంటే ఎంత శ్రద్ధగా ఆలోచించాలి నేను! అవునా?”

శారద నవ్వింది చిన్నగా.

\* \* \*

ఆ రాత్రే మధు ఇంటికి—ఇందిరకు ఉత్తరం రాశాడు—“ఈ విషయం ఎప్పుడో నీకు రాయాలనుకున్నాను వదినా! ఎప్పటికప్పుడు వెనకాడుతూ వచ్చాను. కారణం నేనే ఒక నిర్ణయమంటూ చేసుకోలే దింతకాలం.

“శారద గురించి అంతా చదివావుకదా? నీ ఉద్దేశ్యం అన్నయ్య ఉద్దేశ్యమూ తెలుసుకోకుండా నేను మాట ఇవ్వలేకపోయాను. వెంటనే .....

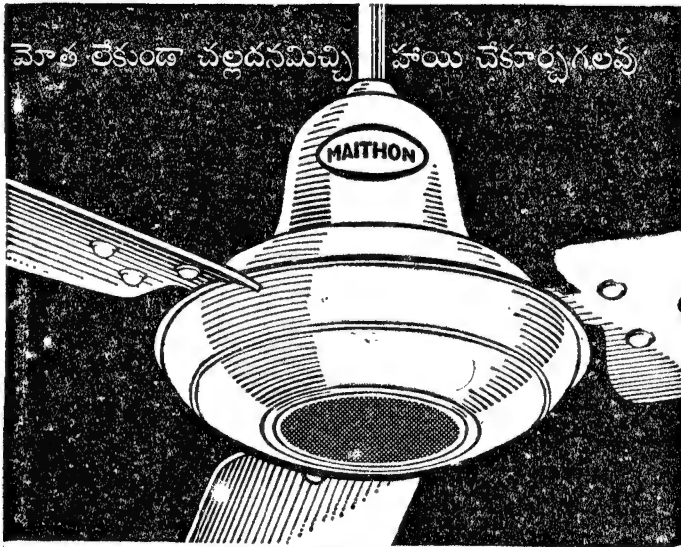
ఆ ఉత్తరానికి ఇందిర పెద్ద జవాబే రాసింది— “నువ్వుంటువంటి స్వయంవరమేదో తెచ్చి పెట్టలేదేమో అనే ఇంతకాలం ఆలోచిస్తున్నాను. నా ఆలోచన తల్లిక్రిందులుగానందుకు చాలా సంతోషం.

“మధూ! ప్రేమాభిమానాలతో నువ్వు మా అనుమతి కోరావేగానీ నీ భవిష్యత్తు నిర్ణయించుకోవే హక్కు. శక్తి నీకే ఉన్నాయి. విషయాన్ని నువ్వు స్వతంత్రంగా ఆలోచించుకోగలవు. మంచి చెడ్డలు నిర్ణయించుకోగలవు. అతి సున్నితమైన నీ మనసు నాకు తెలుసు.

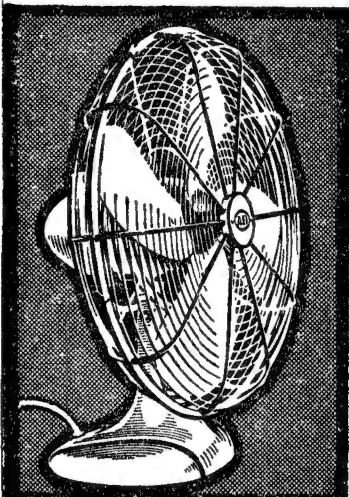
“కాని మధూ! జీవితవాదం చుక్కానివంటి సహచరిని ఎన్నుకునే ఈ తరుణంలో నీకు నేను తల్లిగా— సోదరిగా— గురుతరమైన బాధ్యతతో ఈ చిన్ని సలహా యిస్తున్నాను. శారదాదేవి ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత్రురైన ఆలోచన గానీ—ఆమె నీ కథ రాసిందనే అభిమానంతోగానీ ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకోవద్దు. ఆమెతో నువ్వు చూసిన రచనాశక్తి ఏనాటికైనా మరుగుపడిపోతే నీకు అసంతృప్తి మిగులుతుంది. నీ అంతరాత్మను నువ్వే శోధించి, విమర్శించి తెలుసుకో. ఆమెలో సహజమైన స్త్రీత్వం చూడగలిగితే—ఆమె నీకే. అన్నివిధాలా నచ్చితే వేరే మా అభ్యంతరమేమీ లేదు నీ సంతోషమే మా సంతోషమని చెప్పనున్నారు మీ అన్నగారు— ఒక్కటి జ్ఞాపకం ఉంచుకో—నీకు గానీ ఆమెకుగానీ ఈ దశ చాల అవేళుపురితమైనది. ఈనాటి నిర్ణయాలు ఒకనాటికి పశ్చాత్తాప కారణాలు మాత్రం కాకూడదునుమా! మీ ఇరువురికీ మా ఆశీస్సులు ఎప్పుడూ ఉంటాయి.”

మధుసూదన్ తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. వదిన తను ఆశించిన విధంగానే రాసింది. అటుతర్వాత ఉత్తరంలో .....

“మీ మేనమామలగారి కుటుంబ సరిస్థితులు దారుణంగా మారాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఈ విషయాల్ని నేను అనోటా ఈనోటా విన్నవి మాత్రం కావు. అలా అమ్మలక్కల కుటుంబం రాస్తే



మైథాన్ ఎస్ బ్లాక్ డిస్ 900 యమ్.ఎమ్., 1200 యమ్.ఎమ్., 1400 యమ్.ఎమ్., 1500 యమ్.ఎమ్.



డిలక్స్ 400 యమ్.ఎమ్. టేబుల్ మోడల్

- టిప్ కలిగించడానికి ఏర్పాటు చేసిన గార్డ్
- కావలసినట్లు పెట్టాకోవడానికి ఏర్పాటు చేసిన ఆన్/ఆఫ్ స్విచ్
- పుండ్లవలసిన ఆకారంలో నమపాదగా పుండే అడ్జస్టింగ్ మెకానిజం
- మూడు తరగతుల స్పీడ్
- అనేక ఎనామిల్ రంగులలో

## AEI సీరింగ్ మరియు టేబుల్ ఫంక్టాలు

మేలిరకం విడి భాగాలకు నిపుణత్వంతో కూర్చి వకడో విడిగా తయారుచేసినవి మాత్రమేగాక, అనుభవజ్ఞులు, పాంశేతిక నిపుణులు ఎన్ని సీరింగ్ ఫంక్టాలను టేబుల్ ఫంక్టాలను సర్వదా కనిపెట్టి పుంటారు. అది హై పవర్, ఆవరేషన్ కు అయినా, లో పవర్, కన్ సమీషన్ కు అయినా ఎన్ని ఫంక్టాలనే పేరుపెట్టి అడిగి తీసికోండి.

అసోసియేటెడ్ ఎలక్ట్రికల్ ఇండస్ట్రీస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

— క్రాస్ హౌస్, 13, రాజేంద్రనాథ్ ముఖర్జీ రోడ్, కలకత్తా-1

ఇలాంటివి: బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, మద్రాసు, బెంగళూరు, కోయంబూరు, నాగపూర్

AEI-47A TEL

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు

ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

దగ్గును  
పోగొట్టుకోండి



వ్యరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోవుటకు

**గైకోడిన్**

టెర్ప్ట వ సొలూషన్

గైకోడిన్ ఉత్తమమైన దగ్గునివారిణి అనుబంధం

6 కారణములు :



1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి పోషకములు చేరినది. కాక్టర్ల సమ్మిలిని పొందినది.
3. పిన్న పెద్దా అందరికీ సచ్చే దుదిగలది.
4. సిఫార్సు చేసిన మోతాదు ఏ చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 పొదులైన సైజులలో లభిస్తోంది.
6. సమృద్ధమైన అలెంబిక్ కంపెనీ తయారు.



30 ఏళ్లకు పైగా దగ్గుకు యింటి మందుగా వాడబడుతోంది

GLY/202 TELEBEST

## డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



నిమకాలంలో ఇంటిలో పాస్టల్  
స్కూప్ చేస్తూ హోమియోపతి  
నదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్  
కాలేజీయర్ డిప్లొమా పొందండి.

(పాస్టిక్స్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.  
**Indian Homoeopathic College,**  
(APW), JULLUNDUR CITY

## మంచిపుస్తకాలు

అద్భుత పుస్తకములు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే  
కొన్నివందల చిన్న పుస్తకములను కలిపి 3-50  
చేతిపుస్తకములు: పరిమళాలు, విలాసపు పుస్తకములు వివిధ  
మందులు, పుస్తకములు, సులభంగా చేసే మార్గాలు 3-50  
జీవిత రహస్యములు: మీ దాంపత్యమును జీవితానికి  
పెంపనే తెలుసుకోవడా అనేక కామసూత్రాలు 3-50  
అద్భుత రహస్యములు: వ్యాధిరహితంగా మంచి లాభాన్ని  
అనేక ధనసంపాదనకు అనేక కొత్తదారులు 3-600  
పోస్టు భర్తీలు, బిజినెస్ క్రీడి ఎత్తవ్వకు వ్రాస్తూ మీ  
కొరకపెట్టినది వి.పి. పోస్టులో పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర



మీ దగ్గు  
త్యరగా  
పోవును

చాలా మరియూ  
గొంతుగ నెప్పక

**వెప్స్**

మీరు తీసుకోండి

వెప్స్ చప్పరించి, వాపుని వివారించే చర్మము  
అరుపునల్ల అందరి శవనకరమైన అవిదలను  
తొందరి. అవి గొంతుగ నెప్పక క్రిమిలను  
దగ్గు మరియూ జలుబును గరిగించే క్రిమిలను  
చంపులకు సహాయపడును వెప్స్ త్వరగా  
వివరమును గరిగించును.



ఇందులో హానికరమైన  
ఒకయిలు లేవు.  
విల్లలును సురక్షితంగా  
ఇవ్వవచ్చును.  
(బ్రోకెట్స్,  
గొంతుగ నెప్పక,  
పడిశెమును,  
అదిక కపిమను,  
జలుబులు  
మరియూ దగ్గులను  
త్యరగా వివారించును.  
పెంపం వ్యాధిరహితమైనది.  
అమ్మలను చూడండి.

సి.కె. ఫుల్ ఫోర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

మొదటి పుస్తకము సౌల దుష్టుల వ్యాధులు  
మొదటి మోతాతికంపెనీ, మద్రాసు-1.

## కూలిన గోడలు

సువ్య నమ్మవని నాకు తెలుసు. సుధ నాకు  
స్వయంగా చెప్పింది. నీకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదూ ?  
మొన్న పక్కవారింటికి పేరంటానికి వస్తే సుధని  
నేనే మన ఇంటికి రమ్మన్నాను. పిలవగానే వచ్చింది.  
మనిషి చాలా మారిపోయినట్లు దేనికో లోలోన  
బాధపడుతూన్నట్లు కన్పించింది.

“సుధ” కాపురం మూన్నాళ్ల ముప్పులుగా చేసు  
కుని పుట్టింటికి వచ్చేసింది. రాజశిఖరం ప్రవ  
ర్తన బొత్తిగా మంచిది కాదు. మీ పెదమామయ్య  
గారు అల్లడితో పురణపడి కూతుర్ని తీసుకు  
వచ్చేరారు. ఇక ఇన్నాళ్లూ తమ్ముడి పిల్లలతో అమ్మి  
ఇచ్చేస్తామన్న మీ పెద్ద మామయ్య వదినగారి  
కొడుకు నత్యన్నారాయణని ఈమధ్యనే యిక్కడికి  
కాపురం తీసుకు వచ్చేరారు. నత్యన్నారాయణకి  
రెండు సంవత్సరాల క్రిందటే పెళ్లయింది. ఓ  
కొడుకు కూడాను. తను అమ్మి అక్కగారి కొడు  
కుకే ఇవ్వాలని మీ పెద్దర్ల వట్టు. మీ మామయ్య  
కూడా ఒప్పుకున్నారు. దానితో తోటికోడల్లర్ల  
రికీ కలతలాచి వేర్లు పడిపోయారు—ఇక కృష్ణయ్య  
అల్లరిచిల్లరిగా తిరుగుతూ ఇంటిపట్టే పట్టుటం  
లేదు—ఈమధ్య ఒక చెల్లెళ్ళుగా వూళ్ళోనేలేడు.

“ఇవన్నీ సుధవల్లే తెలుసుకున్నాను. మధ్య మధ్య  
అభిమానపడుతూన్నట్లు కన్పించినా అన్నీ చెప్పింది.  
ఇంతకన్నా ఎక్కువేమీ నాకు తెలియదు. ఇవన్నీ విన  
గానే నీకు రాయాలనిపించింది— ముఖ్యంగా సుధ  
కాపురం పాడై నందుకు మీ అన్నయ్య చాలా బాధ  
పడుతున్నారు.”

నమ్మలేని విషయాలు విన్నట్లు విభ్రాంతితో  
కొయ్యబారిపోయాడు మధు.

సుధ కాపురం పాడుచేసుకుని పుట్టింటికి వచ్చే  
సిందా ? తెలివితేటలుగల సుధ భర్తలో లోపాలు  
అమాత్రం సరిదిద్దుకోలేక పోయిందా ?

పెద్దమామయ్య—దుర్మార్గుడు ! నమ్మించి  
ఎంత మోసం చేశాడు ! అమ్మి యిస్తానని  
ఇన్నాళ్లూ మభ్యపెట్టి ఇప్పు డిలా చేస్తే .... ఛీ !  
ఎంత సిగ్గు లేకపోయింది !

పాపం చిన్నమామయ్య ఎంత బాధపడుతున్నాడో !  
ఎంత కుమిలిపోతున్నాడో ! చదువునంద్యులు లేని  
కొడుకు ! కాపురం పాడుచేసుకున్న కూతురు !  
నమ్మించి ద్రోహించేసిన అన్నగారు. పెంచి పెద్ద  
చెయ్యాలన్న సరిబిడ్డలు .... అయ్యో ! ఆడుకునే  
వాళ్లేవర ?

మధు చాలసేపు కాలుగాలిన పిల్లలా గదంతా  
కలతిరిగాడు— పోనీ ఒక్కసారి వెళ్లి వస్తే .... ?  
సీతావతి మామయ్యకి కొంచెం ధైర్యమన్నా చెప్తే ?  
మరి ఆ గదిలో ఒక్క క్షణం నిలబడలేకపోయాడు.  
గబగబా బెడ్డింగ్ సర్దుకొని గదికి తాళంపెట్టి  
కారడకు నాలుగు ముక్కలు గీసిన కార్డు దారిలో  
పోస్తున్న తిన్నగా రైలుస్టేషన్ కి బయల్దేరాడు.

\* \* \*  
“నేను చేయగలిగిందేమీ లేదని తెలుసు వదినా!  
అయినా నీ ఉత్తరం చదివి అక్కడ మరి ఉండ

లేకపోయాను. ఏమిటో నాకు చాల బాధగా ఉంది”  
అన్నాడు దిగులుగా మధునూడన్.

“అవును. ఇది రక్తసంబంధం. పైకి తెలిసి  
అభిమానాలు అంతరంగంలో దాగి ఉంటాయి. కావలసిన  
వాళ్లకు కష్టం వస్తే మనకు వచ్చినట్టే కదా ?”

“ఎందుకో నాకు సుధ అంటే చానాదా యిష్టం  
వదినా ! తాను ఎన్నడూ చేరనివ్వకపోయినా  
నేను మాత్రం సుధ మీద కోపం పెట్టుకోలేదు.  
పోనీ సుధ యిష్టమైన వ్యక్తిని పెళ్లిచేసుకుని  
సంతోషంగా ఉందికదా అని నా దిగులు మర్చి  
పోయాను. కాని .... దాని బ్రతుకేలా పాడుకావ  
టానికి నేనూ కారణమేమో ననిపిస్తోంది.  
యిప్పుడు.”

“అదేమిటి ? చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావ్.”

“కాదు వదినా ! సుధ పెళ్లికి ముందు చిన్న  
మామయ్య నన్ను వచ్చి వాళ్ల అన్నని అడగమని  
బ్రతిమిలాడాడు. చేసు మాత్రం అలా చెయ్య  
నన్నాను.”

“మంచిపని చేశావు. ఇందులో సువ్య చేసిన  
పొరపాటేముందని నిన్ను సువ్య విమర్శించుకుంటు  
న్నావు ? తన వ్యక్తిత్వం చంపుకుని ఇతరులకోసం  
త్యాగం చెయ్యటమేనా మనిషి కర్తవ్యం ? ఎప్పుడూ  
కాదు— సుధకి నీకూ పెళ్లి జరగలేదు గానీ జరి  
గితే ఆ వరిస్థితి ఇంకెలా మారేదో మనం తెలుసుకో  
గలమా ? మధ్యంటే అభిమానంగానీ, లక్ష్యం  
గానీ లేని సుధ నిన్ను చులకన చెయ్యకూడదా ?  
లేకపోతే ఆ కుటుంబంమీద పెంచుకున్న కసి  
సమయం వచ్చినప్పుడల్లా సువ్య సుధమీద తిరస్కార  
కూడదా ?— అప్పుడు మీ యిద్దరి బ్రతుకులూ  
సుఖశాంతిలకు దూరమై నాశనమై పోయేవికదా ?  
జరగనిదానిలో ఏదో గొప్ప ఉంటుందనుకుని భ్రమ  
పడతాం మధూ ! అంతే !”

మధు ఆశ్చర్యంగా ఇందిర మొహంలోకి చూడ  
సాగాడు— ఇందిర అంది— “సుధ మాత్రం చాలా  
మారింది. పూర్వపు అతిశయంలేదు మనిషితో.”  
చర్చితచర్చణంగా మళ్లా విషయాన్ని చెప్పింది.  
ప్రస్తావన మార్చటాని కన్నట్లుగా కారడ విషయం  
ఎత్తింది— “అయితే కారడకీ నీ అభిప్రాయం  
చెప్పేశావా ?”

“నీ ఉత్తరం చూడగానే వచ్చేవాను కదా ?  
వాళ్లింటికి వెళ్లనేలేదు.”

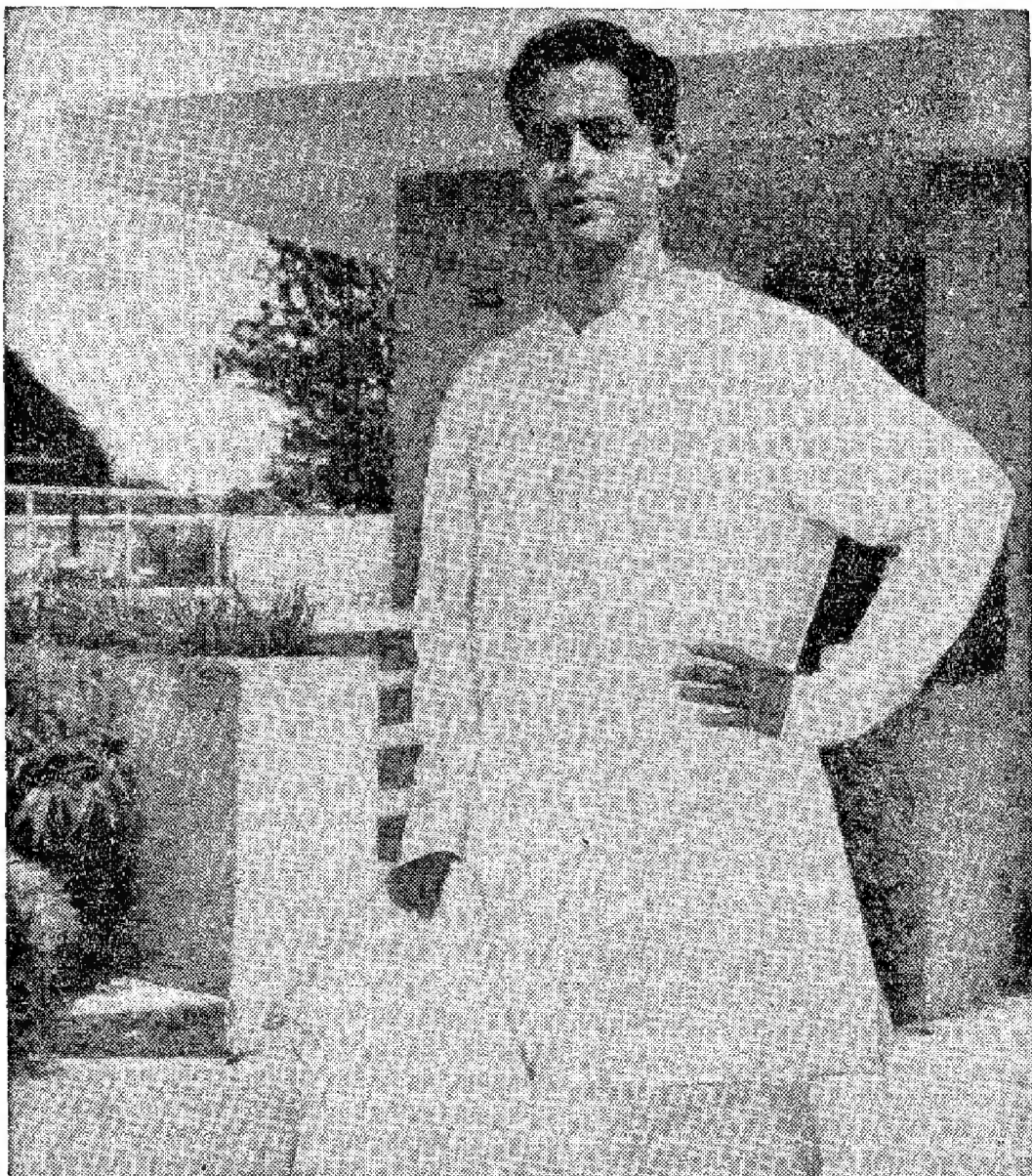
“నీ ఉత్తరం చూసి మొదట నేను నమ్మలేక  
పోయాను మధూ ! కారదాదేమీ కథలూ, వ్యాసాలూ  
నేను చాలా చదివాను. నాకు సమ్యతాయు కూడా.  
ఇంత గమ్మత్తుగా అవిద నా తోటికోడలు కావటం...  
నమ్మలేకపోయా ననుకో. మీ అమ్మమ్మగారు ఉంటే  
ఎంత సంతోషించేవారో మధూ ! పాపం నీ పెళ్లి  
చూడాలని కలవరించిపోయారా కదా ?”

“అమ్మమ్మ ఉంటే అది అనుభవించే సంతోషం  
కన్నా విచారమే ఎక్కువ వదినా ! లేకపోవటమే  
మంచిదయింది.”

మధు మనస్సు బాగాలేదని యిందిర లేచి లోప  
లికి వెళ్లిపోయింది. (నవ్వించు)



ప చే వా ర మే !  
వి నా య క చ వి తి ప్ర త్యే క హా స్య స ం చి క !



అందానికి  
సరసానికి

సహజమైన అసలు శిల్పంతో సరిపోల్చడానికి ఇంకొకటి లేదు. అభిరుచిగల పురుషులు అందానికి సరసానికి బిన్నీవారి అసలు శిల్ప వర్తింగునే వాడతారు. అనుమతింపబడిన బిన్నీ స్టాక్స్ లు లందరివద్ద విశిష్టమైన తయారీలు ప్రత్యేక శ్రేణులలో లభిస్తాయి.

**బిన్నీవారి అసలు శిల్ప వర్తింగు**



డి బెంగళూరు ట్రైస్, బాంబే & శిల్ప మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, ఆగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు-23, బిన్నీ & కంపెనీ లిమిటెడ్ మద్రాసువారి అంగ సంస్థ.

# శివ

మహాశివరాత్రి  
గంగాధర గాడ్కర్  
అనువాదం: చంద్రమౌళి



అతను దడదడమని ముందు వెళుతున్నాడు, తన వెంటికి నివరూ రావటంలేదన్నట్లు. ఆమె చూడ కోతే పట్టి రింగడా. అతని భుజాంధాకా వస్తుంది. పైగా అతనేమో దడదడమని నడుస్తున్నాడు. అందువల్ల అతనితో వమానంగా ఏడవాలంటే ఆమె ప్రాణాలు పోతున్నాయి. ఆమెకు తను తప్పిపోతుందేమోననే అనుమానంగా ఉంది. అతను అలా ముందుకు వెళ్ళిపోతే మరి! ఈ పాడు బొంబాయిలో తను తప్పిపోతుంది.

అంటే ఆమె ఎక్కువ భయపడిందని కాదు. బొంబాయిలో తప్పిపోతే ఏచేయూలో ఆమెకు తెలిసి సంగతేమీ కాదు. పరాధిని పోతున్న దగ్గర తెల్ల, "నేను దోప తప్పిను, మా యింటకి జేర్చండి" అని చెబితే చాలు. ఆయన ముందు అలా చరచరా నడిచిపోతున్నాడు ఆమెను దోపలో వదిలి పెట్టి పోతాడని కాదు. భార్యను ఏ భర్తయినా దోపలో వదిలి వెళ్ళిపోతాడా?

కాని ఆమెకూ బాతరు ఉన్నట్టు లేదు. అంతా

కొత్తగా ఉండటంవల్ల అలా ఉన్నది. ప్రాణం పోతున్నా ఆమె అతన్ని తన దృష్టినుంచి దాటిపెట్టి వదిలివేస్తుంది.

ఈ పరుగు వందెంతో కూడా ఆమె నాలుగు వైపులా, ఉత్తేజకరమైన ఉత్సాహంతో చూస్తూనే ఉన్నది. బొంబాయిలో ఉన్న పేరుమోసిన ప్రదేశాల్లో చకచకా చూసేస్తున్నది. చూసినవాటిని చూసి నట్లుగా, ఉప్పు కారం కలిపి, పుట్టింటికి తిరిగి వెళ్ళగానే చెప్పే ఆలోచనలు చేస్తున్నది. ఆమె

మనస్సులో ఏదో భాగంలో, తను కొద్దిరోజులకి అత్తవారింటకి వచ్చినట్లుగా, తిరిగి పుట్టింటకి వెళ్లి ఉంటుందనే వూహ ఉన్నది. వాకా దగ్గర కొచ్చేటప్పటికి అతను అగిపోయాడు. ఆమె వెనుక పరుగెత్తి అతన్ని కలుసుకుని అతని పక్కన నిల్చున్నది. కాస్త అలా గాలి పీల్చుకునే అవకాశం దొరకగానే, ఆమె కుచ్చెళ్ళు సరిచేసుకున్నది. జాబ్బు సరిగా ఉందో లేదో, చేత్తో తడిమి చూసు కున్నది. ఇక చెమట తుడుచుకుంటూ, అతనివంక అపేక్షగా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

అతను బాగా పొడుగు. ఇరవైపావుగు ఇరవై ఐదు సంవత్సరం వయసే అయినా అతని శరీరం రాటుదేలి ఉంటుంది. అలా అని శరీరంలో ఎక్కువ మాంసమూ లేదు. చాలని చర్మాన్ని, ఎలాగో అలాగు అతని భారీ శరీరానికి తోడిగినట్లు నిపిస్తుంది. ముఖం గంభీరంగానూ, కోపంగానూ, ప్రపంచపు జబాబుదారీ అంతా అతనిపైద పడ్డట్లు ఉంటుంది.

ఇంకెవరైనా అయితే అతనితో మాట్లాడటానికే భయపడేవాళ్ళు. కాని, అతనేమీ అనకపోవటం చూచి ఆమె అన్నది. “ఇక రోడ్డు దాటి అటుపక్క కెళదామా మనం—ఏ?” అనన సరంగా అతను ఆమెతో మాట్లాడేటట్లు లేదు. ఆమెవంక కోపంగా నిశితంగా చూశాడతే. అతని ఆ చూపుకు, ఆమె తన దృష్టి వేలవైపుకు మార్చు కున్నది. ఆజ్ఞా శిరసావహిస్తున్నట్లు అతని ప్రక్కన నిశబ్దంగా నిల్చుండిపోయింది.

ఆమెకూ పదిపాడు, పద్దెనిమిదేళ్ళంటే. కొంచెం పొట్టిగానూ, బొద్దుగానూ ఉంటుంది. రూపంలో గొప్ప అందగత్తై కాదు. కాని, సపిమి రంగులోనూ, నాజాకుగానూ ఉంటుంది. ముఖంలో స్వచ్ఛమైన ఆనందమూ, ఉత్సాహమూ నిండిన మెరుపు. ఆమె కళ్ళలో నాట్యమాడే కుతూహలం తాలూకు రెండు గుర్తులున్నై. ఇంకొకళ్ళ కెవరి కైనా అనిపిస్తుంది. ఆ పిల్లి రెక్క పట్టుకుని అడించి—ఆమె చెంపపైద ఒక దెబ్బ కొట్టాలని. కాని ఆమె ఉత్సాహాన్ని, ఉత్సాహాన్ని చూచిన సకిరి—కోపమే—అతనికి వచ్చింది. జీవితంలో డక్కా మొక్కిలు తిని అతను అలా కోపిష్టి అయినాడు, రిజర్వుడుగా మారిపోయాడు. ఆమె తన సంతోషంలో గంతులేస్తున్నది. ఈ పిచ్చిచేష్ట—అతను సహించలేకపోయాడు. ఆమెను సరిచేయా లనిపించింది.

అతను కోపంతో ఆమెవంక చూస్తున్నాడు. ఆజ్ఞా శిరసావహిస్తున్నట్లు అతని పక్కనే విశబ్దంగా నిల్చుని ఉన్నది. కాని ఆమె కళ్ళలో కుతూహలం తాలూకు గుర్తులు మటుకు నాట్యం చేస్తున్నై.

టాక్సీ డ్రైవరూ, టాంగవాలూ పోట్లాడు కుంటుంటే ఆమె కుతూహలంతో చూస్తూ ఉన్నది. సంతెళ్ళు వేసిన ఫైదీ, అతన్ని తీసుకు వెళుతున్న పోలీసూ, స్పేషంగా మాట్లాడు కుంటుంటే ఆమెకు అశ్చర్య మనిపించింది. బిగ్గరగా అరుస్తూ, చకచకా నాలుగువైపులా చూస్తూ ఒక వ్యక్తి—మూడు ముక్క తాటకు ముక్కలు పంచుతున్నాడు. అందులో ఇప్పటికే బూసేదో, ఆమె మనసులో మనసులోనే వూహించుకో గలదు. అక్కడ నిల్చునే ఆమె తనను సంతోష

పెట్టుకోగలుగుతున్నది. అలా ఒకేచోట నిల్చిన టంలో ఆమెకు కన్నం కలగటంలేదు.

అతనికి మటుకు తమ జోడా అలా వాకు దగ్గర నుల్చేటటం నచ్చలేదు. అందుకని ఎక్కువ కోపగించుకుని “సరే! ఇక ఎక్కడికి వెళ్దాం?” అన్నాడు.

“వాకేం తెలుసు. మీ రెక్కడికంటే—అక్కడికే” తలతిప్పి అని, మళ్ళీ రోడ్డుమీది తమాషా చూస్తూ ఉండిపోయింది. తన యిష్టం ప్రకారం అనటానికి ఆమె తయారైంది—అందువల్ల తన యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏదో జరుగుతుందని అనిపించటం లేదు. ఆమె సర్దుకుపోయే తత్వం చూచి అతనికి కోపం మళ్ళీ ఎక్కువైంది. “ఇటు చూడు. వేసు బొంబాయంతా చూసేశాను. నీవేదీ చూడాలిందో చెప్పు—”

“ఏదైనా సరే—” అమె మళ్ళీ తల తిప్పింది. “అలా అంటే కుదరదు. ఏదో ఒకటి చెప్పు—” ఏరుపుగా అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. కొద్దిసేపు అతనూ కోపంతో నిశ్శబ్దంగానే ఉండిపోయాడు. అన హాయత్వంలో అతనప్పుడున్నాడు “మలబార్ హిల్స్ వెళ్దామా? ఎక్స్ బిషప్ చూడటానికి?”

“ఎక్స్ బిషప్?” “అంటే ప్రదర్శన. ఈ మాత్రంకూడా తెలిదా?” అతనికి కోపగించుకోవటానికింకా విషయం దొరికింది. అతనికి బాగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడేది, లివెస్కో రాసుకునేది, చేతులులేని శ్లాజా తొడుక్కునే భార్య యిష్టం. కాని పెళ్ళి బజారులో అమ్మా నాన్న అతనికి సగం చదువుకున్న, ఆ ఆట మటుకే దిద్దిన పిల్లను కట్టారు.

తను మటుకు వోటితో ఎప్పుడు అక్కర లేదన్నాడు గనుక? తమ బిల్లింగులో ఉన్నవాళ్ళకి, నాన్నకూ అన్నయ్యకూ ఎలా నచ్చుతుంటుంది? చేదుగా అతనామె వంకచూస్తూ ఉండిపోయాడు. కాని ఆమెకు చూపు అతని ఇష్టతమిద లేదు. ఆమె కళ్ళు పెద్దవిచేసి అన్నది: “అంటే మొన్న దూరంనుంచి చూసిందారే— పెద్ద చక్రముందీ—అదా?”

ఆ పెద్ద చక్రము ఆకర్షించింది. అందులో కూర్చుని పైకి వెళ్ళాలని ఉత్సాహంతో ఉన్నది. పైకి వెళితే ఆమెకు భయం కలిగేదేమో—ఆమె పెద్ద కేకలు పెట్టేదేమో.

“చూడు, ఆ చక్రంమీద, ఉద్యోగంలో కూర్చో వలెనే వూహ పెట్టుకోవద్దు, పది రూపాయలు పదిలిపోతే. తేవే తేవకూ—ఇంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టడం ఎవనకు కుదరదు.” అనకు ఎక్కువ డబ్బు దొరకదని, అందులో ఎక్కువ ఇంట్లో ఇవాల్సిన వస్తుందని, అతను కటువైపోయాడు. ఒక విధంగా ఉద్వేగమైన పైరాగ్యం అతను ధరించాడు. తనలో ఏ అడ్డవి గలుగుతున్నదో, అది ఆమెలో రగిల్చానే కోరిక అతని మనసులో కదుల్చున్నది.

ఆమె ముఖం ఒకపారి కొంచెం పైకెత్తింది ఆమెను ఒక్కసారి ఆ చక్రంలో కూర్చోవాలని ఉన్నది. అంతకన్నా పెద్ద కోరికలేని లేవు ఆమెకు. దీనికి పది రూపాయలు పూర్తి ఖర్చు.

కాని నాచాసేపు ఆమె తన మనసు ఉదాసీనంగా ఉండనియ్యలేదు. కోరికలను చంపుకుని ఉన్న

దాంతోనే సంతోషంగా ఉండటం ఆమె అలవాటు. ఆమె తండ్రి హస్తాన్తరం గుమాస్తా. ఆమెకాకా దిదుగురు సోదరులు, సోదరీలు ఉన్నారు. ఇట్లా అందరికీ ఆ పంయమం ఉన్నది.

వికసించిన ముఖంతో ఆమె అన్నది. “కాని మనం చక్రం ఎక్కవద్దు—పూరికే చూద్దాం—”

ఆ చక్రం ఎంతపెద్దదో—అందులో ఉన్న ఒక్కొక్క తొట్టె, తిలగటం ఆమె కళ్ళముందు నిల్చిపట్టు యింది. ఆ కళ్ళలోనే ఆమె ఆనందం అనుభవించే సాగింది.

“పద—బస్ క్యూలో నిల్చుందాం” అతను విసుగు దలతో అన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి క్యూలో నిల్చున్నారు.

ఒకదాని వెంబడి ఇంకొకటిగా బస్సులు వస్తున్నాయే—నిండిపోయి. ఒకళ్ళిద్దరూ ఎక్కించుకుని తుకో తుకో మని గంట మోగిస్తూ అవి వెళ్ళి పోతున్నాయి. ప్రతిసారి అడుగు అడుగుగా వచ్చిన ముందుకుపోతూ వాళ్ళిద్దరూ అలా నితారుగానే క్యూలో నిల్చునే ఉన్నారు.

ఆమెకదేమో అనిపించలేదు. అలా గంటల తరబడి నితారుగా ఉండటం వాళ్ళ కలవాటే. రోడ్డుమీద ఆమెకు తమాషాల కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె తనకు తోచిన విధంగా అద్దం చెప్పుకుంటున్నది. మధ్య మధ్య ఏదో ఒక ప్రశ్న అతన్ని అడగుతూ ఉన్నది. అతని దగ్గరనుంచి సమాధానం వస్తుందని కాదు. తనకు తమాషా తోచినట్లే అతనికి తమాషా అనిపించి ఉంటుందనే ఉద్దేశ్యంతో.

“అడుగో అతను చేతులో ఏమిటి తీసుకెళ్ళు తున్నాడు” ఆమె అడిగింది.

“ఎక్కడ?” అతను విసుగుతో అన్నాడు.

“అడుగో—అక్కడ— ఆ పొడుగు జాబ్బూ” ఆమె తలతో కళ్ళతో సౌంజ్జ చేసి చూపించసాగింది.

“ఎక్కడ? సరిగా చూపించు?” చిటచిటా డుతూ అతను ఏరుపుగా అన్నాడు. బస్సుకోసం నిల్చుని నిల్చుని అతని మనస్సుకూ శరీరానికి బాధగా ఉన్నది. తనకే జగతిలో గడ్డిపూచ విలంబే వా లేదనే భావం అతనికి కలుగసాగింది. అందుకని పూరికే అటూ ఇటూ చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“అడుగో ఆ అబ్బాయేమిటి ఆ ప్రక్కన పోతున్నాడే— అలా చేస్తున్నాడు?” ఆమె బిగ్గరగా న్నట్లుం మొదలుపెట్టింది. ఆమె దృష్టికి అటూ ఉన్నది.

అతను ఎగురుతూ వెళుతూంటే ఆమె కోలాహలం ఆమెకు గబ్బుత్తుగా తోచసాగింది.

“తెలిసి ఉక్కువగా ఏదిఒడితే అది వాగకు” అతను బిగ్గరగా అరిచాడు. ఎంత బిగ్గరగా కోప్పడ్చాడంటే, తక్కిన మరుషుల విశ్లేషణక అశ్చర్యంతో చూచారు.

ఆమె భయపడి ఒక్కసారి నిశ్శబ్దమై పోయింది. ఆశ్చర్యపడి అతనివంక చూచిందిగాని— ఇంత కోప్పడటానికి కల కారణం ఆమెకు తెలిలేదు. వరాయి వాడి మాదిరిగా అతనికెందుకు పూరికే కోపం వస్తుందో కోప్పడటం తప్ప ఇంకో విషయమేమీ అతనికెందుకు తోచదో ఆమె విడగియలేక పోయింది. ఆమె కొంచెం కన్ను పెట్టుకున్నది.

కాని అతనలా కోపగించుకుని, లానిలా కన్ను పెట్టుకుని ఉండటం ఆమె చమత్కారమనిపించింది.



## పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బెట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళివడు వారు పై పుతగా వాడిన 'వేళ్ళ తోప' మామంచేయ గల నంతేని. వెల పొన్న భర్తలతో రు. 4-25 న. పై. కొక్కోకము చిత్రమలు గలది. రు. 1-50 బాంపత్త్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 బొంబు బిరుదులు ప్రత్యేకము.

ప్రభు అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

## నైకో

2 దశాబ్దముల సరిశోధన ఫలితం. తత్వ దోషమును నిర్మూలించి శాస్త్రతంగా కాలు, వెయ్యి లేక అరవైయి వాపుతో జ్వరము, ఉబ్బునమును నివారించును.

Syco 'S' Rs 4/- Syco 'C' Rs 5/-  
Send 25 np. for Literature.

SYCO PRODUCTS,  
Bhimayaram (W.G. Dt.)

పండిత  
డి. గోపాలాచార్యులవారి

# ప్రవామృతం

అరోగ్యానికి బలానికి  
అయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రెస్కో) బిమిటెడ్  
మద్రాసు-17

## LEARN MAGIC

For Pleasure & Profit

**THE WELDON'S PACK**  
OF CARDS: A FULL PRICE OF  
50 CARDS WITH ANY ONE  
OF THE FOLLOWING UNPARALLELED  
TRICKS FROM ANY COLLECTION

**PACK OF CARDS**  
1st Quality Rs. 7.50  
2nd Quality Rs. 5.50  
WITH COMPLETE INSTRUCTIONS  
IN ENGLISH/HINDI  
packing/postage extra.

**ALSO AVAILABLE CARDS**  
SHARPHES KITS,  
MAGIC KITS & MAGIC BOOKS.

MAGIC KIT No. 1, 2, 3 & 4 with 5, 10, 15 &  
20 tricks for Rs. 7/50, Rs. 15/-, Rs. 20/-  
& Rs. 35/- CARD SHARPHES KITS 1 & 2 WITH  
5 & 10 TRICKS FOR Rs. 7/50 & Rs. 15/-

MAGIC CATALOGUE MAILED FREE WITH  
ORDER OTHERWISE SEND 50 NP. STAMPS  
ALSO WANTED AGENTS & DEALERS  
IN EACH CITY

**WELDON MAGIC COMPANY**  
8, MAY QUEEN, 33, LINKING ROAD, BANGALORE,  
BOMBAY-50.

## చెలిమి

ఆమె పుట్టింట్లో వద్దతి ఇది కాదు. ఎవరైనా ముడుచు కూర్చుంటే అందరూ సాగిడిస్తారు. ఏడిపిస్తారు. వాళ్ళని నవ్వించేదాకా నడలరు. ఆమె కనిపించింది. అతన్నికూడా అలాగే చేయాలని సవ్వించాలని ఆమె కనిపించింది. కాని ఇంకా అంత చనువు ఏర్పడలేదు. అంత సాన్నిహిత్యం ఏర్పడలేదు. అందు వల్ల ఏం చేయాలో, ఏ మనోరో ఆమెకు తోచలేదు. అందుకని ఆమెకు మరి కష్టమనిపించింది.

అందరూ తమవంక చూడగానే— ఆమెకు ఏమిటో అనిపించింది. తనవల్లేదో ఉప్పు జరిగి ఉండాలనిపించింది. అతను ఆమెవంక చూడడు. పొట్టిగానూ, పున్నితంగానూ, ఉప్పు ఈ పిల్ల తన ప్రక్కన నుల్చుని నేలమాపులు చూస్తున్నది. తన సహాయురాలలాగా కనిపిస్తున్నది. అతని కనిపించింది ఏడుపు అంకించుకుంటుందేమోనని. అలాగే గనుక అయితే ద్రోహంతా బాగానే ఉంటుంది.

ఇంకొక్కళ్ళని ఎలా నమోదాననరచారో అతనికి తెలీదు. “టాక్సీలో పోదామా?” ఇరుకులో వడ్డట్టు అన్నాడతను. “ఎందుకు— పూరికే” అశ్చర్యంలో ఆమె అతనివంక చూస్తూ అన్నది. “నదా? నిల్చుని నిల్చుని కాళ్ళ నోపులు పుట్టడం లేదా మీకు?”

“అబ్బే”—ఆమె అతనివంక ప్రేమతో చూస్తూ అన్నది.

అతను అత్యీయతతో మాట్లాడటం ఆమెకు మంచనిపించింది.

ఆమె అలా ప్రేమగా నవ్వులలో అతని మనస్సులో ఉన్న ప్రేమ భావం ఎండిపోయింది. అతనికి కనిపించింది— తను పుధాగా ఆమెతో అలా అన్నాడనిపించింది. తను చూపించిన సహానుభూతి పుధా అయిపోయినట్లనిపించింది. ఆమె నవ్వింది తన తొందరతనం చూచి అనిపించింది అందుకని కలుపుగా అన్నాడు. “ఇక్కడకాలం ఇలా పుధాచేస్తే ఇంటికి వస్తేట్లప్పటికీ చాలా ఆలస్య మవుతుంది.”

“అబ్బే కాదు ఊరికే ఎందుకు టాక్సీకి డబ్బు ఖర్చుపెట్టటం” నేర్పరిలాగా మాట్లాడింది ఆమె. పేదరికంలో పెరగటంవల్ల ఈ నేర్పు ఆమెలో జీర్ణించుకుపోయింది.

కాని అతని కనిపించింది, డబ్బు పేరుతో తనని ఎగతాళి చేస్తున్నదని. ప్రపంచంలో తన తప్పులు ఎత్తి చూపటానికి ఎదురుచూస్తున్నదనిపించిందని అతని అభిప్రాయం. అతని స్వరం మళ్ళీ కలువైంది. “డబ్బును గురించి తెలిసింది— నీకెక్కువ నాకా?” అన్నాడు.

“మోక్షే” అని తలతిప్పి నవ్వి— వచ్చేను కున్నది. ఆ చేష్ట చూచి అతని పెదవుల దాకా నవ్వు వచ్చింది. కాని ఆపుకున్నాడు. అతను తన కోపాన్ని నికరంచేస్తూ “నాకు టాక్సీ కావాలి” అన్నాడు.

“ఇంకేం కానిండి— మీకెలాతోస్తే అలా” అతను శత్రుత్వం ఎందుకు ధరించారో— తన మాటే నెగ్గటానికి— ఎందుకింత అట్టహాసం చేస్తున్నాడో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“టాక్సీ” అతను అరిచాడు. కాని టాక్సీ అతని వంక చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది. ప్రపంచమంతా అతనిని అవమానించటానికి పూనుకున్నదన్న

అతని అభిప్రాయం మరి దృఢపడింది. కొంచెం సేపటికే ఇంకొక టాక్సీ కనిపించగానే అతను మరొక రకంగా “టాక్సీ” అని కేకవేశాడు.

అంతలోనే ఆమె అన్నది— “అ! బస్సుచ్చింది— చాలా ఖాళీగా ఉంది కూడానూ—” ముందుకు వెళ్తున్న ‘క్యూ’ వెనుక ఆమెవరుగెత్తి గెంతి బస్సుక్కి ముందుకు వెళ్తున్న ‘క్యూ’ వెనుక ఆమె వరుగెత్తి గెంతి బస్సుక్కింది. ఎక్కి వెనక్కి. తిరిగి చెయ్యూపుతూ భీరత్వంతో “రండి— రండి త్వరగా—” అని కేక వేసింది.

ఏదైనా అయితే టాక్సీలో వెళ్ళొచ్చని అతను వెనకాలే నిల్చుని ఉన్నాడు. కాని ఆమె అలా పాదాపుడి చేయబట్టి, వేరే మార్గ మేమీ లేక అయిష్టంగా వరుగెత్తి బస్సుకాడు.

“మీరు అలస్యం చేశారు. లేకపోతే ఆ నీటు ఖాళీగా ఉంది—” నీటు వంక వెలు చూపిస్తూ అన్నది. ఆ నీటుమీద కూర్చున్న ముసలి పార్సీ నాళ్ళ తమవంక చూడగానే ఆమె సిగ్గుపడి ముఖం చేతుల్లో కప్పివేసుకున్నది. బస్సులో వాళ్ళందరూ, సరదా అనిపించి నవ్వారు. మనసు: తీరా ఎప్పిన తరువాత ఆ పార్సీవాళ్ళ లేచి “కూర్చోండి అమ్మా—కూర్చో—” అన్నారు. ఆమె మరీ సిగ్గుపడి “నడండి—కూర్చుందాం” అన్నది. ఇంతసేపూ అతను ఆమె వెనుక ఇరకటంగా నిల్చుని ఉన్నాడు. రోకులా తానుంటే సానుభూతితో మాట్లాడటం అతనివరగడం.

తనలాటి తెలివగలవాడు, చదువుకున్నవాళ్ళకు చేతకానిది, పొరుగుచూచుంచి నిచ్చిన ఈ సంస్కారములేని పిల్ల తేలిగ్గా సాధించగలగటం అతనికి నచ్చలేదు.

“ఏదో ఒకటి తెలివితక్కువగా వాగుతావ్—” అణిచిపెట్టుకున్న స్వరంతో అన్నా డతడు.

“ఇందులో తెలివితక్కువేముంది. మనకైతే చోటు దొరికిందిగా బాగా—” చేతులు పైకెత్తుతూ జరిపె కెత్తి అన్నది ఆమె.

“బొంబాయిలో అలా వాగరు. అలా వేళ్ళు చూపించకూడదు, బిగ్గరగా నూట్లాడకూడదు.”

“అయితే ఏమైంది. ఎవరు నన్ను గురించి అనలేదే?”

“అయితే పూరికే నవ్వారే?”

“అబ్బే—అలా అని ఏం నవ్వలేదు వాళ్ళు—” తం అడ్డంగా తిప్పుతూ అన్నది. కాని, ఆమె మనసులో కల్లోలం బయలుదేరింది. తను నిజంగా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించినట్లనిపించింది. ఆమె కోరమాపులతో అందరివంక చూచింది. మనసులో సంకోచం కలిగింది. ఆమెకు సంకోచ పూరితమైన మనస్థితి సహించరానిదైంది. దిబ్బు చేసుకుని తల పైకెత్తి—“అయితే అయింది. ఎంతైవా వేను ఏరాయిపూరుదాన్ని, సంస్కారం లేనిదాన్ని—తప్పుయితే అయింది” అన్నది.

“అలా సంస్కారం లేకుండా ఉండకూడదు. బొంబాయిలో మనుషులు ‘స్పార్ట్స్’ గా ఉండాల్సి. ఆ మాట్లాడినది—తనకు నచ్చలేదన్న సంగతిని నికరంచేస్తూ అత నన్నాడు.

“అయితే మీరే నేర్పండి నాకు స్పార్ట్స్ గా ఎలా ఉండాలో ముద్దుగా ఆమె భుజంమీద అనింది.

**"అలా వేరులే రాదు—నవ్వటాగా రావాలి—"**  
అతను ఆమెను వెట్టివేశాడు.

ఆమె నిరాశపడింది. తను వికరంగా సంస్కారం లేకుండా ఉండాలేమోనన్న భావం ఉదాసీనత కలిగించింది. ఒక్కసారి పుట్టిల్ల జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె కనిపించింది—అప్పటికప్పుడే అక్కడికి వెళ్లా లవి, అక్కడ తన వెళ్ళరూ సంస్కారంలేని దనరు. నవ్వుతూ, అడుతూ తన యిష్ట మొచ్చినట్లు వాగవచ్చు.

ఆమె ముఖం పాలిపోయింది. అది నవ్వించలేని దై నది. అతని భుజమీద తట్టి వచ్చేస్తే వెడలు మేద్రానా చెప్పి నవ్వించా లనిపించింది.

తను ఏదో తప్పు చేసినట్లు ఆమె కనిపించింది. ఏదైనా మాట్లాడానీ, చేయాలనీ ఆమెలో కాతుకం కలిగింది.

ఇంతలోనే ఆమె ముఖం మళ్ళీ వికసించింది. మొరటుగా అతనితో అన్నది— "ఏందుకు రాదేం వాకు ? చిత్రోతుంది. మా వూళ్ళో సుమన్ స్మాట్ల కాదా ? పెద్ద కొప్పు పెట్టుకునేది— బిగ్గరగా మాట్లాడేది ?—" ఆ సంగతి గుర్తు కొచ్చి ఆమెకు నవ్వు మళ్ళీ ముంచుకువచ్చింది. క్షణంపేపు అతనికి, ఆమె వర్ణిస్తూ చేసిన నావ భావాలూ, నవ్వున నవ్వు ముద్దనిపించినై. బిగ్గలు క్షణంలో గిచ్చాలనిపించింది.

నరుగెత్తుతున్న బస్సులో అందరి నమస్కారం అతను గనుక ఆమె బిగ్గ గిరినట్లయితే తనకు తను పెట్టుకున్న శిక్షనుంచి విముక్తి కలిగిఉండే దతనికి. కాని, అతను అలా చేయలేదు. చిలిపి కోరికను అతను అణచివేసుకున్నాడు. అందుకని అతని ముఖం మరి గంభీరమైంది. వద్దనీ అనిపించ సాగింది.

ఇంతలో ఆమె మనసులో ఏదో మెరుపులాటి భారం కలిగింది— "కాలేజీకి వెళ్తే అడవిల్లలు స్మాట్లగా ఔతారు కదూ ? మరి నన్ను కూడా కాలేజీలో జేర్చరాదూ ?"

"కాలేజీ కెళ్లాలంటే ఇంగ్లీషు బాగా వచ్చుం డాలి ?" అతను పెద్దరికంగా అన్నాడు.

"మీకు ఇంగ్లీషు బాగా వచ్చుండాలిగా ? నాకు వేర్వరాదూ ? కాలేజీ సంగతులు చెప్పరాదూ ? చెప్పండి—" అనివంక కాతుకంతో చూచి ఉత్సా హంతో అన్నామె.

"కాలేజీలో బాగా ఉంటుంది. అంటే మేము బాగా మజా చేశాము—మాదక గాంగీ ఉంది. మేము ఏం మజా చేశామని—మైగాడే — రెక్కరక్కచేత గుంటిలు తీయించేవాళ్ళం—"

"అంటే ?"

"అంటే—క్లాసుకి వెళ్లేవాళ్ళంకాదు—వూరికే తిరిగేవాళ్ళం—తాగాలనిపించినప్పుడల్లా — టీ తాగ టము—పిచ్చుకు పోవటం. ఎన్నో పనిమూలు చూచాం—ఎంతో మజా చేశాం—" అని అతను బిగ్గరగా వచ్చాడు.

ఆమె నవ్వివట్టయింది. ఏవిధంగా మజా చేసిందీ వినవచ్చని కాతుకంతో అతనివంక చూస్తూ ఉండి పోయింది. ఆమె ముఖంలో ఎంత ఉత్సాహమన్నదో, అతను చెప్పేది వినవచ్చని ఆమె ఎంత సంతో షిందో—ఆమెవంక చూసేటప్పటికి అతని ఉత్సాహం అంతా వీగిపోయినట్లయింది. ఆమె

కాతుకాన్ని తప్పిపోవటానికి ఏదైనా గట్టుతల యన విషయం చెప్పగలనని అతని కనిపించలేదు. నిజానికి, అతను కొంచెం ప్రయత్నంచేసి ఉన్నట్లయితే, తన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వదిలిపెట్టుకుండా ఉన్నట్లయితే అతనికి ఏదో గమ్యతలయన విషయం తోచిఉండేది. అది ఆమెకు చెప్పితే ఆమె సంతోషపడేదేమో! ఎవరూ తనమీద శ్రద్ధ చూపించరు, కాతుకం చూపించరు అని అతని అభిప్రాయం రూఢిమరుచుకున్నాడు. అందుకని ఇక అతనిమీ చెప్పటానికి ధైర్యం చాల లేదు.

అతనిమీ చెప్పకపోయేటప్పటికి ఆమె ఉత్సా హంతో అన్నది— "ఇంకా ? ఆ—ఇంకా ఏం మజా చేశారు ?"

"అ—నీకు ఏం తెలుస్తుంది ! నీకు చెప్పి మటుకు తాళమేమిటి ?" అని ఆమెను తిరస్కారంగా కొట్టి వదలు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

పాపం ఆమె నిరాశపడింది. తను సంస్కారి అయితే బాగుండేది. తనను అతను కాలేజీ షీషి లన్నీ చెప్పుండే వాడు. నిజానికి అనువంతు తెలిసేదే— అతను చెప్పిల్లింది—అంటే—అతనిచేత చెప్పించ టానికి ఏంచేయాలో ఆమె అలోచించసాగింది.

ఇంతలో బస్సు కిటికీలోనుంచి ఎగ్జిల్టషన్ తాలూకు జయంట్ హిల్లులు దగ్గరగా కనిపించింది. దానిమీద రైల్వే వెలుగుతున్నై. ఆ దివాలూ— పొదికగా తిరుగుతున్నై.

కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని ఆమె ఆ చక్రం నంక చూస్తూ ఉన్నది. ఆమె మనస్సుతా ఉల్లాసపు ప్రతిబింబమే అయింది. అటు ఆ చక్రం క్షణం క్షణం కుదుపులతో పైకి వెళుతున్నది.

ఆ చక్రంవంక చూస్తూ ఆమె బస్సు దిగు తున్నది. పరిగ్గా చూడకపోవటంవల్ల, అతనిమీద

చాయ వెలిపింది. అతని శరీరం తల్పేజీరి అదిని వడింది. అతను ఆమెను వట్టుకుని వడకుండా అపాడు. అసి కోవంగా అన్నాడు, "ఇదేమిటి ? చూపి నడు."

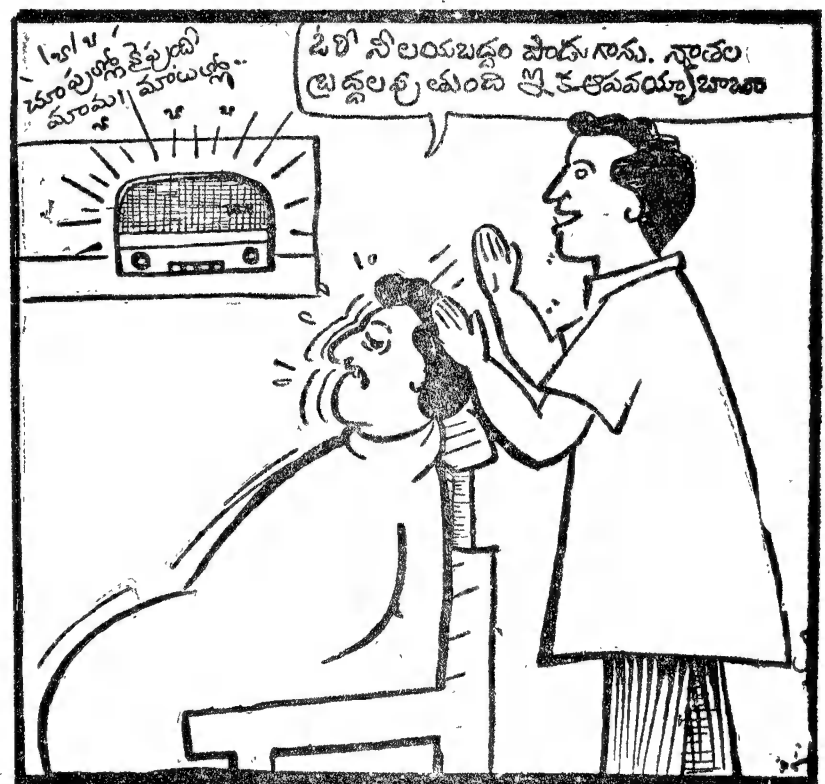
ఆమె తేలిగ్గా నవ్వేసింది. ఆమె మనసులో ఉన్న ఉల్లాసం మరి ఎక్కువైంది. ఆమె శరీరం మరి—మరి తేలికై పోయింది. అటు అపుకోలేక పోయింది. అలాగే ప్రదర్శనశాలలోకి ప్రవేశించింది. ఆ ప్రదర్శనశాల ప్రాంగణంలో వెలు తురు ఎంతో తేజోవంతంగా వ్యాపించి ఉన్నది. ఉల్లాసపు బాగానంచా నలనైపులా విరజిమ్మినట్లయింది. ఉల్లేజితమైన శబ్దం—పొగలాగా వాలుగు వైపులకూ వ్యాపిస్తున్నది—ప్రతిక్షణం రద్దీ—కోత్ర మొక్కలు మొలవసాగినై. ఆ వాతా వరగాంతో ఆమె తేలిపోతున్నది. ఆమె మనసు ఎగిరిపోయి—ఆ చక్రపు తొట్టెలో ఒకదాంటే ప్రసాశిస్తున్న దీశమై పోయింది.

"వదండి—ఆ చక్రం దగ్గరికి పోదాం"— ఆమె ఉత్సాహాన్ని అపుకోలేక అన్నది. అని, విముక్తి పొందినట్లు ఆ చక్రంనైపుకు వెళ్ళటం మొదలు పెట్టింది. ఇష్టంలేకపోయినా ఆమె వెనక కట్టి వేసినట్లు అతను వెళుతూవే ఉన్నాడు.

తన చోట్లో మెరుస్తూ తిరుగుతున్న ఆ చక్రం నంక చూస్తూంటే ఆమె మనసు నిండిపోయి, మెత్తబడిపోయినట్లయింది.

అదనలా వెనుకబడుతుంటే చూచి ఆమె అన్నది. "రోపరి కూర్చోవద్దు—వూరికే చూచి వచ్చేద్దాం—వదండి."

విచిత్రమైన అయిష్టత అతన్ని ఆక్రమించ కున్నది. అతను చిరాకుగా అన్నాడు,



"ఏమిటి పిల్లచేష్టలు—విన్నపిల్లలకుగాని పెద్ద వాళ్ళ కూర్చోవటాని కేమిటి?"

"వదరా? ఏముందేమిటి? కాసేపు పూరికే చూద్దాం—" బ్రతిమలాడుతున్నట్లు అన్నది. ఆమెకు అతని చూస్తే కోప మొచ్చింది. ఇలాంటి మనిషేమిటి అనిపించింది—ఉత్సాహంతోగానీ, అనందంతో గానీ—ఎప్పుడూ ఏమనీ చేసి ఎవరగా? అశ్రద్ధంతో అతనివంక చూచింది. అసహాయంగా మళ్ళీ అతన్ని ప్రాధేయపడింది—"అదేమిటండీ? వదండి."—

అగతేక ఆమె మెల్లి మెల్లిగా ముందుకు వెళుతున్నది. ఇంత ప్రాధేయపడ్డాక తన మాట వినక పోవడం ఆమె నిశ్చయం చేసుకున్నది. ఆమె అడుగులు టకటకమని వరసగా నడుతున్నాయి. మధ్య మధ్యలో వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్నది—అతను కనుపించగానే రైత్యం కలిగి ఇంకా ముందుకు పోతున్నది.

ఆమె ఉత్సాహంవల్ల బిగుసుకుపోయింది—చిరాకు నడుతున్నట్లుంది. తన చిన్నతనం ఆమెకు బాగా తెలియటం మొదలైంది.

ఆ చక్రం దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె అలా తెగించుకు ముందుకు పోతుంటే, అతను హతం చేస్తున్నట్లు ఉన్నచోటే ఉండిపోయాడు. హతం చేయటం కాకపోతే అసహాయత వల్లనేమో, విచిత్రమైన అయిష్టత, సంకెళ్ళ మాదిరి అతని కాళ్ళను చుట్టబెట్టుకుని ఉన్నచోటే బంధించి వేసింది.

అతను ఇక ముందుకు వెళ్ళడు. ఆమె చిలిపి ఉత్సాహం వెనక అతను దేక్కుంటూ పోడు. కావాలంటే ఆమె ఒక్కతే ముందుకు వెళ్ళి ఆ చక్రంలో కూర్చోనీ. అలాగని ఇద్దరూ విడిపోతే—అతని జబాబుదారీ ఏమీలేదు. ఆమె ఒక్కతే దారి కనుక్కుని ఇంటికి రావల్సివుంది.

విడిపోతే అన్న అలోచన రాగానే అతనికి భయమేసింది. అకర్ణకు కూడా కనిపించింది. ఆమె కొకసారి అలాంటి శిక్ష వదలి. అలాంటి మంచి పాతం నేర్పాలి.

## చెలిమి

ఇంతలోనే ఆమె పదిహేను ఇరవై అడుగులు ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఆ చక్రము దగ్గర ఆ చుట్టూ ఉన్న రద్దీ దగ్గర కెళ్ళి అగిపోయింది. ఆ రద్దీలో ఆమె వాడిపోతుందని అతని కనిపించింది. అందుకని ఆమెను కలుసుకోవటానికి చిరుబుర్రుమంటూ, భీరువుగా నడవటం మొదలెట్టాడు.

ఇంతలో ఓ గుంపు అడ్డమొచ్చింది. ఆ గుంపును తప్పించుకుని వంకరలు తిరిగి అటువక్క కతను వెళ్ళేటప్పటికి ఆమెకంటికి కనుపించలేదు. అతను అతను రెప్పవచ్చుకుండా చూచినా గాని ఆమె ఎక్కడా కనుపించలేదు. భయంతో అతని శరీరం కదిలిపోయింది. అతనిలో ఉన్న నిరర్థక శక్తులు ఇప్పుడు పాలిపోయింది. అస్వస్థతూడితా అతని శరీరం వణకసాగింది. ఆమెను వెతకటానికి అతను పరుగెత్తసాగాడు.

ఆమె ముందుకు బాగా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. మధ్యలో ఒకసారి ఆమె వెనక్కు తిరిగి చూచేదే—కాని ఇంతలోనే ఎవరో ఒకళ్ళు ఆమె వెనక్కు వచ్చి దగ్గరగా నడవసాగారు. ఆమె కనిపించింది—అతనే తన వెనక వస్తున్నాడని అందుకని ఆమెలో స్వేచ్ఛ అనిపించింది. ఆమె శరీరం పులికించింది. తల పై కెత్తి సావకాశంగా తిరుగుతున్న ఆ చక్రంవంక, ప్రకాశిస్తున్న చక్రం వంక చూస్తూ ఉన్నది. ఒక్కొక్కటి—మిగిలెరిగి పడుతూ పైకే—పైకి పోతున్నది. కడుపు నిండి పోయినట్లుంది. చక్కిలిగిరి పెట్టినట్లు, అంతలోగా క్రిందినుంచి పై కెగ్రాకి శరీరాన్నంతా ఆక్రమించింది.

ఆమె పుసా లేనట్లు అతని శరీరంమీద వారి పోతూ అన్నది. "పదరాదూ!—ఒక్కసారి ఆ చక్రంలో కూర్చుని వద్దాం—ఒక్కసారి" ఆమె నానుకుని ఆమె వెనకాల ఉన్న మనిషి ఆమె భుజం పట్టుకుని—"పద" అన్నాడు. ఉక్కులాగా, మొరటుగా

ఉన్న పట్టు ఆమె భుజాన్ని పట్టుకున్నది. భయపడి ఆమె అతనివంక చూచింది. అత నెవరో నరాయణాడు—కాలిన రంగులో ఉన్నాడు. అతని కంటిపాపలు వచ్చగా ఉన్నాయి. అతని కళ్ళు వెలిగించిన వత్తులాగా ఉన్నాయి. ఆమెకు వళ్ళు తిరిగి నట్లుంది. ఆమె శరీరం ఏకిన దూడైంది. చూపు వికృతమైంది. ఆ చక్రానికిన్న వెలుగుతున్న దీపాలన్నీ ఆమె శరీరంమీద పడ్డట్లుంది. ఆమె శరీరం కాలి బూడిదై పోతున్నది. ఏదో ఆమె గొంతుకు అడ్డంపడి బంధించివేసింది—మూట రాకుండా.

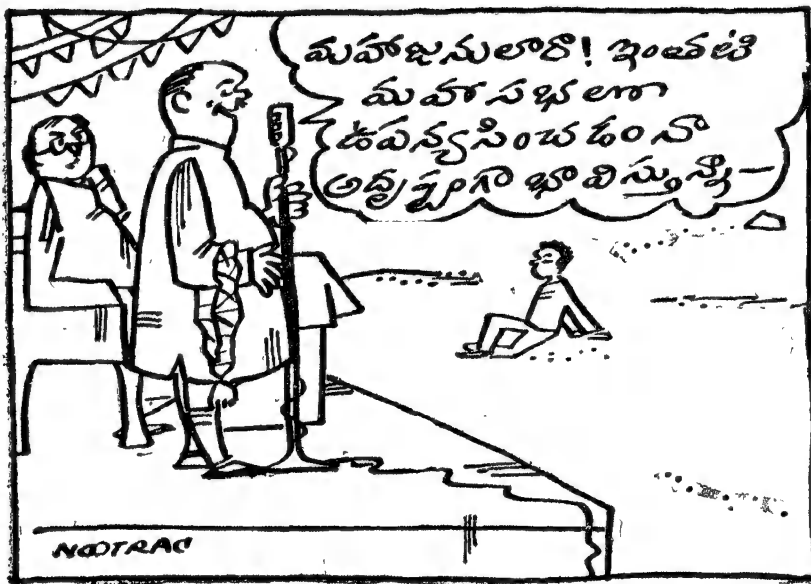
అతని చేతులో నుంచి ఆమె విడిపించుకోవాల్సి ఉంది. బిగ్గరగా కేక రేయాలింది. ఆమె ముత్తు చల్లినట్లు అతనివెంటే విడదీసింది అడుగులు వేసింది. ఇక ఒక్కసారి ఆమెకు బలం వచ్చింది. ఆమె తన చేయి విడిదియించుకు లాక్కున్నది. బిగ్గరగా కేకవేసి పిచ్చిదానిలా పరుగెత్తిపోయింది.

ఆ మనిషి, ఆ రద్దీలో కలిసిపోయాడు. అందరూ ఆమెవంక అశ్రద్ధంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు. కొందరు—"ఏమైందని" అడగటానికి ముందు కొచ్చారు. ఆమెకు ఎవరిమీదా విశ్వాసం నిలవటం లేదు. ఎవరితోంటే చెప్పటానికి ఆమె యిష్ట పడటంలేదు. ఆమె శరీరమంతా వణికిపోతున్నది. ఒక స్తంభాన్ని పట్టుకుని ఆమె నిల్చున్నది. ఆమె కళ్ళలోనుంచి కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

ఆమె ఉత్సాహమంతా మసైపోయింది. ప్రపంచంమీద ఆమెకు మామూలుగా కలిగే విశ్వాసమూ అనే ప్రవాహం—భాళి అయిపోయినట్లుంది. ఆ కోలాహలంమూ, ఆ చక్రమూ—ఏదీ ఆమె కక్కలేదనిపించింది. ఆమె—తన యింటికి వెళ్ళాలని ఉన్నది. చెల్లెళ్ళతోటీ, స్నేహితురాళ్ళతోటీ కలిసి వక్రంమీద కూర్చోవాలనిపించింది. ఈ జీవించాయి తనకొద్దు, అత్తవారిలాగా వద్దు అయినా వద్దు.

ఆమె తప్పిపోవటం—బదు నిముషాల వరకే. కొద్ది సేపటికే ఆమె అతనికి కనుపించింది. అతను పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆమె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. భయంవల్ల ఆమె ఇంకా గాబరాగానే ఉంది. అతనిలో ఉన్న మందం వదిలి పోయింది. తను పెద్ద తప్పుచేసినట్లు అతని కనుపించసాగింది. ఆమె దొరికినా గాని, అతని మనస్సు పూరికే ఆందోళన పడుతూనే ఉన్నది. అతన్ని చూడగానే ఆమె మరీ బిగ్గరగా ఏడవసాగింది. అందుకని అతను మరీ గాబరాపడ్డారు—పిగ్గుపడ్డారు. "ఉ—ఉ ఎందుకలా పిచ్చిదానిలా ఏడుస్తావు—నవ్వుతారు—ఉ—కళ్ళు తుడుచుకో." ఆమె అలా చేయలేకపోవటంతో అతనే తన రుమాలు తీసి ఆమె కళ్ళు తుడిచాడు. ఆమెను రెండు చేతులతోలోనూ పట్టుకుని తనలో చాటున నడిపించుకుపోతూ, ఉత్సాహంతో అన్నాడు: "పద—ఆ చక్రంలో కూర్చుని వద్దాం. అప్పుడు నీ కింకా నంతోషంగా ఉంటుంది" ఆమె అతని చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంటూ అన్నది—"వద్దు—నా కిప్పుడేమీ వద్దు. ఇంటికెళ్దాం వదండి."

"ఫీ—ఏమిటా పిచ్చిపని. పద—మనం ఆ చక్రంలో కూర్చుందాం. మంచి గమ్యుత్తుగా ఉంటుంది నీకు. తరువాత ఆ రెండో చక్రంలో





కూర్చుంటాను— ఎల్లెక్ట్రిక్ బస్సుతో కూర్చుంటాను.” అమెను సంతోషపెట్టుటానికి అతనెంతో ఉత్సాహంతో చెబుతున్నాడు. అమె ముఖం అదివరకు మాదిరి ఉత్సాహంతో నిండిపోవాని, అమె కళ్ళల్లో వెనకటి ఉత్సాహం తాండవమాడాలని—అదివరకు మాదిరిగా కోపంలేకుండా అమె నాగాలని అతని కోరిక. అమెను పట్టుకుని ఆ చక్రంలోని ఒక ఉయ్యాలలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

తం పైకెత్తి అమె—ఆ బ్రహ్మాండమైన చక్రంవంక చూచింది. అమెకు భయమేసింది. అతని చేతిని పట్టుకున్న పట్టు బిగువు చేసింది. కుట్టివేసిపట్టుగా అతన్ని అతుక్కుపోయింది.

మెల్లిమెల్లిగా ఆ ఉయ్యాల పైకి పోవటం మొదలుపెట్టింది. మధ్యమధ్యలో గతులకు ఎగిరి నట్టుగా ఎగరసాగింది. అమె పాట్లలో ఏమిటోగా ఉన్నది. క్రిందకు చూడటానికి అమె కేమాత్రమూ

దృశ్యం కోరుకుకోలేదు. అతను ఉత్సాహంతో బడబడ తాడుతున్నాడు. తన ఉత్సాహాన్ని తనతనకు పెంచుకుంటున్నాడు— “చూడు— ఎంత మజాగా ఉందో? పైన ఉయ్యాలలో పిల్లలు చూడు ఎలా ఎగరు తున్నారో! క్రింద—ఆ మనుషులు చూడు ఎలా గున్నారో—మన మిక్కిలినుంచి వారింజనందో, అరటివందో, విపిరివేతానునకో. ఎవరినోట్లోనో పడుతుంది. నాకు తలెత్తిపైకి చూస్తారుపిల్లలు—”

అతను ఆ వినోదంలో మునిగి తేలుతున్నట్లున్నాడు. అమె మాత్రం భయంపల పూర్తిగా గాలి పీలవకుండా నవ్వింది. అతన్ని ఇంకా గట్టిగా పట్టుకున్నది.

“క్రిందకు చూడరాదు—ఎంత కిందకెళ్లి పోయిందో నేల. చూద్దా—” అతను అమె బలవంతపెడుతున్నాడు.

అమె తన ముగ్ధుని కిరణాలు చూచింది. అమె మౌనంగా ఒక్కసారి క్రిందకు దూకిన అక్కడే ఉండిపోయిన.

భయపడిపోయి అమె బిగ్గరగా అరిచింది. అదివి అతన్ని గట్టిగా కౌగిలించుకున్నది. అతను పొరలు పొరలుగా నవ్వాడు. రైల్వే కాంతిలో వెలుగుతున్న ఆ ప్రపంచంలో పైన ఉన్న చీకటిలో ఎగురుతూ అతను గలగలా నవ్వాడు. అతనిలో అది వరకు కట్టుకట్టుకుని ఉన్న విషణ్ణతా, భావదాహిత్య ముల తాలూకు అనకట్టు ఒక్కసారి కొట్టుకు పోయింది. అతనిలో దాగిఉన్న చైతన్యం గంతు లేస్తూ వరదల్లు తొక్కుతూ అతని మాటల్లో విరుచుకుపడసాగింది.

నవ్వుటం ఒక్కసారి అపే అతను విచ్చుకున్న కళ్ళతో అమెవంక వోసారి చూచి, దగ్గరకు తీసు కుని దీర్ఘంగా చుంబించాడు. ★

తెల్ల నీరె, నున్నెబూ. గదిలోకి వెళ్ళాక నా కన్నీరు వాకే ఉంది. అంతకన్నా వాకు మిగిలిందేమిటి? మంచంమీద కూర్చున్నాను. నన్నుచూసి క్షణం ఊరకుని “ముఖంమీద బొప్పి తగ్గిందా, చెయ్యి వాపు ఎట్లా వున్నది” అంటూ నా ముఖంమీద బొప్పిని చూశారు. నేనేం మాట్లాడలేదు.

“చూడు జానకీ, ఎంత మనస్సు పరిపెట్టు కుందామనుకున్నా పరిపెట్టుకోలేక పోతున్నాను. విన్నుచూస్తుంటే మీ చిన్న మానయ్య, ఆ నీచుడు గుర్తుకొస్తాడు. నేను ఆపునంటున్నాను. నువ్వు కాదంటున్నావు. ఏది నిజం? ఏది అబద్ధం? నువ్వు శిలవతివని అనటానికి ఆధారం ఏది? కాదటటానికి నా అంతరాత్మ చెప్పిందే వాకు ఆధారం. నిజం చెప్పు జానకీ, తప్పు ఒప్పుకుంటే ఎంత బావుంటుందో అలోచించు” అన్నారు. నేనేం మాట్లాడా? నాకు అర్థంకాలేదు. వారి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ కన్నీరు పెట్టుకున్నాను. నా వైపు వారు తిరిగి చూడలేదు. నాతో మెళ్ళా మాట్లాడలేదు. ఆ రాత్రి ఎట్లా తెల్లవారిందో నాకు తెలిలేదు.

రెండు రోజులు అట్లాగే గడిచిపోయి. మూడో రోజున వా దుఃఖాన్ని నాలో ఇమిడ్చుకోలేక పోయాను. నేను నిర్దోషిని, అనవసరంగా చిన్న మానయ్యతో నాకు సంబంధం అంటగట్టారని పోసి మా ఇద్దరినీ ఎరుగున్న వాళ్ళ నందర్నీ అడిగి తెలుసుకోవాలని ఎన్నో విధాన నచ్చచెప్పాను. ఏదోయి వచ్చాను. ఈ రీతిగా జీవించేటంటే చాచే నాకు శరణ్యమన్నాను. అప్పీచిని ఒక్కనాలు చెప్పారు.

“జానకీ, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నిన్ను నేను పదిసార్లు అన్నా, ఎన్ను నేను తిట్టుకున్నా ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. మన ఆంతర్యామి, అంతఃకరణలూ ఎట్లావున్నా ఇద్దరం మూఢులం కాదు. చదువుకొచ్చి వాళ్ళం. తాళిగట్టిన సంబంధమే తప్ప, తాకువలసిన సంబంధం తెంచుకున్నాను. మమతలు రేపుకోకు. వాంఛలు మనస్సులోకి రానీయకు. లోక దృష్టిలో మనం ఆదర్శ దంపతులమే. చింత, గొర్రువంకలమై, అనుకూల దాంపత్య జీవితం గడపుతున్నట్లే తెన్ను. కానీ బయటపడి అందరి దృష్టిలో అల్లరిపాలు కావద్దు. నే చెప్పిట్లు నడచుకుని, ఇంకా నా మనస్సులో నెంకోగం లేకుంటే వాకు అంతేబాట” అన్నారు. సీతా! నిజం చెప్పు

## హృదయ కుసుమాలు

27 వ పేజీ తరువాయి

తున్నావే! నా లలి వేలనేసి బాదుకున్నాను. శాస్త్ర తంగా ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళదామనుకున్నాను. రాత్రి తిళ్ళ నిద్రలేదు. ఇద్దరి మనస్సుల్లో, వృద్ధయాల్లో అగ్నిగుండం భగభగమంటుతున్నది. కానీ చచ్చి సాధించేది ఏముంది? అనుమానం నిజమేనని అనుకునేటట్లుగా చెయ్యడంతప్ప. వారు చెప్పిట్లుగా ఉంటాననే నిశ్చయించుకున్నాను. అనుమానమనే పోలాపాల్ని మింగి గొంతులో ఉంచుకున్నాను. అది మింగటమో, తిరిగి వసునం వేసుకోవటమో, కాలానుగుణంగా జరగవలసిందే అన్నది అప్పుది అక్కయ్య.

అక్కయ్య మాటలు వింటుంటే వాకు మనస్సు వికలమై పోయింది. కళ్ళార్చకుండా అక్కయ్య వైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను. అక్కయ్య మళ్ళా చెప్ప సాగింది.

“ఒకరోజున కాలేజికి వెళుతూ జానకీ సాయం త్రం సినీమాకి పోదాం, తియారగా ఉండు” అన్నారు. నా బ్రతుక్కి సినీమా ఒక్కటే తక్కువైంది. వారి భావం వేరు. అది లోకాన్ని వంచించటానికి. మరి లోకం దృష్టిలో మేం ఆదర్శ దంపతులం. నేను తెచ్చురాగి భార్యను. ఎంతో అలోచించి సరేనన్నాను” అని అగింది అక్కయ్య.

“తరువాత” అన్నాను ఆదుర్దగా.

ఆ రోజున జరిగిన సంఘటనే నా జీవితానికి గొడ్డలిపెట్టుగా తయారయింది. సినీమాకు బయల్దేరాము. దార్శనీ వారి స్నేహితు లిద్దరు కనిపించారు. కాలేజీలో వాళ్ళిద్దరూ మీ బావతో చదువుకున్నారు. రాజమండ్రి కాలేజీలో వాళ్ళిద్దరూ తెచ్చరల్లు. అనుకోకుండా తారనపెడ్డ ఆ ఇద్దరు మిత్రుల్ని పదల్కే, తన వాళ్ళతో వెడతాననీ, నన్ను సినీమాకు వెళ్ళమనీ అన్నారు. నేను ఇంటికి వెళ్లి పోతానన్నాను. సరేనన్నారు. ఇంటికి వచ్చేసే జరిగిన విషయం అత్తయ్యకూ— సుభద్రకూ చెప్పాను. ఆ రోజునుంచి శివాలయంలోపురాణం మొదలు. నేను రాగానే అత్తయ్య, మావగరూ పురాణానికి వెళ్ళారు. సుభద్ర స్నేహితురాలింటికి

వెళ్ళొస్తానన్నది. ఆ సమయంలో ఇంట్లో నేనొక్క రైనే. అప్పటికి ఏడు గంటలయింది. ఏం తోచక ఏది గుమ్మంలో రెండు నిమిషాలు నిల్చున్నాను. అంతకన్నా వ్యవధిలేదు. “ఏమ్యా, జానకీ, ఇక్కడుంటున్నారా. చాలా కాలానికి చూశాను” నేను చదువుకున్న ఏలూరు కాలేజీలో తెచ్చరల మోహనరావుగారు పలకరించారు. మోహనరావు గారంటే కాలేజీలో అందరికీ ఎంతో గౌరవం. ఆయన తండ్రిపంటపాడు. రిటయరు కాబోయే పయస్సుకూడా వచ్చింది. ఆయన ఫీజిక్సు తెచ్చరరు. నాన్నగారికూడా తెల్పు. వా బ్రతుక్కు తోడు వారితో ఏం మాట్లాడనని. ముక్కునగినే సమాధానం చెప్పాను. ఆయనా, కుశల ప్రశ్నలుమేస్తూనే నిల్చునే మాట్లాడారు. నాకూ గుండెలు కొట్టుకో సాగి నయ్య—ఇదేం తప్పపుతుందోనని. వాకిట్లోకి రాకుండా ఉండేది. మోహనరావుగారితో మాట్లాడుతున్న సమయంలోనే మీ బావ వస్తున్నారు. “వస్తానమ్మా జానకీ” అంటూ ఆయన ఇటు వెళ్ళారు. అటు నుంచి మీ బావ వచ్చారు. వారు రాగానే అరచేతితో ప్రాణాలు పెట్టుకుని ఇంట్లోకి వచ్చాను. అనుకున్నట్లుగానే పెద్ద తుపాను చెలరేగింది.

“ఏం జానకీ! వరమ పతివ్రతపు. వాతో సినీమాకు బయల్దేరి, మధ్యలో నేను స్నేహితుల్తో వెడతే, నువ్వు సినీమాకు వెళ్ళనని ఇంటికిచ్చి చేసే ఘనకార్యం ఇదేనన్నమాట. ఇంకా ఎవ్వరల్లు నా కళ్ళ మూస్తావో జానకీ, నీ ప్రేయిల్ని ఒక్కొక్కరినీ చూస్తున్నాను. ఎంతకీ తెగింది పోయావే. ఫీ! సినీమాం వారు చూపించకు” అంటూనే వెంటనే పీడి లోకివెళ్లిపోయారు. వా ప్రాణం నిలుపునా నీరయి పోయింది. అనవసరంగా అనుమానాలు పెంచుకుని నన్ను వారెంత వీసంగా చూస్తున్నారో, అట్లాగే జరిగే సంఘటనలకూడా దానికి తగినట్లుగానే నను కూరుతున్నాయి. అత్తయ్యతో ఈ విషయాలు చెబితే, వాయందు విజగగా, లోపం ఉంటుందనంచే తన కోడుకు అనుమానానికి పోతువని అడిగా అనుకోవచ్చు. అప్పుడు వా వేలితో, నా కన్ను, నేనే పాడుపకోవటమవుతుంది. ఆ పరిస్థితుల్లో వా కన్నీరే నన్ను సేద తీర్చుకోగేది. నా సునీభారాలే వా నిదానమే నాకు శ్రీరామ రక్ష అనుకున్నాను” అన్నది అక్కయ్య.

“బావ ఇంక తెచ్చుకున్నావాడు, అప్పు అప్పు కొదూ అంత మూర్ఖుడుగా, అంత గుడ్డి నమ్మకాలతో, అర్థంలేని అనుమానాలతో ప్రవర్తించటానికి కారణం” అనడిగాను.

“నేను చెప్పబోయేది అదే సీతా. అనుమానాలకి తొప్పులే గాని, కళ్ళు లేవు. నమ్మకమే గాని ఋజువు లేదు. ఆ రాత్రి ఇంటికొచ్చాక వారు స్నానం చెయ్యలేదు. భోజనం చెయ్యలేదు. మాట్లాడకుండా పడుకున్నారు. మెల్లిగా వెళ్లి వార్ని పలకరించాను.

“ఎందుకంటే నామీద ఈ అపవాదాలు వెయ్యటం వాలో ఏ లోపంగాని, వా ప్రవర్తనలో ఏ దోషంగాని చూసి నన్నట్లా అనుమానిస్తున్నారో పాకు అర్థం కావటంలేదు. చదువుకున్నవారు, సర్వమూ తెలిసినవారూ, నలుగురులోనూ గౌరవ మర్యాదలతో తిరగవేర్చినవారూ, విద్యార్థులకు పితృకులు చెప్పేవారూ, మీరే ఇట్లా అపోహలు పెంచుకుని మానసికంగా నన్ను బాధపెడుతూ, మీరూ బాధపడుతూ కృంగిపోతుంటే నేను ఎట్లా వా నిర్దోషిత్వాన్ని ఋజువుచేసుకోవాలో పాకు తెలియలేదు. వా మనస్సు మీకు తెల్సు. నేను వాళ్ళలో మాట్లాడనసేగా మీ అపోహలు ఆరోజు కారోజుకు ఇంకా ఎక్కువ కావటానికి కారణం” అన్నది అక్కయ్య.

“బావ ఏమన్నారూ జానకీ” అన్నారు.

“బావ ఏమన్నా రంటావా, ఏమన్నారని చెప్పను. సీతా, పిల్లి కళ్ళు మూసుకుని పాలు తాగుతుంటే ఎవ్వరూ చూట్టంలేదనే అనుకుంటుంది. ఆరోజున సినమావోల్లో నీ స్నేహితుడూ, ఈరోజున ఎవ్వరూ లేని సమయంలో రాత్రిపూట మీ లెక్కరరు, బ్రతుకున్న రోజుల్లో మీ చిన్నమామయ్య, వచ్చింక మోసపుచ్చలేవు జానకీ. ఇంక ఎంతమంది ఉన్నారో నీ పాత స్నేహితులు” అన్నారు మీ బావ వా మనస్సు ఉడికిపోయింది. అపమానంతో కుమిలిపోయాను.

“ఈ ఆధారాలు చూసే నన్ను అనుమానిస్తున్నారు కదూ. మీ మనసులో పూడిపోయిన భావాలనూ, అనుమానాలనూ నేను మాటలతో, వా చేతంతో తీర్చగలిగే శక్తిని వాకు కలిగించమని ఆ పరమాత్ముని వేడుకొంటున్నాను. మీతో ఇప్పుడు చర్చించగలిగే శక్తి సామర్థ్యాలు వాకు విజంగానే లేవు. ఎంత చదువుకున్నా, ఎన్ని తెలివితేటలున్నా ఆడదాని జీవితమే అంత. పోనీండి. ఒక్కమాట అడుగుతున్నాను. మీరు కాలేజీలో లెక్కరరుగా ఉంటున్నారు. అనేకమంది విద్యార్థులను ఉన్నారు. అందరితోనూ మీరు మాట్లాడుతారు. వాడికి పాఠాలు చెప్పుతుంటారు. మీమీదకూడా నేను అపోహలు వదోచుగా” అన్నాను.

ఈ మాటకి వారు రెచ్చిపోయారు.

“నోర్మయ్. నీ బ్రతుక్కు నన్ను అనుమానించి ఎదిరిస్తున్నావా. మా కాలేజీలో విద్యార్థులకు కాలిగోటిక్కూడా నువ్వు నమానంకావు. ఫీ, నీ ముఖం చూపించకు.” అంటూనే వా చెంపమీద అయిదు వేళ్ళూ తేలిటట్లు కొట్టారు. వా తల తిరిగిపోయింది. అయిదు నిమిషాల వరకూ వా వళ్ళు వాకు తెలిలేదు. వాలో నమానం నశించింది.

## హృదయ కుసుమాలు

వా కన్నీరే వాకు కొంత మనశ్శాంతి విచ్చింది. వా మనో విబురమే ఏవాటికయినా వారిలో పరివర్తన తేగలదు. వా సోశీల్యమే వాకు శ్రీరామ రక్ష. ఏవాటికయినా వారి తప్పు వారు తెల్పుకోకపోరు. అప్పటివరకూ మా ఇద్దరికీ ఈ మానసిక బాధ తప్పదు” అన్నది అక్కయ్య.

ఒకసారి కళ్ళు తుడుక్కుకుంది అక్కయ్య.

“ఆరోజునుంచి వారు నాతో సరిగ్గా మాట్లాట్టమే మానేశారు. వారితో వాదాన్ని నే పెంచలేదు. గృహిణిగా వా కర్తవ్యాన్ని నేను నెరవేర్చుకుంటున్నాను. ఇదంతా జరిగిన వారం రోజుల్లో శ్రావణమాసపు, నోములకు పంసమని వాన్నగారి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. మీ బావను అడిగాను, నోములకు వెళ్ళమంటావా

ఉపన్యాసకుడు : మీరంతా ఎక్కువ క స్త్ర ప డి ఎక్కువ ధాన్యాన్ని పండించాలి.

ఒకడు సభలోనుంచి పెద్దగా అరిచాడు: మరి పశువులకు మేత సంగతో?

ఉపన్యాసకుడు : ఆగండి ! నేనిప్పుడు మనుష్యుల్ని గురించి మాట్లాడుతున్నాను. ఇంకా నే పట్లో మీ అవసరాన్ని గురించి కూడా చెప్తాను.

ఎం. రామమోహనరావు (తెనాలి)

అని. అందుకు వారేమన్నారో తెలుసా సీతా” అని అగింది అక్కయ్య.

నేను ఆదుర్దాగా చూశాను.

“వరల్క్వీ అమ్మవార్ని ఏమని ప్రార్థిస్తావు జానకీ” అన్నారు. ఇంత చక్కగా మాట్లాడుతున్నా రేమో అనుకున్నాను.

“ఎన్ని జన్మలకన్నా మీరే నా భర్త కావాలని కోరుకుంటాను. మీరు నామీద ఎప్పుడూ ప్రేమ, ఆదరాభిమానాలతో ఉండాలని ప్రార్థిస్తాను.” అన్నాను నవ్వుతూ. నేను ఎంత సంతోషంగా మనస్ఫూర్తిగా ఈ మాటలు అన్నానో వారు వా మాటల్ని అంత చులకనగా తీసేశారు.

“అంతా అబద్ధం, అంతా అబద్ధంజానకీ! అట్లా కోరుకోవు. తల్లి వద్దనకొద్దీ ఈ జన్మలో వాకీభర్తని ప్రసాదించావు. కనీసం వచ్చే జన్మలోనయినా, ఈ జన్మలో నేను ప్రేమించిన ప్రేమియ్యో ఒక్కది,

తల్లి అని ప్రార్థిస్తావు” అన్నారు. అంత ఈర్ష్యగా, పాతుకుపోయిన అనుమానపు భావాలతో ప్రతి విషయంలోనూ సూత్రాల్లాంటి మాటల్తో పాడుస్తుంటే వా మనస్సు ఎంత ఉబికి పోతున్నదో వారు ఏమాత్రం అర్థంచేసుకోవటం లేదు. తప్పు ఉన్నప్పుడు ఆ మాటల్ని పదిసార్లు ఏకరపుపెట్టి విందిచినా ఆ మాటలు సడవలసిందే. లేని తప్పును అనుమానాలతో నామీద ఆరోపణచేసి కట్టుకున్న భర్తే నన్ను అవినీతిపరులగా చిత్రిస్తుంటే ఆ పరిస్థితుల్లో నేనేం చెయ్యాలో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కావటం లేదే సీతా, సంసార జీవితంలో అడుగుపెట్టిన మొదటిరోజునే నన్ను శంకించే భర్తని ఏవిధంగా అర్థంచేసుకోవాలో నే నెంత ఆలోచించినా ఒక విర్ణయానికి రాలేకపోతున్నాను. ఇతవరకూ జరిగిన విషయాలు నీతో చెప్పాను” అన్నది అక్కయ్య. ఇంతవరకూ చెప్పి రాధవైపు చూస్తూ కూర్చుంది సీత—

సీత చెప్పిన ఈ సంగతులన్నీ రాధ విన్నాక జానకీ విషయంలో ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చింది.

రాధ, సీతతో అన్నది—

“సీతా, మీ అక్కయ్య సంసార జీవిత కథనంతా విన్నాక నేను ఏ నిశ్చయాని కొస్తానో చెప్పలేను గాని ఇంతవరకూ జరిగినట్లు చెప్పిన పరిస్థితుల్ని బట్టి ఒక యదార్థ సత్యం మాత్రం నాకు అర్థమైంది. మీ అక్కయ్య చదువులో ఫస్ట్ క్లాసులో వ్యసయింది. కాని, జీవిత పరీక్షల్లో అసలు ప్రశ్నల్ని అర్థంచేసుకునే పరిస్థితిలోనే లేదు. మీ బావకు ఎట్లా నచ్చచెప్పారో, అవసరం వచ్చినప్పుడు ఎదిరించి ఎంత కటువుగా మాట్లాడారో మీ అక్కయ్యకు తెలిలేదు. కటువుగా మాట్లాడితే అసలు కాపురానికే వీం ముప్పు కలుగుతుందనేది మీ అక్కయ్య భయం. అవిడ మెతకతనాన్ని అసరాగా తీసుకొని ఇంకా అనుమానిస్తున్నారు మీ బావ. ఆ భార్యభర్తం మనస్తత్వాలు ఒకటి దక్షిణ ధ్రువం, ఒకటి ఉత్తరధ్రువం. ఇంక ఆ సంసార జీవితంలో సుఖ మెక్కడ ఉంటుంది చెప్పు ? ఒకరు పులి, ఒకరు మేక. అంతేనా సీతా” అన్నది రాధ.

సీత కళ్ళు తుడుక్కుకున్నది. తానేమియినా తప్పు మాట అన్నావా అనుకుని మనస్సులో బాధపడింది రాధ.

సీత భోజనానికి వెళ్దామన్నది. రాధ కూడా సరే నన్నది. ఇద్దరూ భోజనాలకు రేచారు. సీతకు అన్నం వయించలేదు. రాధ అంతా చూస్తూనే పూరుకుంది. రాధ భోంచేసేదాకా సీత పూరికేనే కూర్చుంది.

“మీ అక్కయ్య ఇప్పుడు ఏక్కడున్నది సీతా” అన్నది రాధ.

ఒక్కసారి రాధ ముఖంలోకి చూసే సీత నవ్వింది.

“మా అప్పచెల్లెళ్ళ జీవితచరిత్రలు పూర్తిగా వింటే నీకే తెలుస్తుంది రాధా” అన్నది సీత. రాధ ఇంకేం మాట్లాడలేదు. (సగం)

# మొరక

సత్తముద్ర

రెస్టోకార్డును  
పదువులావు  
జియిత్ర

నువ్వు వాడు మాట్లాడుతూంటేద  
ని జిన్నా. ఏమైనా గొడవ పడ్డా?

ఇంక వెళ్లి మారయా?

చందూకి మోజిళ్ళు లోను టోపాక్కిళ్ళు  
నూ, బెంబాలు కాట్టేయడం పోవే-

రాధపుట్టిన రోజు టోపాక్కి లో  
మాడూ ఎంత బెప్పే నోవిన కుండా  
కాదు జేబులో ఒక బెంబా వా బెడ్డు

టోపాక్కి లో రాధా వాళ్ళు నమ్మ  
ఏదో సింపదానికి ఒక పాడు పాడమన్నార

గొప్పమాలి నాదా

నాకసలు పాడులు పాడు మేరాదని  
బ్రతిమాళి బెప్పేను

ఇప్పుడు రాని వాళ్ళు పాడించే  
బాసుంటుందండి లేకపోతే  
మేజిక్కు లేవనా బెంబుడి.

లేదేస్ అండ్ జింజిల్  
మెస్, నా బెటిల్స్  
ఈ బెంబా బూదండి.

యాక ఇల్లు ఎదురుకుంటూ  
ఈ బెంబాని జే సులో  
వేసుకున్నా...

ఇప్పుడు ఆ బెంబా రకూర్పున్న  
తని కి, ఇదే కళ్ళు జేబులో  
కి, ఇదే బెంబాని  
రప్పేస్తాను...  
ఇప్పుడు బూదండి

ఆళ్ళ క్షం. నిజంగానే  
రెప్పెంబాడ

వండు ఫుల్, ఇవ్వండి గాడుందే  
మేజిక్

వాడు జేబులో పెట్టుకున్న బెంబాని  
చియ్యడం సజ్జనుకైనా, నా జేబులో  
పెట్టుకున్నదే నా బూద  
దండి

సత్తముద్ర



'రండయ్యా రండి ! చేరండి, యుద్ధంలో చేరండి..''— మన దేశం కోసం, మన ప్రభువు కోసం, మన ప్రాణాల త్యాగం చెయ్యాలి ! ఇలా త్యాగం చేసిన వాళ్లందరికీ పీఠస్థలం ద్వారాల తెరుచుకుని ఉంటుంది. తెలుసా ?— రెండి !— చూస్తారే ? తేవండి ! ! నడుములు కట్టండి!!! అంటూ రాజోద్యోగుల దేశం నలుమూలలా ఆవేశంతో ప్రభోధం చేస్తున్నారు.

ఆ ప్రబోధంలో ధనాశ చూపించారు. నయానా భయానా చెప్పి చూశారు. రాక్షస జాతిలో యువకుల నందరినీ సైన్యంలో సమీకరించటానికి సకల యత్నాలూ చేశారు.

దేశం కోసం, రాజాకోసం త్యాగం చెయ్యడం ప్రజల కనీస ధర్మమని నొక్కి చెప్పారు. మారిపోశారు. ఈ మాటలు విన్నవాళ్లని మర్యాదగా వెంట బెట్టుకు వెళ్లారు. వినని వాళ్లని బలవంతంగా లాక్కుపోయారు. అధికారుల మాటలకు అడ్డు చెప్పినవాళ్లంతా అవ్వకపోతే అనుభవించారు ! ఈ విధంగా సింధురాజుకు గొప్ప సైనిక బలం సమకూడింది !

ఇప్పుడు జయసింధు మామూలు ధోరణిలో లేడు. అతనికి కుడిచేయిగా ఉంటున్న అనలుడు మరణించినప్పటి నుంచీ చెప్పలేని వీకాకుతో వడ్డాడు. అందువేత, ప్రభువు సమర్థానికి వెళ్లాలంటే మంత్రి వర్గానికే భయం పట్టుకుంది.

కొంతమంది రాక్షస యువకులు సమయం, సందర్భం తెలియక మునుపటిలాగానే దవపుతో

రాజుకు సలహా ఇవ్వబోయేవరికి, ఉన్నపాటున వాళ్ల పుచ్చెలు ఎగిరి పోయాయి ! దీనికితోడు, బందిఖానాలో ఉంటున్న దేవతలూ మునిపుంగవులూ—

(శ్రీ గణేశ శ్రీ గణేశ శ్రీ గణేశ పాహిమాం !  
జై గణేశ జై గణేశ జై గణేశ రక్షమాం ! !—

అంటూ ఆవేశంగా భజనలు చేస్తున్న సంగతి తెలిసి, ప్రభువు మరింత ఉగ్రుడయ్యాడు. ఫలితంగా, వాళ్లకి శిక్షలు మరింత కఠిన మయ్యాయి. అయితే, బాధలు పెట్టిన 'కొద్దీ వాల్లింకా' గాఢంగా భజనలూ ప్రార్థనలూ సాగించారు !

ఆ రోజున—

సింధుమహారాజు సేవకులతో 'ఎవ్వడైనా సరే, లోపలకు రానియ్యవద్దు !' అని చెప్పి ఆజ్ఞాపించాడు. తన మందిరంలో ఏకాంతంగా కూచుని, ఎదో దీర్ఘంగా అలోచిస్తున్నాడు. ఆ యోచన లోనే ఉప్పురుమంటూ నిట్టూర్చాడు.

అదే సమయంలో ఎవరో వచ్చారు లోపలికి !—

'ఎవరు నువ్వు ? ఎలా వచ్చావ్ ?'— గద్దించి అడిగాడు, రాజా.

అందుకు ఆ వచ్చిన వ్యక్తి :

'ఆ సంగతి తరవాత చెబుతా, ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు : నువ్వు సామాన్యుడివి

కావు. వరప్రసాదుడివి, శివభక్తుడివి. కావలసిన పరిాలిని సంపాదించుకున్నావు. వికచ్చత్రాధి వత్సంగా మూడు లోకాలూ ఏలుతున్నావు. బాగానే ఉంది.

కాని,—

దేవతలనూ మునులనూ యాతన పెట్టడం వల్ల నీకేం ఒరుగుతుంది ? నిరవరాధులైన వాళ్లని విష్ణురణంగా బాధ పెట్టావంటే, వాళ్ల ఉసురు నీకు తగలకుండా పోతుందా ? ఇలా చెయ్యడంతో నీ గొయ్యి నువ్వే త్రవ్వకుంటున్నావన్న మాట.

నువ్వేం అనివేకిన కావు. అంతా తెలిసే చేస్తున్నావు. అయినా ఒక్కసారి హెచ్చరించి పోదామని వచ్చా. సుఖాన ఉండే ప్రాణాల్ని దుఃఖాన పెట్టుకోకు ! నేను పరమేశ్వరుడి వాహనాన్ని గణేశుడి బంటును. నా పేరు నందీశ్వరుడంటారు....' అని చెప్పాడు.

కళ్లెర్ర జేతాడు సింధురాజు, పటపట మంటూ పళ్లు కొరికాడు, 'ఎవరక్కడ ?— మీడి తల నరకండ్రి !' అంటూ గర్జించాడు !

'మూగ్గుడా! తొందరపడకు, ఎవరి తలను ఎవరు సరికేడి రేపు ఉదయానికల్లా నీకే తెలుస్తుంది. నీకు మృత్యువు దగ్గర పడిందన్న సంగతి మట్టుకు మరిచిపోకు. రేపు పొద్దుటే యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉండు ?' అని నందీశ్వరుడు వచ్చినవాడు వచ్చినట్టుగానే మాయమయ్యాడు !

నిర్మాంత పోయాడు, సింధురాజు !

\* \* \*

మర్నాడు—

యుద్ధరంగంలో సింధురాజుకు ముందుగా ప్రమథ గణాలతో కూడా నందీశ్వరుడు ఎదురయ్యాడు. రాక్షస సేనల్ని ఎడతెరిసి లేకుండా రంగం మీదికి వదిలాడు సింధురాజు, యోధులు ఎంతమంది వచ్చినా వెంటవెంటనే సమాధానం చెబుతూ వచ్చారు దేవగణాలు. రక్కసుల తలలు తెగి మేటలు మేటలుగా పడ్డాయి ! రణరంగంలో ప్రారంభమైన రక్తప్రవాహాలు నగరం లోపలికే వారుమకు వచ్చేశాయి !

నందీశ్వరుడి నాయకత్వం కింద వడుస్తూన్న దేవతల బలాలు తన సేనల్ని అవలీలగా పాతమార్చి వేయడం చూడగా, సింధురాజుకు ఎక్కడలేని ఖోరుషమూ పుట్టుకొచ్చింది.

పెద్దగా ఒక్క కేకేసీ, ఒకే ఒక అంగలో ముందుకు దూసుకు వచ్చాడు ! తన వశంలో ఉన్న అస్త్రాలూ శస్త్రాలూ అన్నీ ఒక్కసారిగా గుప్పించాడు ! దేవగణాలకు దైర్యం తగ్గింది.

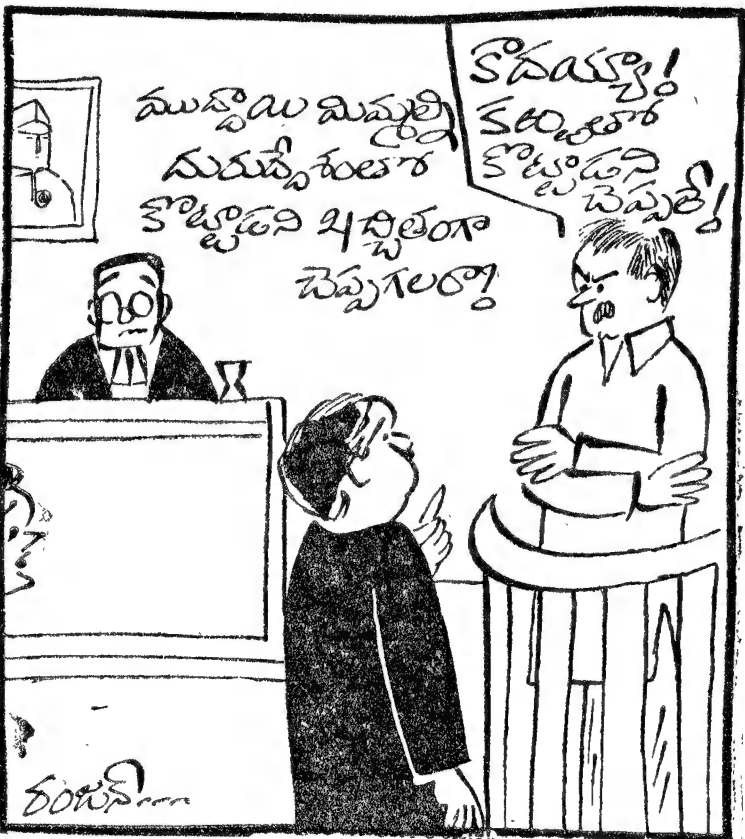
ఇప్పుడు స్థితి చూడగా—

రాక్షసయోధులూ చాలావరకు హతమారి పోయారు. దేవగణాలూ అలసిపోయి ఉన్నారు. ఈ సమయంలో దూసుకు వచ్చిన సింధురాజు కంటబడగానే ప్రతి ఒక్కరికీ హడలుచుకుంది !

అయితే—

జయసింధు రంగంలోకి దిగాడనగానే గణేశుడు సైన్యాలను వెనక్కు ఉంచేసి, తనమాత్రం ఒక్కడూ ముందుకు వచ్చాడు.

ఆ తొండమూ, బొజ్జా చూసిన సింధు, 'ఓహూ, నువ్వేనా వినాడుకుడంటే !' అని వికటంగా



నవ్వాడు. వినాయకుడొక నటనైపుతా అన్నీ శ్రీస్థాయి గుప్పించాడు. ఇదే సమయమని వినాయకుడు తీక్షణమైన చదు అస్థాయి ఒకసారి ప్రయోగించాడు, అంతే !—

సింధురాజు రథము, సారథీ, ధ్యేజము, అశ్వలూ, విల్లములూ నుగ్గు నుగ్గు యిపోయాయి! ఈ దృశ్యం చూసి చూడటంతో రాక్షస పేనలు వెల్లా వెదరై పోయాయి !

మర్నాడు తెట్టెంపు సైనిక బలంతో మళ్ళీ వచ్చాడు సింధురాజు. తెండవ దోచనా వోడి పోయాడు !—

ఈ విధంగా ఒకటి వారు, రెండు వారు—వరసగా ఇరవై రోజుల పాటు వాల్లదర్జి మధ్యాహ్నారాహ్నానా రియద్దం సాగింది ! అయినా, సింధు కొంచెమైనా వెనుకాడలేదు. గణేశుడూ పూరుకో లేదు, అతన్ని కప్పిస్తూనే ఉన్నాడు !—

ఇరవై ఒకటో రోజు !—

ఎడతెరిసి లేకుండా ఇరవై రోజులు యుద్ధం చేసిన సింధురాజుకు ఈ రోజున అలసట అనిపించింది. మనసుకు విసుగు తోచింది. ఏమీ ?—

తనవాళ్లంతా చచ్చారు. రాజ్యంలో మిగిలి ఉన్న యావన్నీ— పిల్లలు మొదలుకొని పెద్దల వరకూ— అతన్ని తిట్టే వాళ్ళే ?

ఈ స్థితిలో సింధురాజు వేగి పోయాడు. హృదయంలో ఆవేదన చెప్పతరం కాకుండా ఉంది. అఖరి మెట్టుగా అతడు వజ్రాయుధం దూసి, గిరగిర తిప్పి గణేశుడి మీద తీవ్రంగా విసిరాడు ! అయితే— అంతటి శక్తివంతమైన వజ్రాయుధాన్ని కూడా వినాయకుడు మధ్యలోనే పడగొట్టేశాడు.

తరవాత, పరమేశ్వరుణ్ణి మనసులో తలచుకుని, సింధురాజు సైన్య భాతాయుధాన్ని ప్రయోగించాడు !

అది తిన్నగాపోయి పోయి, జయసింధు గుండెక్కో దూసుకుంటూ పోయింది. 'గణా ! గణా ! !—' అంటూ అతడామట్టున మేరువర్షతంతలాగా నేల గూతాడు ! !—

జయసింధు శరీరంలోంచి ఒక దివ్యజ్యోతి వెలువడి, వినాయకుడితో ఐక్యమై పోయింది ! ! ! దేవలోకం నుంచి పువ్వుల బల్ల కురిసింది ! ! ! (ఇంకావుంది)

దీపావళి కథలపోటీ

అఖరితేదీ

1-10-64

## శ్రీవారితో సినిమాకి

11 వ పేజీ తరువాయి

లేక మూల నున్నది ఎత్తు మడుమలని చేసుకొని దానిలో యాతన పడుతూ ఒక మూల నడవ లేకుండా వుంటే, "అలాంటప్పుడు ఎవడు చేసుకో మన్నాడు?" అని శ్రీవారు నలుగుతో వుంటే, మరో మూల రోడ్డు మీద ప్రేక్షకులు పోవడం మొదలెడితే ఏడుపొస్తుంది.

సినిమా హోటల్ కార్యవ్వాక, సినిమా ప్రారంభమై రకరకాల రసవత్తలతో నడిచేటప్పుడు కార్యవ్వు ప్రేక్షకులు కూడా రకరకాల భంగిమలతోనికి మారడం జరుగుతూ వుంటుంది. అంతా కుప్పికి మేనువాల్ని కూర్చుంటే, తాను నిటారుగా కూర్చుని మొహం ముందుకు వంచి తీక్షణంగా చూడేవారు. ఆవరసలో కొట్టుచ్చినట్లు కన్పిస్తారు. ఇక భావావేశం గూడా కలిగిందా— "చచ్చిచచ్చి" అ "అయ్యో అయ్యో" "హేమ" "లాంటి వంధ్రమిశ్రరాలు, వివేదంతో దుఃఖం, హాస్యంతో నవ్వులున్నవి తోటి ప్రేక్షకుల్లో మనం పోస్టువుడు లవుతాం దాంతో శ్రీవారు "ఇస్సీ" మని లేస్తారు. మిగిలిన సినిమా మనకు వివేదమే.

"ఏమండీ ఏడు ఫలానా గాదూ, ఇది ఆసినిమాలో నటించిందే గాదూ" అని ఆయన గాల్చి సినిమా చూడవీయకుండా తమ తమ పీఠం పరిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించి అల్లరి చేసి అల్లరి వడే వాళ్ళ కొందరు.

మరి కొందరు సినిమా చూస్తూ, ఇంటి గొడవలు సినిమా చూడానికి వచ్చిన ఇంకో మారమ్మ గారి పంగటలతో, లోకాని రామాయణంతో వడేవారు. వీరు శ్రీవారు "ఆ వధన గొడవలకే— సినిమా చూడనిదూ" అని అదలించి నవ్వుడు గాని, తోటి ప్రేక్షకు లెవరయినా " మమ్మల్ని సినిమాలో మాటలు వినిపియండి బాబోయ్" అన్నప్పుడుగాని జాతిగా ఊరుకో వలసి వస్తుంది.

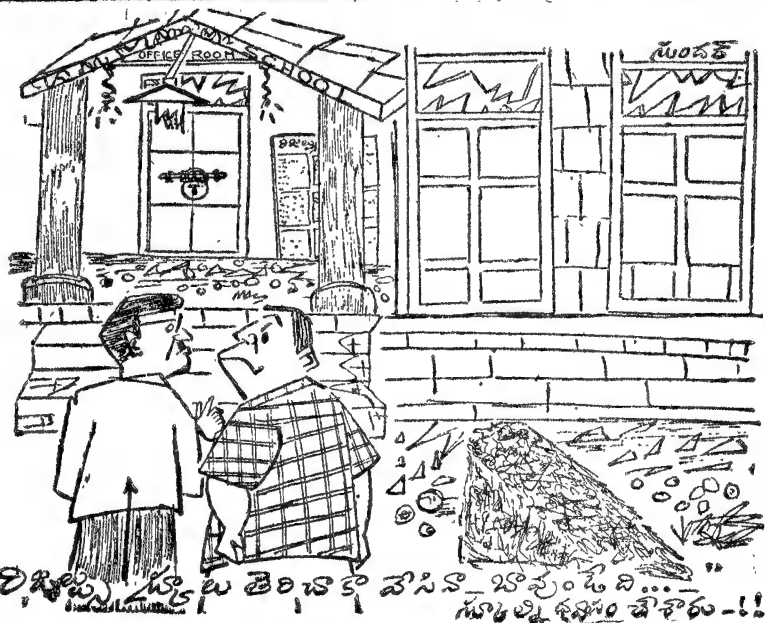
హోటల్ కి కొన్ని తినుబండారాలు ఆయిల్ పేసరుతో చుట్టి లేదా మూమూలుగానూ వస్తాయి.

అది మోజగా కొనుక్కొని లేదా కొనిపిండుకొని సినిమా జరుగుతున్నప్పుడే గానూగ వేసే తగ ఒకటి వుంది. ఆ పేసరు చేసే చిటనటలు, వాళ్ళ నమూ లుతూ వూటే వచ్చే శబ్దం పరిసరాల్లో వారికి ఇబ్బంది కల్గించక నూనడు. ఇక వేరొక శివగా బటానిల్లాంటి వయితే ఆ చప్పుడుకూ తోడు మనం సినిమాచూచి పోయాకకూడా మనం అక్కడే కూర్చున్నట్లు సాక్ష్యం అన్నట్లు పోగయి కూర్చుంటాయి. ఒకవేళ తినాలనిపిస్తే కాయలుగా కాక గింజలు కొనుక్కొనటం బాగుంటుంది. జలాగే పేకెట్టు కూడా మూతి విప్పి, దాన్ని బురి బురిగా పట్టుకొని చేతిలోకి కొంచెం కొండెంగా చేసుకొని తింటే అంత అల్లరి వుండదు. ఆ పీకటిలో విరువ కాయలు లాంటి కారం తిని ఎక్కిళ్ళు తెచ్చు కుంటే దానంత అల్లరి, హాస్యం వేరే వచ్చిందా!

ఎక్కువ ఇరిదు ( బజారు ధర కంటే) అక్కువ వాళ్ళము గల ఈ చవకబారు టిఫిన్లు కాసేపు ఈ సినిమా హాల్లో సేవించి అవస్థ వడేకుంటే ఇంటి వద్దే తగినంత ఫలహారం పానీయాల్నా స్వీకరించి వస్తే యాతన తగ్గించుకొన్న వాళ్ళవుతారు.

అలాగే సినిమా మధ్యలో ఇచ్చే చాలి చాలి విరామ కాలంలో ముగించుకో లేక తర్వాత పీకటిలో జనాన్ని రాసుకుంటూ, తూలుజూ, త్రొక్కుతూ యాతన వడేకుంటే, సినిమా హోటల్ కి వెళ్ళే ముందో, సినిమా ఆయిపోయాకో అవస్థిల్లా తీర్చుకోంటే బాగుంటుంది.

ఇక పిల్లలలో సినిమాకు వెళ్ళేవారు సినిమా వూళ్ళోకివచ్చి, జనం అక్కువ అన్నాక తీరుబడిగా మాల్యేకి వెళ్ళినంత సుఖం మొదటి ఆట రెండవ ఆటలకి, ఎక్కువ "రష్" గా వున్నప్పుడు వెడతే వుండదు. సైగా " కుయ్యో మొర్రో" అనే పిల్లలలో రాత్రివేళ చాలా విరామంగా సినిమాకు వెళ్ళిన ఆనందమే పోతుంది. అటు సైని (మన పిల్లల మంచి తినాల్ని బట్టి) రెండు మూడు రూపాయలు ఎక్కువగా పట్టుకొని వెళ్ళడం ఎంతైనా అవసరం. ★



# సరంగమాల వివరరంగాలు

ఒక పాఠకుని అమాయక ప్రశ్న : అయితే రంగా రావుగారూ, నిజం చెప్పండి, మీరు ఏ 'రావు' వర్గానికి చెందుతారు ?

వా జవాబు : నేను ఎక్కటికప్పుడు పాత్రికా మారుస్తూంటానండీ. "జాబ్బిలి యుద్ధం" లో 'స్థాయిల లూగిలీ', "నిరు చేర మనసాయితో" విప్లవరూపక సాహితీ రావు పాత్రికీ. "చారి క్షుణ్ణం", "ప్రపంచీకరణ" లో శాస్త్రీయ గీతాలు విప్లవరూపక "పెద్దయ్య" రావు పాత్రికీ. ఆ తరువాత, అంటే "పల్నాటి వీరకథ" లో పాటలు విప్లవక మళ్ళీ సాహితీ రావు పాత్రికీ. ఇలా శాస్త్రీయ గీతాధారమైన అతి చంచలంగా ఉంటుంది ఓ మనసు. మీరేమంటారు, అలా ఉండకూడదంటారా ?

మరొక పాఠకులు 'రివ్యూ' కొన్ని సూచనలు చేశారు. శ్రీ గౌరవం అనేక సందర్భాలూ చిత్రీకరణకు పేరు చేయటమే కాక ఒక సంగీత గ్రంథాన్ని రచించారట కదా, దాన్ని ఇప్పటి సంగీత దర్శకులందరూ కంటి ప్రమరిస్తే బాగుంటుంది కదా అన్నది మొదటిది. నా ఉద్దేశంలో ఏ ఒక్క సంగీత దర్శకుడూ ఇంతటి బాధ్యత వహించరు. కేవలం దానికయ్యే ఖర్చు తరించలేక అని కాదు. దాన్ని చరించినా ఒక పుస్తకం ప్రచురణను వారచుచుంటారు. ఇక మరెలా

మొక్కుపట్టారు ఈ పని తలపెడితే దాదాపు అందరూ సంగీత దర్శకులూ తగిన విశ్వాసిస్తారని వాకు నమ్మకం ఉంది. కాని అంత శ్రద్ధతో శ్రమ తీసుకొనే వ్యక్తి దొరకటం అంత సులభం కాదుగదా! ఆ బాధ్యత నేను నిర్వర్తించగల అవకాశమే కలిగితే నా అదృష్టం అనుకుంటాను. కాని విధా దొరుకుతుంది ? ఇంటింటికి వెళ్ళి ఈ పని చేయటానికి నేనే యోగ్యుణ్ణి అని చెప్పుకోవడం అంత ముంజనం కాదేమో! పెద్దలందరూ కూడి అలా నిర్ణయించి అవని వా కిస్తే తప్పక శిరసావహించగలను.

మీ ఆభిమాన గాయక ముక్కామల సునందయ్యగారు హైదరాబాద్ లో ఉన్నారు. రేడియోలో ఆడపాదకపా పాడుతూనే ఉన్నారనుకుంటాను. నీవిమాలో శశుధ్వర అంటే 'కలిమియే' లో 'కలరో'ని గానిపెడ' తరువాత, ఏమీ పాడలేదు.

అర్జున ఉన్నదా రెండరికి అవకాశం లభిస్తుందమీ, అవకాశం లభించినవారందరికీ అర్జున ఉంటుందమీ చెప్పలేం కదా ! అటువంటి నిలకడమైన కంఠం చిత్రాలలో కనీసం అప్పుడప్పుడైనా వినిపించకపోయిం మన దురదృష్టమే. జీక్స్, రాజీ, రాజా, కోమల వంటి కూడా అదే !

జరం పురం నుంచి క్షీలజా పాండే, తెల్లారు మంచి రామలక్ష్మి కోరిన విధంగా "పీటలమీద పెళ్ళి" లో పాటలు పరిచయం చేస్తాను.

పీటలమీద పెళ్ళి. జి. ఇ. 35466.

మల్లాది వాస్తవ శృంగార గీతాలే కాదు. భక్తి గీతాలూ, హాస్య గీతాలూ అన్నీ తరగతికి తగినట్లు ఉంటాయి. పై రికార్డులో ఒక ప్రక్క శ్రీనివాస్ బృందం పాడిన "అంకకాల" పాట. అంకకాల పాట మగవాళ్ళు పాడట మేమిటో అనుకుంటారేమో ! అటు ఈ 'అంకకాల' కూడా మగవాడినే ! అయిదుపుడు మగవారూ కాక మరెవరూ పాడతారు ! మచ్చుకు కొన్ని మాటలు.

"తిన్న తమ్ములు పంటలుట్టి మచ్చుగా తేలావులా ఎల్లకాలం జెల్ల తింటూ చల్లగా ఉండాలిరా ఒకటన్నా వది తిన్నా మనలో మనకు చెల్లిందిరా దేంమీద వెళ్లి వేయిల వేస్తే దిమ్మ తిరిగి పోతుందిరా."

కాశీజీ కుర్రాళ్ళు యాలో ఒకడిని ఇంటికి పంపేటప్పుడు పాడే ఈ పాటకు ఆశ్చర్యమే వరదాగా తూలీ వద్దలితో వరం చేశారు. నీవిమాలో పాట చివరన ఉన్న శబ్దాలో ఉన్న ముక్క కూడా రికార్డులో ఉంటే మరికొంచెం బాగుండును.

రెండవ మక్క సుశీల సోలో గీతం. ఇదీ మల్లాది వ్రాసినదే. నిజం చెప్పాలంటే ఈపాట మొదటి మారు విడుదలకీ, అదీ నీవిమా మాస్టువైపున ఉంటే, అతి సాధారణంగా ఉంటుంది. కాని, సాచకాశంగా ఒకటి, రెండు మార్లు మళ్ళీ వింటే ఈ పాటలో ఏదో వింత అందం ఉందనిపించక మానదు. ఆశ్చర్యమే వరక అంత లలితంగా సుశీల పాడటం అంత రసభరితంగా, వాద్య గోష్టి పృథుళుల సంతతితంగా ఉండటం ఇది మొదటిసారి కాదు. కాని ఇంతటి ఉత్కృష్ట స్పృహ విప్లవరూపక విన్నా ఇంకా వినినదే ఉంటుంది. వాద్యగోష్టిలో వాయువీనాల మేళ వింపూ, సుశీల గళాని కొంగ్రొత్త వంకతం వల్ల వింపూ గమనించదగ్గి ఉందాల.

రచనలో రిమ్యుతకు వుదాహరణలు :—  
"గగనం మెయిలూ అలాగే ఉండెనా కుముకున్న ఆవదా కాపురం చేసినా ఎండలే పండకాలి వచ్చే లభ్యమలే ఎన్నికైనవాడు మన మేక మయ్యేమారే."

పీటలమీద పెళ్ళి. జి. ఇ. 35466.

తెలుపుఅంజనేయశాస్త్రీ పతిభావ్యత్తులవున్నా అరుదుగా నీవిమాకోసం పాటలు వ్రాస్తున్న వ్యక్తుల్లో ఒకరు. వారి రచన పి. డి. శ్రీనివాస్ వసంతపాడిన యుగళ ప్రణయ "పిల్లా" రసగుల్ల, రాజా బాల రాజా" గీతం. మాటల పేర్లు, "అలంకారాలకి వృత్తాను ప్రాసం అంటారనుకుంటాను. బాగా, భరిగా, ఘోరంగా ఉంది. "పంపులిని తన ప్రియుని గురి, ఒరికింది రజని, పులకించింది తరుణి,"



అగస్త్య 3 న రాజమండ్రి, డైరెక్టర్ ఆదుర్తిని సన్మానించింది. సన్మాన సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ పెద్ది వెంకటరావు, సహాధ్యక్షుడు వాగ్గేయరావు, అధ్యక్షి, సన్మాన సంఘము అవిష్కరిస్తున్న సామ్రాజ్యాలను పై ఫోటోలో చూడవచ్చును.



“బాపుల వరి, కడు సాగున తాగుతారు. తమిళ వరితో ‘సరాగూలీ’లో చదివిన ‘అంకెలగురించి’ ‘ఇప్పుడే చదివాను. ఉండబట్టలేక వెంటనే వ్రాసే స్వన్నాను’ అనికూడా వ్రాశారు. మరి, ఆ తొలితరంలో పాఠసాటు జరిగిందేమో మరి.

వరస నరదాగా, సులభంగా మొదటి ప్రేమాను తాగంలో చేయబడి వదిలి ఉన్నది. అర డబ్బు వాద్యంతో అదయం వాడిన భ్రమ కలిగించగలిగిన అశ్వభాను స్త్రీమతు తెలుస్తూనే వుంది. వసంతా శ్రీనివాసుల కలంకు ఆయన, నీరకంబుకాగానే వుంది.

రెండవ ప్రక్క “సూర్యునికి జాబికి చుక్క ఎదురయ్యే” అనే విషయ గీతం. మల్లాది రచన శ్రీనివాస్ పాడినది. ఈ పాటలో ప్రత్యేకత అంతా వాద్యమనరణంలో ఉంది. “పాటధారి” మరో వైకల్యన్ని మూచించే సన్నాయి లీలం అశ్వ భానుకు సి.రామలింగం అంటే ఉన్న గౌరవాన్ని తెలుపుతున్నది. అటూ ఇటూ వున్న ఆ ఆకర్ష యములు, బాంగ్ డ్రమ్స్ పాశ్చాత్య ధోరణిలో అతి చక్కగా అమర్చబడ్డవి. పంజరా నున్న కోకిల కంఠం లాగా శ్రీనివాస్ గాత్రంలో విషాదం లీలగా, అవలీలగా గోచరిస్తున్నది. విని కొనడగిన పాటలు పై బాలుగా.

అప్పుడప్పుడు, ఎవరైతే అప్పుడే పరివయం కాబడ్డవారు అంటుంటారు. మీ రచనలు ‘ప్రభ’లో చదువుతుంటాము అని. వారి మతిమరపుకీ, అమాయకత్వానికీ నవ్వు వస్తుంది. లేదంటే నేను వ్రాసేది ప్రతికలో ఆని నెమ్మదిగా చెప్తాను. ఈ మధ్యన ఒక పత్రిక ఉత్తరమే ‘ప్రభ’ కార్యాలయానికి వ్రాశారు. అక్కడనుంచి ప్రతిక అవీనుకువచ్చి అక్కడనుంచి వాకు వచ్చిందనుకోండి. అది వెరే

నంగి. కానీ చిత్రమనుటంటే అతని ప్రాసలో ‘సరాగూలీ’లో చదివిన ‘అంకెలగురించి’ ‘ఇప్పుడే చదివాను. ఉండబట్టలేక వెంటనే వ్రాసే స్వన్నాను’ అనికూడా వ్రాశారు. మరి, ఆ తొలితరంలో పాఠసాటు జరిగిందేమో మరి.

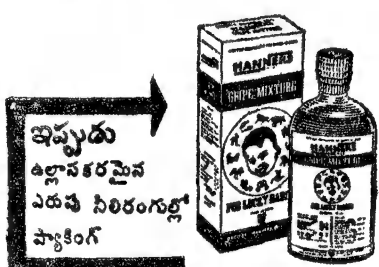
అరువదిమంది ‘రాగ్య’ వ్రాసినారే. “రెండో రాయిగూ, వచ్చినప్పుడంతా కలంకు వాలమ కుంటాను. కాని ఒక్కమారూ వీలుపడలేదు. ఎన్నో రోజులూ ఒక్క పందేపాంక్షాత్రం వచ్చి పీడిస్తోంది. పాటల వరసలు కూర్చుంటే పాడే వాళ్ళకు ఏమయినా, జోక్యం ఉంటుందా! నిర్వృతా మాటంగా చెప్పగోరుతున్నాను”

ఏదో విషయం చెప్పటానికి నాకు మొహమాటం ఎందుకూ! వేపభగ్గయకులు సర్వ పాధారణంగా వరసలో మార్పులు చేస్తారు. తమ సౌకర్యాన్ని అనుసరించి శ్రుతి మార్పులంటే కూర్చుంటారు. కాని ఈ సంగతి సంగీత దర్శకునికి ముందే తెలిసి వుంటుంది. కాబట్టి ఇది అంత తరచుగా జరగదు. ఇక సంగతులు కొన్ని కంఠాలలో వలక్కపోతే, పలికినా బాగుండకపోతే, పాడేవాళ్ళూ మార్పును అడుగు తారు. విషయం ఎవ్వరైతే సంగీత దర్శకులే అడగకుండానే మార్చేస్తారు. కొంతమంది సంగీత కారులు పాట ఒకటిరెండు మార్పు వినిపించి వారినే తోచిన సంగతి ఒకటి రెండు పట్ట వేయమనడం కూడా కద్దు. “వరుసప్రతిష్ట”లో, “ఎరు గిరిధారి” సంగీతంలో సౌందర్యంలో కొంత భాగం పెంచాల్సి మరికొంత భాగం పాడిన సుశీలది.

ఇక పాడే తారల వుత్సాహం భావనాత్మక, ఎవో జీరణికి, శాంతకుమారి, వీరిలో భావమతి ప్రతి పాటకు వరస చేసేటప్పుడు సంగీత దర్శకులతోబాటు కూర్చోనడం, ఇలా ఉంటే బాగుంటుందనడం చూశారే, వాగ్గేత్రావైవా, రాజేత్రావైవా అంటే జూతనం ప్రకారం ఆలోచించటానికి అనుమానించరు. తమకు తోచినదే బాగుందనిపిస్తే చెప్పడానికి అంతకు. ఈ ఇద్దరు సంగీత దర్శకులకు, అమెకూ పతవ్యర గౌరవ ప్రసత్తు తెచ్చినా. వరలక్ష్మి, శాంతకుమారి పాటలలో ఇంత జోక్యం కలుగ జేసుకోరులాని ఇలా మారిస్తే బాగుంటుందని తోస్తే తప్పక చెప్పుతారు. విషయం తెలిసినవారికి (శాంతకుమారి ఒకప్పుడు విద్యో దయలో సంగీతబోధిని) వారు చెప్పేదానిలో నటజే కని పిచ్చుంది నటజేన సంగీతకారునికి.

‘సరాగూలీ’ భావమతి స్పెషల్ న్యూస్ కానాలని స్థాంపులు వంశీవారు యిక్మిదలు సంపాదించి మనని. ఇంతవరకూ స్థాంపులు సంపాదించారు ‘స్పెషల్ న్యూస్’ పొందే వుంటారు.  
7-3-64 సంచికలో 11, 48, పేజీలలో కార్టూన్లు వేసినవారు, 14-8-64 సంచికలో 47 వ పేజీలో కార్టూన్ వేసినవారు తమ పూర్తి విరు నామూ వ్రాయ వ్రాస్తాన - సంపాదక:డా.

పళ్లు రావటమా?  
వాతమా?  
కడుపు నొప్పి!  
**మేనర్స్**  
**టైప్ మిక్చర్**  
యివ్వండి  
చిరునవ్వుల  
చిందులాట చూడండి



అధిక రక్తం తమ పిల్లలకు మేనర్స్ టైప్ మిక్చర్ యిస్తారు. నోటికి యిస్తేనే దీని పరిణామంగా ప్యాక్ చేయబడినది.

అదృష్టపాపలు పొందుతారు మేనర్స్ టైప్ మిక్చర్  
GEOFFREY WARNERS & COMPANY LIMITED

పొదుపులోనే భద్రత వుంది  
మీదీ. మీదేశానిదీ కూడా!

“ఓవోమాల్ట్ నా సృత్యానికి ధోహద మిస్తోంది”  
అనిఅంతోంది పద్మిని

“భరత నాట్యంలో తాళానికి అనుగుణంగా వేసే ఆడుగులు, హృదయాన్ని కవ్వించే అభినయమూ, చురుకైన కదలిక - ఇవన్నీ మిమ్ములను ఉల్లాసపరచి ఆనందంతో ఉప్పిల్లారిస్తాయి.

అయితే, ప్రతి సృత్య ప్రదర్శనానికి అంతకుముందు చేసే సాధనకి ఎంత సత్తువ అవసరమో మీకు తెలుసా? సరిక్రొత్తది, పుష్టికరమైనది అయిన గ్రానులర్ ఓవోమాల్ట్ త్రాగనిదే నేను నా కార్యక్రమ భారాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించలేను. ఓవోమాల్ట్ సత్తువను ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే కోకో, విటమిన్లు, బాక్టీమాల్డ్ మరియు అప్పటమైన పాలతో తయారై కమ్మని సువాసనతో, పోషక పదార్థాలతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది.. పగలంతా పడ్డ కష్టాన్ని పోగొట్టి గాఢనిద్ర కలిగించడంలో కూడా తోడ్పడుతుంది.”



సరిక్రొత్త పుష్టికరమైన గ్రానులర్

**ఓవోమాల్ట్**

పాతలేని ఆహారపానీయం.

పుడ్స్ ఫ్యాట్స్ & ఫెర్టిలైజర్స్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
87, గాడ్డన్ వీధి, మద్రాస్-1.  
తణుకు రోడ్, తాడేపల్లిగూడెం,  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్.



# సి నీ మా వార్తలు

వి. యన్. ఫిలింస్

“భక్త రామదాసు”

వి. యన్. ఫిలింస్ వారు నిర్మిస్తున్న “భక్త రామదాసు” చిత్రం తిరిగి మూటింగ్ ప్రారంభించారు. ఈ మధ్య “వోరక్కాడు” గ్రామం (మూలముకు 24 మెట్ల దూరం) లో టెట్ డోర్ చిత్రీకరణ జరిపారు. ఈ మూటింగ్ లో రామదాసు అతని భార్య కుమలతో గ్రామగ్రామం తిరిగి భద్రాచలంలో శ్రీరామ దేవాలయం విరూపాక్షానికి విధులను వహించే సేవ నొకదానిని, మరొకటి రామదాసు భద్రాచలానికి తపసిల్దాగ్ గా అయిన తర్వాత వరుణ దేవుని ప్రార్థించటం చిత్రీకరించారు. ఇందులో సూర్యమంది జానియర్ అధిష్టులు కూడా ఉన్నారు.

ఈ చిత్రానికి నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు, దర్శకుడు : శ్రీ వి. వాగయ్య, ఈ చిత్రంలో కుమ్మారరావు పాటలను పాడినట్లు తెలుస్తుంది.

వినాయక్ ఫిలింస్ ‘భక్తమీరా’

వినాయక్ ఫిలింస్ అనే నూతన సంస్థ వారు “భక్తమీరా” అనే చిత్రాత్మక భక్తి రస చిత్రాన్ని నిర్మించేందుకు గాను ఒక పాటను, మూడు శ్లోకాలను రికార్డ్ చేశారు.

“చిన్నికృష్ణుని చిలిపినాలు నివ్వారా మీ చెలం తారా!”

పై పాటను యన్. జానకి బృందం పాడగా రికార్డ్ చేయబడింది. ఒక శ్లోకాన్ని పి. బి. శ్రీనివాస్, యన్. జానకి పాడగా రికార్డ్ చేశారు. మిగిలిన రెండు శ్లోకాలను పి. బి. శ్రీనివాస్ పాడగా రికార్డ్ చేశారు. ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకునిగా పి. వి. రాజు— శ్రీ కెల్లూర్ పర్యవేక్షణ క్రింద పై చాటికి సంగీత బాణీని కూర్చి భరణి స్వాధీయోలో రికార్డ్ చేసినట్లు తెలుస్తుంది.

విజయభట్ మూవీస్

“తోడూ - నీ డా”

విజయభట్ మూవీస్ వారు నిర్మిస్తున్న మొదటి చిత్రానికి “తోడూ—నీ డా” అని నామ కరణం చేశారు. ఇది వారి ప్రథమ చిత్రం, సాంఘిక కంలో నిర్మిస్తున్నారు. ఆశ్రయ వ్రాసిన—

“ఎన్నో రాత్రులు వస్తాయి” అనే పాటను భానుమతి పాడగా రికార్డ్ చేశారు. తరువాత ఈ పాటను శ్రీమతి భానుమతితోనే చిత్రీకరిస్తారు. భానుమతి ఈ చిత్రంలో మూడు పాటలను పాడుతుంది. కథానాయకుడుగా యన్. టి. రామారావు నటిస్తారు. వీరుగాక ఇంకా జమున, యన్. వి. రంగారావు, రమణారెడ్డి, గీతాంజలి, నాగభూషణం, వాగయ్య మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి సంభాషణలు : సముద్రం (జానియర్) పాటలు : ఆశ్రయ, సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్, నాయ : యం. కె. రాజు, కళ : యన్. కృష్ణారావు, కూర్పు : టి. కృష్ణ, నిర్మాత : యన్.



“అగ్నిపిడుగు”లో రామారావు, రాజనాల



‘నామ్ దీవావే’లో హెలెన్





‘షెహనాయ్’ చిత్రంలో రాజశ్రీ

యన్. భట్ అండ్ పి. రామిరెడ్డి, దర్శకులు ;  
అమర్తీ మువ్వారావు.

## “బొబ్బిలి యుద్ధం”

రాజనగరంలో ఖుస్సీమకాం.

“పైదర్జింగ్, భువానీ లక్ష్మణులు విజయ  
రామరాజవద్దనుండి అంబం సుచ్చుకోసి, బొబ్బిలి

## సినిమావార్తలు

నారిసిదికి బుస్సీని ఉసికోలుపుతున్నారని—అది  
స్థితులను పూర్తిగా తెలుసుకోని వ్యాయంగా వ్యవహరించడం  
భావ్యమని తెలుపుతూ అందరిలోనున్న పరామ  
అధికారి గీరుందొర ఒక పర్వతానాన్ని  
బుస్సీకి మార్చిన ద్వారా సంపుటాడు. బుస్సీ ఆ

రామ రామవుతాడు.

“మార్చిన్! అంతా పోలో చేసినా— యూ  
జేట్ గ్—....” మార్చిన్ వెల్లిపోతుండగా, అతః  
పైదర్జింగ్ ఎదురవుతాడు. బందరునుండి ఏ  
పర్వతానం వచ్చిందని పైదర్జి అవగాహన చే  
సుంటాడు.

“మధిలిసే క్యా ఖబర్ ఆయా పర్వార్?”

“వాల్ పర్వార్?.....బొబ్బిలిమీది యుద్ధ  
చేయడానికా రాజవారి దగ్గర ఎంత అంచం అన్నావ్?”

“అంబం! హం, అంబం తిన్నాం?”

“యన్. నమ్మకరాం, జేవకూన్ పసి చేసేవాన్”

“పై తేవకూన్.....పై నమ్మకరాం....బూ  
..ర్వార్! పై మొరసిన్ దొరనై జీ రంగ్ గా  
గ్రం అంబం రచ్చర్ అంతాట్టి మీకి సిఫారస్ చేయ  
నానికి పై పైదర్జింగ్ హా! పై మునల్కూడి  
హా!.....గుల్బర్గా దెప్పకు మద్దతు: యిచ్చాం  
బోన్ గిరి యుద్ధంతో సాయం సేకాం. వత్సాం  
దొమ్మికి హిమ్మత్ పుడ్తాం. మాజవాత్ సలాఖత్  
సంగ్ బహద్రర్ కి, మీకి జఖ్ రాన్ వస్తే మున  
గ్గాన్ చోడో కే మీ తరఫ్ బందోబస్త సేకాం—  
ఏపైదర్జింగ్ బద్మాష్ హువా ఏ బడా మున  
గ్గాన్ తేకార్ హువా!.....హాదీ మాట అంకోడు  
కీప్తుంటే హాదీ కల కచ్చిరి చివ్తరాగ తేవించి  
ఉంటాం. హాదీ యమ్మ యమ్మ సేసిఉంటాం  
తేకిన్ ఆన్ బోల్లి యా అంత కేషరన్, కేహయా  
నాక్తి సేసేకంటే, జంగల్ మే అకూ హం అంటాం  
తిబేయే తల్వార్—”

“పైదర్!.....అగు”

“పై పర్వార్—పై—మీకి, మాకి దొస్త  
తం.”

“పైదర్జింగ్! ఏమిటా తొందర!”

“మహారానీ కర్మిమరేఖ జానే దీక్షియో”

“హా తేమూన్ యూ ఆర్!—నూటలు కూడ

యుద్ధం మాదిరి చేస్తావ్!.....మొరసిన్, రాజ  
మాయలోపడి వద్దని వార్షింగ్ ఇచ్చివాడు—  
నీ కు హుషార్ చెప్పిరాము—ఎందుకు ఇంత గలాటా  
చేస్తావు. సీట్ డప్పున్.....స్క్రీత్ సీట్ డౌన్.”

“మేం వెచ్చెదంతా మర మంచికే పర్వార్....  
ఇందరాజ్గి పెద్ద సైన్యం ఉంది. గట్టి రాతి  
కోట ఉంది. నిజాంకి హెచ్చుమోహంతో చేసిన  
అధారాజా.....మనం కొదంటే గోల్కొండ  
పోరాడే.....”

“యన్.....యన్.....”

ఈసన్నివేశం రివల్వర్ ప్రాడక్షన్సువారి “బొబ్బిలి  
యుద్ధం” చిత్రంలోనిది. దీనిలో బుస్సీగా  
ముక్కామల, పైదర్జింగ్ గా యం. ఆర్. రాధా  
(తమిళ నటుడు రాధా మొదటిసారిగా తెలుగులో  
మొన్నవో మేం వేయుట యిదే ప్రథమం.)  
చిత్రానికి సంగీతం యన్. రాజేశ్వరరావు, చాయ  
కమర్ ఫోన్, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, నిర్మాత  
పి. సీతారాం.

## గౌరీ ప్రొడక్షన్స్ నెం. 3.

మణిపుర మహారాజా కామపాటుడు తన రాణి  
రాగవతితో ఒక వెన్నెం దాగ్రి చనిందంగా గడుపు  
తుంటాడు. రాణి తన సంగీతంలో ముల్లెట్టి  
మొరది.

చల్లదల్లగా పోకింది. . . . .

మెల్ల మెల్లగా తోకింది. . .



జియ్యమనే నోటాల్ని రప్పోనీయగా. కా.

తీయగా

గిరిగింతలు పెట్టింది అల్లరి చెరు గాలికవిచ్చింది నవ్వింది. . అగిని అకలకు పంకెళ్ళు చేస్తుంది. . . పాటలు గాలించి మాటలు దిగాలు పరమలిద్దరూ. . .

"రాణీ!"

"హీ!"

"అడుగుడుగునా ఆనందం నిండిన వదలి కంటే, అణుపణునా అమృతం చిందే ప్రിയూరాలి పెదవి మేలు. అందుకే వడసిపోయి కోపం రాజ్యాలను, ప్రాణాలనూ కూడా భరిస్తావు, ప్రేమికులు."

"హీ!"

"హీ! రాజ్యంలో బాటు అవురూపయన అనురాగ పీఠామ్యం కూడా మాకు లభించింది. ఈ సరసశం మాకు శత్రుత వరం కావాలి. వెచ్చని నీకొలి, నవ మాకు స్వాగతం వంకాలి. ఈ అనందం అనంతమై, జీవితాంతం, మన మీలాగే ఉండి పోవాలి."

"జీవితంలో మేము కోరేది ఇదొక్కటే!"

"రాణీ!"

"రాణీ! ఎందుకలా నవ్వుతావ్?"

"నిదురలో ఆనందన మాటలు మెంతువతో ఉంటూంటే, మాకు నవ్వుచింది."

"అంటే ! . . ."

"ఈ యువనమే శత్రుతం కావచ్చును, ఈ ఆనందం మాత్రం మనకు జీవితాంతం ఎలా వుంటుంది? ఇప్పుడు నవ్వింది కప్పించే ఈ యువ్య వమే, తరువాత మనల్ని నవ్వులపాలు చేస్తుంది."

పుద్గావ్యం అనే నాల్గవరూపం కాకలావానికి అన్న జెప్పి, మన శరీరాన్ని పెళ్ళివారు. ఎదిరి వెళ్ళిన ఎదిరిలా చేసి మరీ వెడుతుంది. అప్పుడు అనుభవాల్లో అనుభూతులు తన్ను. ఈ అందాల్లో యే ఒక్కటి మనకు మిగలదు మహారాజా!"

"కాదు. మన ప్రేమకు పుద్గావ్యం లేదు రాదు."

"ఈ వయస్సులో అందరకూ అలాగే అనిపిస్తుంది. పాలుకారే చెక్కిళ్ళ పాలిపోయినప్పుడు, మోహం కలిగించే మామం మిదులలు పడినప్పుడు కప్పించే కన్నులు, కాంతి విహీనమై వస్తున్నప్పుడు, తనువులో శక్తి బీగ తగ్గినప్పుడు, ఈ వాటి అందాలని మీ రాగనతి కూడ, మీ కంటికి అప్పుడు వికృతంగానే కన్పిస్తుంది."

"వితేల్లు. వీధివాటికి వికృతంగా ఉండటానికి సిగ్గేడు. పుద్గావ్యం మనకు రాకూడదు."

"అ అభ్యంతం, ప్రకృతికి అప్ప మానవులకు లేదు మహారాజా! పుట్టిన ప్రతివ్యక్తి యువ్యనంతో బాటు మునరితనం కూడా అనుభవించాలి."

"కాదు. దీనికేదైనా నివారణోపాయం ఆలోచించాలి. పుద్గావ్యం రాకుండా యువ్యనం పొకుండా చేయగలకే యేదై వాసరే? ఎక్కడున్నా సరే, నంపి దించి తీరాలి!"

ఈ వన్నివేళ గొడవ్రాడకన్న వారి ప్రాడక్షన్ నెం. 3 లోనిది.

ఈ చిత్రానికి రచన : వీటూరి, పంగీతం : కోడండపాటి, దాడు : చాన్.ఎన్. మేను, నిర్వహణ: యన్. భావనారావు.

యన్. ఎన్. వీ. పి. వారి

"బి బి వా హ న"

జలదేవుడు తన చెల్లెలు ముఖద్రమ ముయో దనువికిచ్చి వివాహం చేయాలని నిశ్చయించు కుంటాడు. శ్రీ కృష్ణుడు తన అచ్చకు ఎదురైన కుండా మువ్వనం పహిస్తాడు. దాని చెల్లెలి మనసు అతనికి తెలుసు. ఆమె పూదయం పార్కని కర్పిల ముయిందని ఎరిగి శృతి మించి రాగాన పడక ముందే జాగ్రత్త వడమని అర్జునునికి శ్రీకృష్ణుడు హెచ్చరిక చేస్తాడు.

అర్జునుడు నవ్యాన రూపంలో ద్వారకానగరం ప్రవేశిస్తాడు. శ్రీకృష్ణ బలరాములు అతనికి స్వాగత మిచ్చి తోటలో బసదోర్నాలు చేస్తారు. . .

మానకి సవర్యలు చేయుటకు బలదేవుడి ముఖద్రమ నియమిస్తాడు. . . సవర్యలకై వచ్చిన ముఖద్ర, పార్కని యోగక్షేమములు తెలుసుకో దలచి నవ్యానని ప్రశ్నిస్తుంది. . . వారి సంభాషణ పద్యాల రూపంలో తెలుస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో యన్. పి. రాజారావు, కాంతా రాజు, రేలంగి, నరం, పేకేటి, పంగర, మిక్కిలిసేని, యన్. సరలక్ష్మి రాజమతోచన, యల్. విజయ లక్ష్మి, జయంతి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ఈచిత్రానికి మాటలు—పాటలు—పద్యములు—దర్శకత్వం: సముద్రాం రామచంద్రా, పంగీతం : పాపర్తి, దాడు : కమల్ హామ్, కళ : తోట, పుత్తల సమమర్తి, ప్రాడక్షన్ ఇన్ ఛార్జి : చిట్టెటామ, నర్మాడియో, విజయ, వాహినీ, నిర్మాత : పి. జి. వ్యాసరావు.

—పి. దర్బారావు. ★



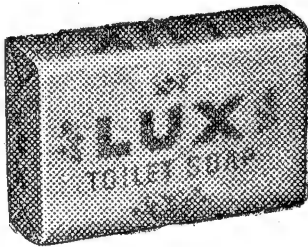
'గౌరి ప్రాడక్షన్ నెం. 3' లో జయంతి

భారీ యెత్తున దేశ రక్షణకు  
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



చంద్ర కాంత సౌందర్య రహస్యం

**‘నాచర్మసౌందర్యానికి  
లక్ష్మీయందే నాకునమ్మకం’**



మనోహరమైన పిసీమతార చంద్రకాంత ఇలా అంటున్నది:  
“కోమలమైన సౌందర్య సాధనలందు కుద్దమైన, పొవ్వమగు లక్ష్మీమో  
మించినది నేను చూడలేదు. దాని సమృద్ధయిన మరగ మీగడ!  
దంటిది. దాని పరిమళం నాకెంతో ప్రీతి! అతిమనోహరంగా  
వుండులకు నావలెనే రోజూ లక్ష్మీ వాడండి.”

లక్ష్మీ టాయ్‌లెట్ సబ్బు  
పిసీమతారలకు సౌందర్యమునిచ్చే సబ్బు

తెలుపుకోను, నాలుగు వానపెళ్లి రంగులతోను వున్నది.  
సౌందర్యాన వీవర్ అక్షర్

LUX 182340 TL

# అవీ - ఇవీ - అన్నీ

కాకినాడ మెడికల్ కాలేజీ పీడియాట్రిక్స్ ప్రొఫెసర్ డా. గోపాలస్వామి దిగుమర్తి; ఆగస్టు 21 వ తేదీన - జకార్తాలో జరగనున్న 2 వ ఆస్ట్రేలియన్ పీడియాట్రిక్స్ కాన్ఫరెన్సులో ఇండియన్ ఆకాడమీ ఆఫ్ పీడియాట్రిక్స్ తరఫున పాల్గొనే విమిత్తం పుదాననించి వెళ్లారు.

## అల్లురామలింగయ్యకు సన్మానం

హాస్య నటుడు శ్రీ అల్లు రామలింగయ్యకు ఇటీవలనే, గుంటూరులో నటరాజ ఎమెయ్యార్స్ ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ వారి వార్షికోత్సవ సందర్భంలో పహ్లానం జరిగింది. కుమారి ఇందుమతి స్వాగత వ్యవస్థతో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. రంగస్థల నటులు శ్రీ మందపాటి రామలింగేశ్వరరావు నడిమి ప్రారంభించారు. బిల్లా కలెక్టరు శ్రీ వి. క్రిష్ణాచార్య అధ్యక్షత వహించారు.

సమాజం దర్శకులు శ్రీ కె. రంగారావు లు



య ద వి ప్లి ర మ

సంస్థ యొక్క కార్యకలాపాలను స్థూలంగా వర్ణిస్తున్నారు.

అనంతరం, కార్యదర్శి శ్రీ యం. పి. యల్. సరవీందరావు శ్రీ రామలింగయ్యను పుష్పమాళా లంకృతుల్ని చేసి, మూతన వస్త్ర, పహ్లాన వస్త్రంతో ఘనంగా సత్కరించారు.

సన్మానపత్రం శ్రీ రామలింగయ్య నమించుకోవడానికి సమాధానమిస్తూ, వారు లోగడ నటించిన కొన్ని చిత్రాలలోని పాత్రలను రసవత్తరంగా వ్రవర్ణించారు. చిత్రశ్రీ రచన 'విప్రిత జీవులు' వాటిక ప్రదర్శన, ఇతర వివర కార్యక్రమాలలో ఆ నాటి పథ ముగిసింది.

## బుటుక్రమం అలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రభుత్వంగానిన దేవపిల్లు వాడండి

<p>ఫొటోకోపీ, ఫొటోబ్లూ, 28 మాత్రలు పొందండి!! సగం కోట్ల పూకెట్టు 14 మాత్రలు పొందండి!!</p>	<p>దేవ పిల్లు, ముప్పయ్యంగా అలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగణనీయ బాధకు దేవపిల్లు బాగుగ గుణమిచ్చును</p>	<p>1. అల్ప సేవల గ్రహములలోని శ్రీమముగాను, అమోఘము గాను పరిశ్రమమును 2. వ్యక్తిత్వ లోని లోకములను ఎత్తివేసి కలిగిపడు</p>
---	--	---

MFAS SEENU & CO., MADRAS-21

ప్రాకీస్తులు : మెన్సర్స్. డి. జె. ఫర్క్ & కం, సికిందరాబాద్.

## నాగ్జాత మరియు పాదుపు కుటుంబం అంతటికీ

ఎంతో పాదుపు. ఎంతో ఉజ్జానకరం. ఈ పెద్ద ప్రజా ఛార్జ్ ప్రభుత్వ కాల్గేట్ ప్రజాత కలిగివుంది.

ఎంతో మనోహరం. ఎంతో కాలం వస్తుంది. పాపం చేసినా - అయిదుకు వేస్తే ముందు హాయిగా ఈ కొరడు యధేచ్ఛగా తలుపున వస్తు.

ఎంతో మకు మార మైనది. ఎంతో మెత్తనిది. కాల్గేట్ అమోఘ విధోపయోగ టాల్క్ సు లేమి ఎంతో ప్రేమిస్తుంది. మన్నిత చూపుతుంది తగినది.

## కాల్గేట్

బహుళవిధోపయోగ టాల్క్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది :



## GOLDEN BOOKS FOR YOU

All Books Are Genuine Printed in U.K.&U.S.A. Postage free on Rs. 11  
One Beautiful Pen Free on Rs. 15/- concession upto 30th Sep.

Radio Construction & Repair including Portable Radio, Transistor Illus	Rs. P. 13-00	Birth Control & You with Charts, Diagrams, Tables, Prescriptions	Rs. P. 9-00
Car Repair & Maintenance Illus	16-50	Roses — how to grow beautiful Roses 120 Illus	12-00
Royal Enfield Motor Cycles Maintenance & Repairs Illus	16-50	Popular Dog Keeping how to train & feed 52 kinds of Dogs	7-50
Automobile Diesel Engines Servicing, Maintenance, Mechanism of 17 Types of Engines 170 Illus	20-00	Heart-Prevention & cure of Heart diseases	11-00
Perfect your English How to speak and write correctly Simple Exercises for Height increase 76 Exercises 52 Illus 3—5" increase guaranteed	12-00 5-00	Better sight without Glasses self treatment of defective vision & diseases of Eyes	11-00
Technique of Sex Illustrated 467300 copies sold	13-00	Hair for all-treatment of grey, fallen hair, Baldness, Dandruff	6-50
Married love New solution of sex difficulties Illus	6-50	Dynamo & Electric Motor Building — Construction, Winding Magnets & Armatures, Testing 164 Illus	14-70
Sex & You by Dr. Phillips 52 Illus	6-00	Self treatment for Hernia	7-00

**BHASIN BOOK DEPOT (A. 8.) 29/1, SHAKTI NAGAR, DELHI-6**

## అవీ - ఇవీ - అన్నీ

వి వా హం

పిల్లలకు జానకి, కృష్ణ కుమారి గారల పాదరక్ష సంచి. రాఘవేంద్రరావుగారు, అహమ్మదాబాదు వాస్తవ్యులైన శ్రీ కోటి కాంతారావుగారి పుత్రిక చి. సా. నందా పరమేశ్వరికి అగస్టు నెల 16 తేదీన మద్రాసులో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. 17 న తేదీన అతిథ్యం ఏర్పాటు చేశారు. అనంతరం కుమారి ఇందిర పుత్ర్య ప్రదర్శనం, శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్ పాటకచేరి, శ్రీ కాశీనాథ్ తాతా 'మిమిక్రీ' తదితర విన్యాస కార్యక్రమాలు జరిగాయి. ఈ వివాహ మహోత్సవానికి, ఫిలిం పరిశ్రమకు చెందిన నలుపురు కళాకారులు, దర్శకులు, నిర్మాతలు, ఇతర స్థానిక పెద్దలు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు.

\* \* \*

వ్యవసాయశాఖలో, సూపరింటెండెంటుగా పని చేస్తున్న శ్రీ గురప్పడి వెంకటసుబ్బయ్యగారి కుమారుడు చి. సత్యవారాయణమూర్తికి డాక్టరు మద్దురు సంజీవరాయశర్మగారి కుమార్తె చి. సా. సత్యవతి దేవికి అగస్టు 12 న ప్రాద్దుటూరులో వైభవంగా వివాహం జరిగింది.



# తలనొప్పినుంచి రూఢియైన నివారణ. పొందండి



అనాసిన్ రోగా గురికారి. ఎందుకనగా అది మంచిది కూడక—అప్పుగా వైద్యుని కొవడ, యోగంవంటిది—కీడుగా వంపూర్ల నివారణ గలిగిస్తుంది.

1 అనాసిన్. కీడుగా వొప్పిని రోగిగొట్టే అరిక వాప్పినివారక కొవడం గలది.

2 అనాసిన్, జ్వరమును తగ్గించును

3 అనాసిన్, కంకొప్పిని కలిగించే పాహు వ్యకారణమైన వరమును తగ్గించును

4 అనాసిన్, శరీరంగా వొప్పిని, జ్వరమును, అమలించే నిరవమును తగ్గించును

# అనాసిన్

**చాలా మంచిది ఎందుకనగా అది**

**4 విధాల చక్కబడుపును**

Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

శ్రీ లక్ష్మణ 13 వ. స్త్రీ. మార్కెట్





‘దాగుడు మూతలు’లో బి. సరోజాదేవి, రామారావు





కాశద

ఉత్తమశ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

**రెమి**

అలంకరణ సామగ్రి